

交加街38号



[交加街38号_下载链接1](#)

著者:陈宁

出版者:作家出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787506368865

《交加街38号》是香港作家陈宁首部短篇小说集，分为三个部分：第一部分“交加街38号”是一系列以爱情为主题的短篇小说，描绘了不同的情境中的男女之间上演的爱恋、离散和重逢等一些场景。第二部分“情诗三章”是一系列短诗，也是这一部“爱之书”最轻松易读的部分。第三部分“爱无能”的笔调低郁绵长，将全书的走向带入一个高潮部分。作者对于时代的“爱无能”的思考融入其中，给出了作者自己的答案，也留给读者对于“爱无能”与“爱可能”的进一步思考空间。

作者介绍:

陈宁，笔名尘翎。香港中文大学新闻与传播学系毕业，英国艾塞克斯大学社会学硕士。曾任记者、编辑。长住香港，曾旅居英伦、台北、巴黎、纽约。著有《六月下雨七月炎热》、《风格练习》、《八月宁静》。文章散见两岸三地报刊。除文字外，剧场、音乐、摄影和绘画等领域都有涉及。

目录: 上：交加街38号
夜路/3
街角/9
咖啡店，再相见/15
旅馆/21
电车/27
图书馆/35
渡轮上/42
对面的风景/49
斯德哥尔摩/57
大家乐，或大快活/65
北方/72
房间/79
中：情诗三章
蓝白红风格练习/87
变奏三首/90
日常的爱?短诗八组/94
下：爱无能
荒城之月/105
情人(又名：纽约?巴黎)/114
理想的爱情/121
爱无能/125
附录：“不如我们重新开始。” /131
．．．．．([收起](#))

[交加街38号_下载链接1](#)

标签

陈宁

香港

随笔

港台文学

爱情

小说

短篇小说

《交加街38号》简体字版5月份全国上市

评论

一切只是因为MLA爱情disable的独白 我们时代的爱无能/归类为
阅读时的我就静静看你寂寞而不为所动 的那类书

越来越反感这类飘无虚渺的书

就是那种冷眼理性的爱情啊，站在最边缘，即使有人拥抱你，有人疼爱你，你还是觉得欠缺了什么，还是想要更多，更多，可是，你就不感觉自己有付出去爱呀~

陈宁的小说就像她的诗一样，轻盈，有节奏，也像她的声音。

my little airport的歌有几首来自于陈宁呢 清清楚楚的彷徨与落寞
对任何美好事物都抱着必有崩塌一刻的想法 会燃不起对任何事物的热情吧
文字里泄露了太多伤痛和落寞了 “这本书会再看一遍吗？”

小册子……

好喜欢《咖啡店，再相见》

我也希望是这样

内容很失望。

从MLA的歌认识了陈宁，这是读过陈宁的第二本。也许不识的人认为这样的文字太过于执着，但是对于我来说，每次阅读陈宁的文字都很享受，这样的文字很浪漫。

2017已读16：因为小飞机场买的这本小书。陈宁的写作风格很细腻，有几篇触动很深，但有几篇就很水。

许多的自斟自饮。

好些篇目像短篇小说的“风格练习”。

读了后更恐慌 对爱情没幻想

大年初一读完，爱这清冷的味道，但其实并没有读进去。

一个普通读者，有时候并不想得到太多。

三观不正

这个是 施华洛世奇婊 代表作。。

那些男人女人一个个都幽魂般没有身份，什么都不重要，城市和国籍其实也没有意义。（甚至难以辨认：“他以为她是日本人” p107）与其说这是一种大都会的“世界主义”，不如说这是“香港”的一种游离状态：“我也想告诉她，香港回归十年了。我仍然找不到自己。p119”也因为如此，更多的地名、更多的商标、更多的身体和情绪成为一种必需。或许，对于陈宁这样的书写者而言，小资早就不止是一种生活趣味了，更是一种确认存在的方式——但终究是幽魂。至于爱无能，至于孤独、情爱、伤害以及离开，也正是这种幽魂般的存在方式的必然。

日常的爱

[交加街38号_下载链接1](#)

书评

喜好渡轮的上班族，在午餐时间乘渡轮，吃隔岸小店的三明治（《渡轮上》）；独居的房客，偷窥对面的阿凤，又巧合与她同桌共食（《对面的风景》）。或者遇到八年不见的旧恋人，从茶餐厅迁至咖啡店，终是感激曾经的礼赠（《咖啡店，再相见》）；以及迷恋旅馆情事的女人和没有终点...

讀陳寧《交加街38號》

對於陳寧，我並不陌生，我早前讀過她的《風格練習》。她的作品總像是黑白素描畫，很淡很輕，筆下的人物的感情總是很玄虛很不實在的，唯有輪廓和骨幹，就是虛無、素淡、多變才是感情的特質，大概世間事也就這麼樣子，我拒絕這樣相信。卻是...

读陈宁的文字，总是会想到My little
airport，是Nicole慵懒的广东话才能将她笔下的法国与香港诠释得淋漓尽致。“Tu me
manques, tous les jours, tous les soirs 我把你的名字 栽种在一株李树下 让枝叶伸展
向天空表白 Je vais traverser la rue pour te retrouver 我无从诉...

说句“我相信”或“我记得”如今已是这么难？
在去香港海洋公园的巴士电视上看到这本书的推介，由一个光头男主持人讲的，听不到
声音只能看字幕。大意是说，……（前面没看到）在如今香港随处可见这样的年轻人，
他们有着良好的教育和工作，他们游泳，健身，举止得体，但他们对...

- 印象中，《風格練習》看得享受點。 -
對文藝青年始終有點偏見，特別是他她們寫愛情，還要寫巴黎裏的愛情時。顧影自憐與
深刻的愛情，有時好像是一紙之隔，但又真的是差天共地，不是嗎？ -
如果作者真覺得愛無能，覺得寫愛情因為不再尋找愛情，那請寫完這本後，寫點好看...

[交加街38号 下载链接1](#)