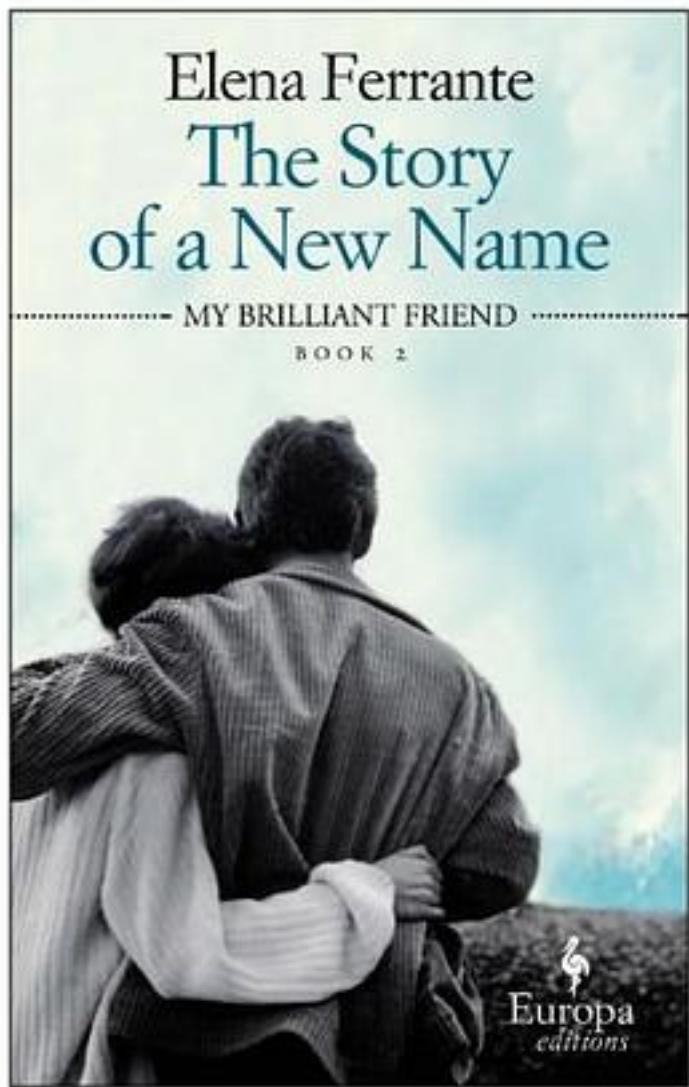


The Story of a New Name



[The Story of a New Name_ 下载链接1](#)

著者:Elena Ferrante

出版者:Europa Editions

出版时间:2013-9-3

装帧:Paperback

isbn:9781609451349

The second book, following 2012's acclaimed *My Brilliant Friend*, featuring the two friends Lila and Elena. The two protagonists are now in their twenties. Marriage appears to have imprisoned Lila. Meanwhile, Elena continues her journey of self-discovery. The two young women share a complex and evolving bond that brings them close at times, and drives them apart at others. Each vacillates between hurtful disregard and profound love for the other. With this complicated and meticulously portrayed friendship at the center of their emotional lives, the two girls mature into women, paying the sometimes cruel price that this passage exacts.

作者介绍:

Elena Ferrante is a pseudonymous Italian novelist.

Ferrante is the author of a half dozen novels, including *The Lost Daughter* (originally published as *La figlia oscura*, 2006).

In 2012, Europa Editions began publication of English translations of Ferrante's "Neapolitan Novels", a series about two perceptive and intelligent girls from Naples who try to create lives for themselves within a violent and stultifying culture.

Critics have praised her for her "devastating power as a novelist" and for a style that is "pleasingly rigorous and sharply forthright."

Ferrante holds that "books, once they are written, have no need of their authors."

10th March 2016, *The Story of the Lost Child* was longlisted for the 2016 Man Booker International prize, celebrating the finest in global fiction translated to English.

目录:

[The Story of a New Name 下载链接1](#)

标签

ElenaFerrante

那不勒斯四部曲

意大利

小说

女性

意大利文学

英文

英语原著

评论

好了现在作者已经彻底把每个人都写成大傻逼了。Lila最傻逼，Nino也是傻逼，直男癌发作想把他们两个人都揍一顿。夏天在小岛上发生的事儿写了一两百页有点审美疲劳，回来后两人的遭遇有点怎么说，大快人心也痛心惋惜。其实每个人未尝没有一个lila这样的朋友，耀眼，自我为中心，才华横溢却被生活环境和自我选择掩埋。长大后大家多少都在摆脱这类朋友给你造成的阴影。

又是一个我不懂为什么红的作者。英美文学里少有讲两个女性朋友成长历程的故事吗？凑佳苗翻译成英文大概也会红。最后为爱沦落的女生在猪肉厂自虐性地上班，靠晚上学编程来丰富心灵。让出了小说的女主深深觉得自己败了。还蛮神来一笔蛮绝的。

Elena

Ferrante对年轻女性的内心描会简直太细腻太传神了。她的故事没有大波大浪，但是却暗潮汹涌力道十足。卫报评论说她是当代的简·奥斯汀。我只想说她比奥斯汀强太多了吧。奥斯汀的作品太狭隘只有小环境没有大背景。

第一部讲童年和少女时期，孩子们发誓不要成为自己的父母，这部讲青年时期，Elena和Lila却逐渐发现周围的人都成为了自己的父母，在这样的世界里逃不出自己的过去。有一点值得注意：这里面女性对彼此再坏也比不上男人的暴戾扭曲甚至冷漠，比如说Ada和Lila的对峙那段（很高兴她们最后喝上了洋甘菊茶ry）。以及我觉得Elena有非常严重的imposter syndrome（）。

Being a woman is an endless battle against the infatuation from the opposite sex, the

hostility from your sisters, the expectation from your family, and the doubt within yourself. It's so good to have a soulmate, to understand you, to support you, to mirror you, and to remind you that everyone has a marvelous journey of her own.

水准高且统一。虽然题材开始略略让人厌倦了，但你简直不能不关心这两个女人会拽着命运往哪里走。以及，我发现我没有第三本的pdf！哦漏。

这整本书的精华在女主认为富足的生活就是：ah! to have a bath tub! to eat bread, salami and prosciutto every day! 我无法反驳她真的 再过10年我还会记得这句话

听完的第二本。

烦Lila，烦她的人设，谁都喜欢，烦她做什么都好。怎么可能中学，高中，大学都抵不过小学生

生命力如何绽放于成长之殇。节奏把握没有炉火纯青，输给第一本（尤其是岛上的情节相当墨迹），但真诚的语气和迷人的人设仍然抓人/揪心。

海德格尔（1889-1976）他在《德国大学的自我主张》中写道：希腊人中流传着一个古老的传说：普罗米修斯是第一个哲人。埃斯库罗斯借普罗米修斯之口道出了一句格言，表达了知识的本质：“但知识远不如命运有力量。”这意味着，一切关于事物的知识都预先受到命运的主宰，在命运面前无能为力。

在自己阳台，自己家中，看到三点中，或者半夜醒来看到天亮。我想我不太可能去看第三部，第四部，虽然我搜了那几个人名，试图知道她们后来怎么样了，但是我越来越害怕，因为她再也没有给她真正发光的机会。我想看Lila发光，我失败了。

"回家的路上我开始担心，如果Stefano杀了她怎么办？如果Antonio杀了我呢？我内心充满了焦虑，在充满沙尘的路上疾步快走。此时的周日接近饭点，路上人越来越少。How difficult it was to find one's way, how difficult it was not to violate any of the incredibly detailed male regulations." //Oct 7th
深深感觉我住在Ferrante描述的那不勒斯 大部分人想法都是小地方的想法。

力透纸背的感觉大不如前了.....这本书的主题可以概括为：读书改变命运；男人没有好东西....

这套书主要靠人物引人入胜。非常喜欢第一本，然而这本当中人物不再有魅力。第一本是多线索的，童年视角，成人世界，每个人都有故事，这一本却只有两条不归路，一条沿着学霸玛丽苏方向，另一条沿着狗血苦情方向。除了自私的女主、乱七八糟的恋爱和渣男百科全书，我看不到别的。

人生都是大杂烩。当你以为你用百分百的理智做了决定，但在日后你开始为自己的选择找合理性，就说明你后悔了

我震驚了。怎麼突然從小清新風格一下轉變得如此……沈重嚴肅震撼人心。我著迷了。

中间精彩到每读一行都overwhelming到想要尖叫。最后30%Elena变现充加玛丽苏让我猝不及防……

她的书我读得总是慢。纠结啊。中间在岛上有点太冗长，然而最后三分之一太细腻太戳心戳肺了。

英译版好读过中译版太多。喜欢对主人公情感不加修饰的真实刻画，能够跨越时间空间从Lenu身上看到迷茫期自卑又自负的自己。

费兰特的trope翻来覆去其实很重复，书好在她描摹嫉妒的手法有趣，很多dejavu。

有的人注定是你一辈子的毒药

[The Story of a New Name_ 下载链接1](#)

书评

大概是伏波娃还是谁，说女人最大的不幸在于，她们过早遇见了很难逃避的各种诱惑。作为一个长相普通头脑也普通的人，我一直不是很清楚那种诱惑是什么。固然也似乎遇见了一些类似于钱色交易的玩意，也似乎利用过一些性别优势，但这的确称不上不幸。不幸是什么意思呢？我在一些...

那不勒斯四部曲的第二部《新名字的故事》已经出了。我毫不犹豫下单买了预售版。将近500页3天就看完了。
相较于第一部《我的天才女友》（之前有写过评论，可以往前翻）这一本比上一本更好“读”，习惯了“我”的叙述和那不勒斯城区人物复杂的关系和行事作风，很快就翻完了。这...

文=索马里 1 “你们就是费兰特的中国出版人，wow~你们真是太幸运了。”
到达法兰克福机场一小时后，我和同事Gloria就出现在苏尔坎普出版社（Suhrkamp）老社长西格弗雷德·温塞德（Siegfried Unseld）布满藏书的旧宅里。为庆祝那不勒斯四部曲第一部《我的天才女友》（Mei...

亲爱的桑德拉：

上次我和你还有你先生见面，我们相谈甚欢，你问我打算为《恼人的爱》（我现在已经习惯这本书最终的名字了，真是太好了）的宣传做些什么。你用开玩笑的语气问我，同时你锐利的眼神饶有兴趣地看着我。我当时没勇气回答你，我觉得我跟桑德罗已经说得很清楚了，他表...

刚开始读第一本的时候，我对作者笔下两个女孩互相嫉妒的描写有些不满——为什么总要把女性描绘成小心眼、不讲理的生物？女人之间就不能互相帮助、团结友爱吗？但我还是一直读了下去。读着读着，就想起了那个和我从小一起长大的朋友。我们对彼此的了解胜过亲姐妹，但也总在...

埃莱娜·费兰特的“那不勒斯”四部曲之二的《新名字的故事》，主要讲述的是在那不勒斯社区穷困出生的两个女孩的友谊，这种友谊不同于以往小说中诉说的温馨或是救赎之类的。莉拉和埃莱娜之间，从小学开始直到中年，她们之间的友谊一直穿插着嫉妒、真实和尖锐的冲突。兴许正是因...

文/夏丽柠

显然，埃莱娜·费兰特在写作之初就打定主意，让自己保持神秘。否则，不会等到“那不勒斯四部曲”已畅销全球，我们仍不知道谁是真实作者？虽然国内只出版了《我的天才女友》和《新名字的故事》，但新晋的“费兰特粉丝”已经在叨念：后两部什么时候出啊！作者究竟写了...

嘉宾 | 张怡 四川大学文学与新闻学院教授 文字整理与编辑 | 难邈 棘墨 原欲升腾 读者：
莱农和莉拉两位女性主角各自拥有异性情人、丈夫，但她们的感情似乎又超出友谊范畴。
。两人是否可以被视作bisexual? 张怡：
刚刚有同学说，两位女主角的感情是人所拥有的本来、原始性的，是...

第二部对我的冲击更大，虽然我觉得莱农和莉拉的感情让我觉得很复杂，女人之间的友谊，仿佛就是

“亲爱的我很爱你，但这样一定不妨碍我讨厌你”。不过有很多场景都让我难过的想哭，比如莱农失去处女之身的夜晚，比如莉拉在肉食场的工作。我知道我更爱莱农，因为她和我们大多数努...

整本书最令我印象深刻有两处，第一处是莉娜和尼诺迸发出的短暂火花，莉娜对生活重新燃起了希望，每天都有了期盼，终于他们不能满足于偶尔的约会，开始了二十三天的同居生活，但仅仅生活了二十三天，就开始矛盾激化，尼诺无法忍受莉娜偶尔粗鲁的言行，他确信即使莉娜是有思想的...

在第一部读到中间时就迫不及待地下单了剩下三部。第二部比第一部评分还高是我很期待的。然而读到一半我已经难以读下去，整个故事陷入了很难堪的地步。莉拉开始了婚外情。尼诺即使他很想摆脱他父亲的影子，希望自己努力做一个专情的人，和他父亲不一样的人，但很遗憾，他甚至比...

[The Story of a New Name](#) [下载链接1](#)