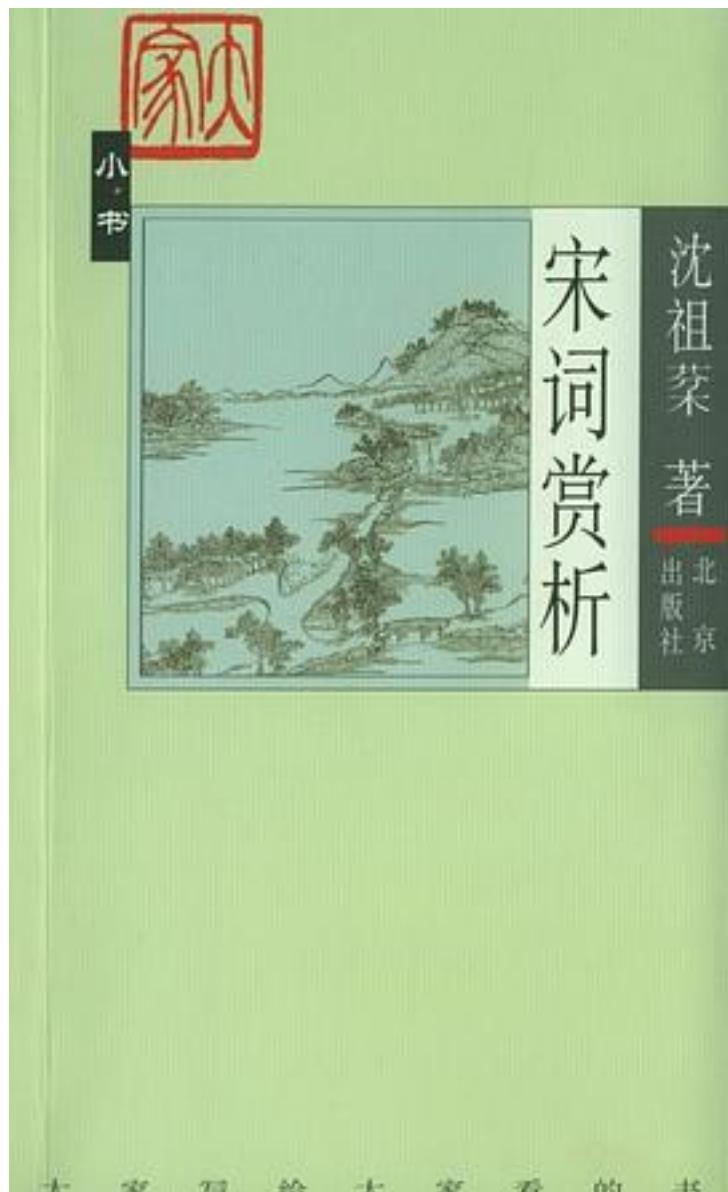


宋词赏析



[宋词赏析 下载链接1](#)

著者:沈祖棻

出版者:北京出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787200096361

《大家小书:宋词赏析》是一册赏析宋词之美的经典之作。作者不仅研究宋词，还身体力行创作。因此，剖析精微，体察分明，连类而及的评析方法，以及新颖别致的审美眼光，不仅使宋词名作的意蕴得到充分的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了升华。

作者介绍:

沈祖棻，浙江海盐人，1934年毕业于南京中央大学中文系，1936年毕业于金陵大学国学研究班。历主金陵大学、华西大学、江苏师范学院、南京师范学院、武汉大学讲席。1977年死于车祸。主要著作有《微波辞》、《涉江诗词集》、《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古诗今选》、《沈祖棻创作选集》等，并有《沈祖棻全集》出版。

目录:

[宋词赏析 下载链接1](#)

标签

诗词

宋词

文学

中国古代文学

赏析

沈祖棻

诗歌

中国文学

评论

沈先生讲解极是精妙，深入浅出，作品中的用典如数家珍，古人作品浩如烟海，这对于我辈门外汉来说是极大的障碍。文人大家们将文字功夫已炼至化境，结构曲折繁复，情景交融，虚实难分，于妙处只能略窥一二罢了

可惜未完。

几乎全是干货，受益匪浅

方法的示范性与观点的独创性。抒情审美（抒情传统）的典范，语言也极美，也堪为现代白话文中的样本。诗心千载相续，如今尤为动人。“风格论”的提出既是着力于鉴赏批评的，也是源自个人创作实践的，在当时可谓一时风气之先，今日也堪学习。援引古今，柳永、贺铸与秦观的分析尤为熨帖，对情与景的不同关系，融情入景与借景抒情的区别在先生笔下纤毫毕现。再次发现了一些未曾关注的细节，好的选本的使命就是发现新的作品。对贺铸、周邦彦及张炎的理解更深。尤其贺铸，先生的赏析角度与文字亦极惊艳。

非常细致 看完才知道自己过去对宋词泛泛而读错过了多少东西 很薄的书 但看了很久 因为很多段落需要细品

伤情处，高城望断，灯火已黄昏。沈先生千古。

此书为作者亡故后其先生整理选录出版的遗稿。避俗翁陶潜有句云：“奇文共欣赏，疑义相与析。”作者虽旨在赏词之奇、析词之疑，如论周邦彦“斜阳冉冉春无极”句有“微吟千百遍，当入三昧，出三昧”的光景，确乎突有理愈无愈妙，情愈痴愈深的境象，然仍犯不少咬文嚼字望文生义或主观臆断之病。利大于弊，甚可观之。

讲的很好很细 但是掺了很多牛皮癣一样的“阶级斗争”

解说很好

深入浅出，便于初学

真的是值得读很多遍的小书呀。

好书

本来只是以为对高考古诗词鉴赏有用，没想到它这么美，读着读着就生出了愧疚来。

很棒的一本大家小书，没啥古典文学底蕴的人读来也不费劲。

沈斜阳阅读面真广，品鉴的多是冷门词

沈祖棻先生讲词很好。文质兼美。

深入浅出，在意料之上。新中国的气味叫人觉得可爱。

[宋词赏析](#) [下载链接1](#)

书评

如今,词作的鉴赏,已经成了专门之学。论著之多,作者之众,有目共睹。20世纪一百年间,先后出版过220多种词作鉴赏的专著,有550多篇词作鉴赏的专题文章见诸报刊。在20世纪词作鉴赏的大观园里,有两本引人注目的标志性著作。一是俞平伯先生的《读词偶得》,另一本便是沈祖棻先生的《宋...

很佩服古人的想象力,能用各种形容词描绘各种场景,融情于景,对于生活有高度的真实感受和敏锐的洞察力,语言是那么精炼确切,营造阔大高远等境界。词总是读起来朗朗上口,而且短小精辟,不像小说那样经常还有背景,更多的环境描写等。
看了太多批判现状,或者描绘生活艰苦的...

P134-P138,感受是,一川烟雨,满城飞絮,梅子黄时雨真是美妙至极,沈祖芬先生的赏析虽然琐碎,但真的非常到位,尤其是旁征博引,更是显出老一辈学人的扎实功底和认真态度!
P139-145,这部分主要讲了贺铸的《将进酒》。恕我孤陋寡闻,第一次知道词牌里还有“将进酒”,这是第...

正如此书后记所说,该书是写给已经过专业训练的青年教师、研究生的,因此书中内容对一些基础知识只寥寥几笔,并不细说。对我这样的门外汉来说,囫囵吞枣,只理解了十之一二,不过足以自怡。
作者本身就是二十世纪有名的女词人,因此对于宋词的赏析很是深入独到,且文辞优美,读...

作者功力深厚,对于词中的历史典故信手拈来。有些用典根本看不出来。有地名人名时间名的还好判断,如“元嘉草草”,“佛狸祠下”。有些则是对景物的描写,沿袭前人说法,一般情况下,根本看不出来,譬如“万壑千岩”,“怒涛”,“樵风”。
更别提相似的表现手法,作者可以纵横对比。自...

张先,北宋前期词人,最初以《行香子》词有“心中事,眼中泪,意中人”之句,被人称之为“张三中”。同是,因为擅长写“影”,并留下很多脍炙人口的有关写影的词句,尤其以“云破月来花弄影”;“娇柔懒起,帘幕卷花影”;“柔柳摇摇,堕轻絮无影”

”，三句最为高妙，世人遂称之为...

这个周日，看沈祖棻的《宋词赏析》，书中“北宋词名家浅释”部分，有分析晏几道的《鹧鸪天》一文。“小令尊前见玉箫，银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。春悄悄，夜迢迢，碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。”文章结尾处说，“道学家程颐，也很欣赏...

这是一本残疾的书，作者还没来得及对这本书理清脉络，就已经驾鹤西去了。因此，本书从结构上就比较混乱。

上半部分北宋词，倒是几个名词人都有涉及，只是感觉似乎评论也无甚新意，而且由于作者去世非常早，文中还带有浓重的“阶级斗争分析”理论，对于现在的读者来说，或多或少...

家里的书是1981年10月印刷的。深褐色的封面，感觉很有味道。的确是一本好书，沈老师的遗稿，由其夫整理而成。

书中精选了北宋代表词人的传世之作。还附有作者对苏词的评价和清代词论家的比兴说等雅文。不夸张的说，沈老师的当年让我对宋词的理解得到了升华。

这部书可以说是图文并茂，但是翻开第一面，看到一副书法彩图，说是“苏轼墨迹”，但怎么看也看不出是东坡先生的风格。经查证，原为赵秉文的墨迹。美编确实粗心了。

[宋词赏析 下载链接1](#)