

离离



[离离 下载链接1](#)

著者:叔炎

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787540231729

《离离:情漠漠魂离离那些词那些事》着重挑选了各个时代富有故事性的词，做成各个

篇章，以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风唯美（结合安意如和白落梅的风格），如《醋坛》、《书媒》《维纳斯的特征》、《雨爱》、《西施眼》、《情夜》、《云开了》、《胭脂戏》、《绝情应是多情》分别写了男女吃醋，书作爱情的媒介，爱情的残缺，发生在雨天的爱情故事，情人眼里出西施，爱情里的游戏，由爱生恨等，典型的小清新，小忧伤。

作者介绍：

叔炎，原名孙茂旭，蜀中人士，熟谙经史，长期从事于古典文学的研究与教育。2005年开始诗词创作，其作品发表于《芙蓉》及岳麓书院等杂志上，深得好评。提倡以美文的形式展现东西方文化，其文章淡雅冲和，引经据典，隽语名章，层出不穷。

目录: 情夜

绝情应是多情

画心

知“足”

思凡

梧桐叶子

如此运气

唱反调的谐星

书媒

雨爱

当时的月亮

醋坛

她在耳边说

另一面

鸟语断梦

狮吼症

换我心、为你心

别时容易见时难

白日见鬼的天才

西施眼

殉情

真相

还泪

焚情

悲画扇

云开了

胭脂戏

剪香云

今生约

鬼恋

花时永昼

救美

眼前人

偏我老

心莲

家

蚀痕

维纳斯的特征

瞑目

Q女

身世依然是落花
连理枝
· · · · · (收起)

[离离](#) [下载链接1](#)

标签

文学

宋词

动人，唯美

大力推荐呢

诗词

这只是我个人的悲伤

中国

经典之作

评论

不喜欢这种安意如式的文字风格，不对我的口味，三颗星是给那些这种口味的人的，若照我的口味，送我也不要看。并不是文笔不好，实在不喜这种唯美风格。

唯美诗词 小清新

换我心，为你心，等闲离别易销魂~

有关风月，格局略小。

文笔细腻，文辞优美。古今中外旁征博引。赞。

好一阙香艳的宋词。

很美的文字

绝对是本好书，只是刚看到书名时，实在有些费解。

尤其是现在的80 90的女孩子一定要看、、、

[离离_下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

离情，粗略地理解是离别时的情义或是情绪。在叔炎的笔下，“离”被赋予无限的魅力。在古汉语中此字叠用，其用意可概括隐约、清晰、光彩、悲痛和孤独等各种情感，故取书名《离离》。那些散落在天涯海角的情感，尘封在记忆中的往事，或质朴，或艳丽，或淡然，或煽情，...

这个时代的出版业，更多的都是在卖创意。《明朝那些事儿》是用一种轻松调侃的笔调

书写明朝的那些故事，得以大卖；路卫兵的《微历史》，采撷一段一段的历史片段，东拉西扯，也得以走红。就连纯文学作品越来越多的创意先行，别的不说，就说莫言得诺贝尔文学奖的《蛙》，也是...

对于刚啃过大部头如《斯通，另一个斯通》以及《追忆逝水年华》的一名读者来说，口味一下子换到《离离》这样的轻松悦性的书，真好比快要结束一天繁重的工作时打了一个大呵欠，只觉轻松无比，谁说看这种书的人是伪文青呢？想当年张爱玲读书口味就甚是剥杂，连什么孤魂野史奇闻...

By 亂

相信很多人初看書名《離離》時，還以為是郭敬明一派青春寫手那樣的中學生喜聞樂見的虐戀、耽美小說，而錯過了這部充滿著才情與詩意、哀而不傷的好書。所以，有必要先做一下說明：在古詩詞中，“離離”是一個含義極為豐富的狀貌詞和象聲詞，可表示盛多、濃密、井然有序、...

诗中的故事《离离》

《离离》里面写的故事都来自中国的古诗，而且这些故事都和爱情有关。算起来中国的爱情诗可是蔚为大观，从《诗经》开始，算起来爱情诗占的比重实在是太大。没办法，本来诗歌就是属于年轻人的，而在那个年龄中，最美的诗篇就是爱情。爱情本身就是一...

我们怎么谈论诗？这件事我说不好，但我知道不好的谈论方式是什么。我仅以《离离》为例。

《离离》中的《救美》写了快十页，讲述了崔生和红绡的故事。当然，这个故事也可以是这样的：“唐大历中，有崔生者，其父为显僚，与盖世之勋臣一品者熟。其父使往视一品疾，一品命歌舞妓红...

离离，简简单单的两个字，若真要咬文嚼字的解释起来，意思竟有十几种。旷远、清晰、隐约、飘动、清晰……“离离”所隐含出的情境变化万千，惹人不禁浮想联翩。而那古代文人笔下的一句句或婉约，或凄美的词作，就恰好的应和了“离离”的意味。寥寥几笔，精细勾勒，词从不因晦涩...

读这些词品这些情

多久没有静下心来读一首诗品一阙词了？曾经，我也是一员小小的唐诗宋词发烧友。只因生性粗糙笨拙，外表看起来是个大大咧咧的粗线条女子，便不好把这份细微心事表露在外，只在私下寻些相关的书刊品读，也曾摘抄了两三个本子当下爱慕的词句，至今偶

尔翻阅，心...

初始看到书名就忍不住想，啊，一定是讲《诗经》的吧，彼黍离离嘛，或者讲唐诗也有可能，离离原上草嘛，直到看见副标题“那些词，那些事”才醒过味来，说宋词的呀。再翻翻封面，竟然有默默的丢掉的念头。招我烦的不仅是现在说宋词的太多了，就连编辑都主动在内容梗概中梗概这么...

隐世才子叔炎静守宋词的清韵，解读史上最好的爱情古词，以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风直抵白落梅、安意如！

偶尔一次在网上发现这本快上市的新书，随后看了几篇文章，像绝情应是多情，殉情，随后又搜索了作者的一些资料，发现作者不管在经历还是在哪个...

故事很典型，文字很优雅又不空洞，很美，如此细腻的文字竟然出自一个男生手笔，真的很意外，很值得看的一本书，很回味无穷，再次之前，我没接触过古典诗词，再看了几篇节选后，爱上古典诗词，真的很喜欢，就等出书了。

艳情词的背后 文/渔歌

许久不读、不写、不念、不想，结果便是呆、傻、弱、塞。真真佩服叔炎君敢于拿那些词，那些人说点事，发些许感概。安意如诚然早已红过了时，现在写这样的词话，的确是不讨好市场的“差事”。幸好叔炎君并未“为市场而市场”，他笔下的人与事，浮想联翩，...

这是我第一次看见孙叔炎的名字，原本以为是位爱好古典文化的女子，却没料想到是位从事于古典文学研究与教育的年轻男性，现在喜好阅读古诗文的人已经不多更何况是位男性。《离离》是叔炎的第一部散文随笔作品，封面暗沉的墨蓝色基调闲适淡雅，仿若古典书卷的韵味，拿在手...

那些词那些事~~~~真是美妙！情感路上，也曾在江南烟雨里，羡慕一条小船的悠然适意；也曾在滴水屋檐下，羡慕一只风铃的朴素安宁。其实，每一份从容淡泊的背后，都承载着一份重量，这份重量，叫做使命。世间万事万物，都有着各自的使命，也许你是被迫，我是自愿，但我们仍要带...

这是一篇带着十二分歉意的评论，这么说是因为这些文字写于13年5月底，当时有位编辑向我约写本书的书评，我答应了并写下了这些文字，当时是我生病期间，稿子没有写完只写了这么多，但因为病情我开始逃离，并在后来告诉编辑我没有办法完成本书的评论，对此我非常抱歉。但是这些都...

汉服践行者 《私家地理》编辑 捧有梅

感动有时，愤怒有时，悲伤有时，兴奋有时，惊喜有时……

这大概就是我看《离离》的感觉。捧起作者叔炎的这本书，随时会让他制造的情感炸弹引爆神经，尽管之前发出的信号极其微弱，但埋伏其后的一小段文字足以让人翻天覆地。当然，引爆我...

本书以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风唯美（结合安意如和白落梅的风格），如《醋坛》、《书媒》《维纳斯的特征》、《雨爱》、《西施眼》、《情夜》、《云开了》、《胭脂戏》、《绝情应是多情》分别写了男女吃醋，书作爱情的媒介，爱情的残缺，发生...

[离离 下载链接1](#)