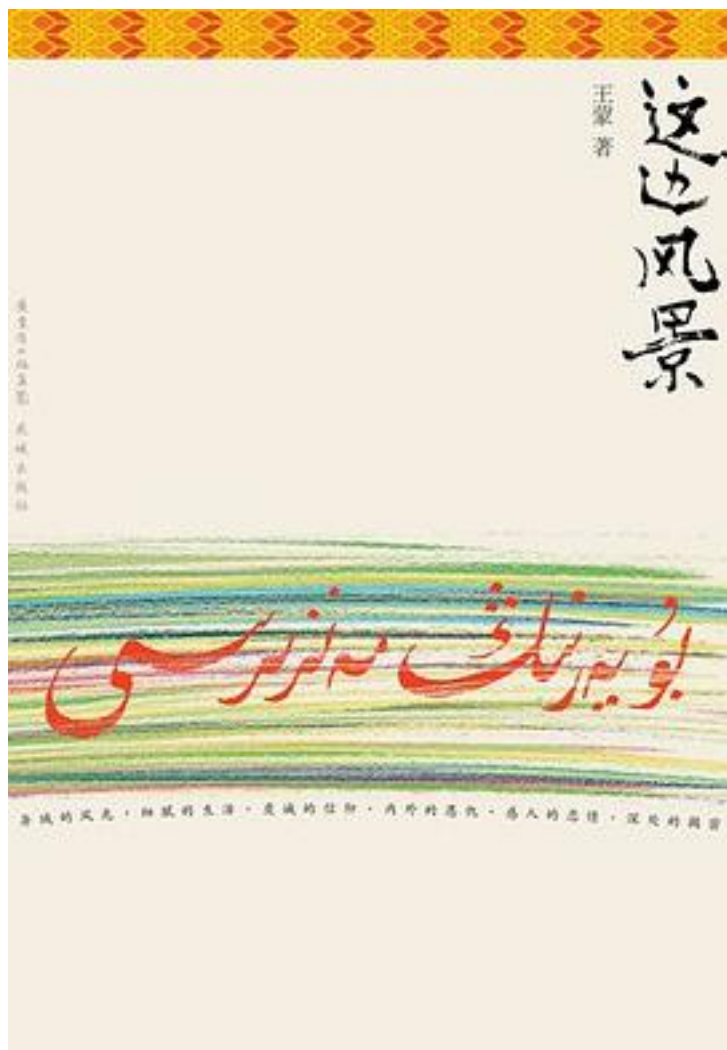


这边风景



[这边风景_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:花城出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787536067417

小说以新疆农村为背景，从公社粮食盗窃案入笔，用层层剥开的悬念和西域独特风土人情，为读者展示了一幅现代西域生活的全景图。同时，也反映了汉、维两族人民在特殊的历史背景下的真实生活，以及两族人民的相互理解与友爱共处，带有历史沉重的份量，又将日常生活中的人物塑造得极为生动，悬念迭生，矛盾冲突集中，独具新疆风情，情节精彩，语言机智幽默。

该小说独具匠心，在每个章节后设计“小说人语”，用79岁的王蒙今时今日的角度去适时点评和阐述39岁王蒙当时的创作和思考，形成“79岁王蒙与39岁王蒙的对话”，为这部六七十年代的作品添加了现代感和时代感。

作者介绍:

王蒙，1934年10月生于北京，祖籍河北省南皮县。1953年开始文学创作，六十年来写了大量小说等作品。曾任中华人民共和国文化部部长。获意大利蒙德罗文学奖、日本创价学会和平与文化奖、俄罗斯科学院远东研究所与澳门大学荣誉博士学位、约旦作家协会名誉会员等荣衔。作品翻译为二十多种语言在各国发行。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章
第二十章
第二十一章
第二十二章
第二十三章
第二十四章
第二十五章
第二十六章
第二十七章
第二十八章
第二十九章
第三十章
第三十一章
第三十二章
第三十三章
第三十四章
第三十五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

第二十五章

第二十六章

第二十七章

后记

•

•

•

•

•

•

([收起](#))

[这边风景](#) [下载链接1](#)

标签

王蒙

新疆

茅盾文学奖

小说

当代文学

民族问题

中国文学

维吾尔

评论

去年夏天读过。茅盾文学奖一定是颁给作家而不是作品的…

自得了茅盾文学奖，到处堆积如山了。。。作为小说，其构架和文笔只能说就那样吧，但是当作田野调查或者长篇纪实通讯看，就完全不一样了，60年代的伊犁以及四清运动，如果你不是专业研究并去翻旧档案的话，大概公开且很容易买到的也就这一本书了。
。。

如果不是有些细节过于冗长重复，剔除过度的时代话语，绝对的五星。在于能写出实实在在的新疆、真真切切的各式各样维吾尔人心里怎么想、怎么行事的作品的，真是几乎找不到了。今后，就更没有了。

非常有时代烙印的一本书，私自觉得它在豆瓣上不会有太多读者，因为很“左”；但剔除偏见，也可以从作者的文字中看到一些朴素的东西，包括那个时代人的思想状态，以及作者在30多年后的反思。其实用一种“未来”的价值观去要求“过去”的人们，大多数时候都是很难实现的吧。尊重作者及文字。

激情四射的无聊之作

又见下乡、文革题材。事实证明，姥爷子的审美观和口味跟我大相径庭，以后他老人家推荐的真敬谢不敏了。。时代的鸿沟，人生体验的差距，没有共同的经历和背景，这种的真看不下去，各种的批斗会啊，牛的乡村官司啊什么的。

语言和叙事更凝练点就好了 恐怕只有王蒙才能写出新疆的特色了吧
王蒙的作品总给人一种积极向上的基调 充满了对生活的热爱和赞美 但是有时过于直白 这稍微让人接受不了

其实，王蒙取得这个点，跟故事范围很好，像一本新疆伊犁的编年体地方志。虽然调子里偏红，写的有很大的五毛感觉，不过借这部小说来了解新疆的某些特定时期的历史形态着实是不错的一个选择。借用里面角色的话来讲，他们一生都在斗，跟地主斗，跟苏联人斗，后来又开始内斗，究其一生不知道为了啥而斗争地不停歇地斗争下去。鸡血的政治，跟游牧民族的善良慵懒，形成非常鲜明的对比。其实生长在那个时代，谁不是受害者呢？就算是那些明显是在搞政治破坏，搞特务活动颠覆国家统一的人，究其个体来讲，无不是受了很多荼毒，无数欺压，才造成了个体的扭曲，最后选边选错了，站错队，变成了历史的对立面。但更多的劳动人民过的是什么生活呢？跟“动物农场”里和其相似，管你们谁当道，牧马人只要有酒喝就好了，他们才是真正的逍遥派啊，从这个点去解读

老的故事，老的手法，老的题材，老的主题，确实是已经过时并且从旧书堆里翻出来的一篇小说，刻画依然鲜明，故事不能不说生动

那个年代的严肃文学，关于民俗，关于革命

茅盾文学奖一定是怕再不给就来不及了所以才颁给王蒙的，并不是因为这本书本身。

电子稿，感觉看得不全。

澎湃却不优美的文字，随时都感觉到滚烫的红心向太阳，同情

那里风景依旧。

看完上册，剔除政治上的阴影，还有一种很朴素的感情。

政治正确是党文学的首要特征。

看完上册的时候想弃了。快速翻完了下册。

感觉像一本政治命题作文，作者努力了，但是为了应题，内容膈应。

好多词句太累赘了。越来越看不进去这一类作家的作品了

新疆人民的或伟光正，或小儿科，或偷鸡摸狗，反正琐碎得有700页那么多的日常。

[这边风景_下载链接1](#)

书评

何谓“清蒸鱼中段”？这是作家王蒙的说法，他回忆，“林斤澜曾经打趣，我们这些人如吃鱼肴，只有头尾，却丢失了肉厚的中段。意指我们有二十世纪五十年代的初露头角，然后是八十年代后的归来。五十年代后期至七十年代后期的中段二十年呢？不知何往矣”。而对于王蒙而言，其幸...

没有在新疆生活过的人读这本书可能完全无法产生代入感，对书中人物对话的方式和表达习惯也会感觉很奇怪。但对在新疆生活过4年的我，读这本书时，感到的却是无比的亲切。书中的时代据我很遥远，但这么多年过去了，维吾尔族人民的朴实好客，能歌善舞，说话、生活的习惯都几乎没什...

当一名年过古稀的老人回首过眼云烟时，也会想到曾拥有过的不减挚爱和熊熊烈火，还有那真实而激动人心的青壮年。对于作家王蒙来说，二十世纪六七十年代的中国新疆无疑是他永生最难以忘怀的。小说《这边风景》便创作于1974年至1978年，在这段有着特定历史背景的时期，王蒙依旧没...

這是一部極好的書，關於那個可愛的伊犁在冬後的春天的躁動裡與極好的風景。在我們的身邊，最近看看這評論區罷，未嘗不有庫圖庫車爾，不有麥素木，不有章楊，不有帕夏汗，不有瑪麗汗，不有包廷貴...這樣的骯髒即使在書中也叫我們咬牙切齒，反倒在現實中有這樣多的人在評論卻不自...

一本充满阶级斗争，充满个人崇拜的书，而且是几十年前写的，居然也能在今天被评为茅盾文学奖？我在读完格非的《江南三部曲》之后，再读此书，高下立判。江南三部曲很深刻，而这边风景充满了政治。
原来茅盾文学奖中也有垃圾，以后读书还需筛选，不可浪费时间。

[这边风景 下载链接1](#)