

梦游木斯塘



[梦游木斯塘_下载链接1](#)

著者:李遥岑

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787212064808

木斯塘是尼泊尔境内最后一个自治王国，也是目前唯一完整保留传统藏传文化原貌的地区。木斯塘深藏于喜马拉雅山脉的隐秘之地，被称为“喜马拉雅的宝石”。其首都lo-manthang已被联合国教科文组织认证为世界文化遗产，是世界上保存最完好的中世纪城市之一。直到1992年木斯塘才对外开放，但外国游人需要得到许可证才能进入，至今为止到过木斯塘的中国人仅有30人。该地无任何旅游攻略可查。

人们趋之若鹜的地方不一定就是想象中的天堂。与大多数享乐主义者不同，作者选择了几乎无人到访，深藏在喜马拉雅山的云雨深处的禁忌之地——木斯塘。木斯塘位于尼泊尔北部，毗邻中国西藏，直到上世纪90年代才对外国人开放，是全世界藏族文明保留最完好的地区，也是世界上最原生态的藏民生活样本。

当双脚踏上这片充满禁忌和神秘色彩的土地那一刻开始，一切变得有趣且不可思议。冥冥之中的相遇；禁忌之地的恋情；雪山之下的缄默；加德满都的沧桑；博卡拉雪山的神圣；悬崖峭壁上的重生；佛诞之地的庄重……如果说好奇心是这次旅行的引领者，那么寻找信仰就是他们前进的力量。旅途中有空间、时间与灵魂激荡的刺激，也有险象环生后的认知、感恩和知足。在木斯塘这些喜怒哀乐融合的时光唤醒了灵魂与信仰。

作者用双脚丈量每一寸陌生的土地，带着虔诚的情怀感受世间风情，用极致的体验拥抱苍穹大地。作者沉浸每一次的旅途，也享受每一次的回归，因为她懂得：狂放不羁的旅途终会停下，颠沛流离的旅人终会回归，无论走多远只有走向内心才是天堂。

作者介绍:

李遥岑

狮子座，武汉姑娘，长发，心软。7岁开始发表作品，因获新概念作文大赛一等奖，被武汉大学中文系免试录取。曾做过业余编剧，业余模特，业余厨师，业余摄影师，业余诗人，业余行者。目前在某知名IT企业任职。外型酷似女文青，内心热爱一切山炮的食物、地点和人。不太青春，却很反叛，在正确和有趣之间，一定选择后者。

微博：@桑桑走不停 <http://weibo.com/liyaocen>

目录: 1.像一切那样开始
2.Jomsom的一场盛会
3.kagbeni对雪山说起大海
4.Chele未知总比已知多
5.错了的和错过了的
6.世间本无罗曼堂
7.骑马去边境：比远方更远
8.再探边境：记忆的迁徙
9.不会说话的风景
10.爱是一场自我教育
11.已是两条路上的人
12.我的歌声里
• • • • • ([收起](#))

[梦游木斯塘_下载链接1](#)

标签

旅行

游记

尼泊尔

李遥岑

心灵的感悟

神秘

图书

出走

评论

木斯塘只是一个背景，说的是一段感情。

呵 呵 呵呵

很多有用信息，向往！

我不能接受青儿和Jason的这种感情。

很老套的故事。

读了20多页就不带感了...

不愧是桑桑，游记中都散落着社会责任感。只是看故事主线，一度疑心会不会到最后，笔锋一转，小青只是作者想象里存在的另一个自己。

木斯塘听起来不错，但读这本书感觉不到。

故事很俗套，但一些关于尼泊尔徒步的攻略还是有用的，而且作者文笔很好，也是我喜欢的知乎大v。

多谢你能来 慰我山中寂寞 陪我看山看月 过神仙生活 匆匆离别便经年 梦里总是相忆
人道应该忘了 我如何忘得

2014年1月11-12读。2014-12。

Aug 2rd
Book：木斯塘是尼泊尔境内最后一个自治王国，可能因为这个陌生的名字，又确实中国人罕至，神秘而未知的吸引力，让我从知道这本书开始就一直惦记。惦记这个在尼泊尔境内，又和西藏一脉相承的地方。

一切都是冥冥之中的注定，被这个游记的故事和景色感动着，分不清真实和虚幻。是时候，背起行囊，去走属于我自己的那一次徒步之旅了。

时间和阅历往往证明的是最简单的东西，比如羁绊，比如认同，俨如哥德巴赫猜想

文笔还行，风景不好看，感悟有些深度，描述的两对人物之间的感情有点矫情实在不喜欢，倒是那对轮椅情侣有点感人，但总觉得这个他们的故事是个老梗很眼熟。另外这本书攻略还算实用有人需要可免费转赠本书

20170527游记怎么也能是言情小说，长见识了。好想再去一次尼泊尔

和作者在尼泊尔poon hill徒步时碰到的。果然是文艺青年，徒步都想这么多，哈哈

第一次知道了木斯塘这个地方

也许我只是俗人，已经没有了那种云淡风轻的追梦，只想平平淡淡生活

就游记而言还算是有可读性，但是多少觉得有点矫情，是因为那些故事我没有碰到过，我在怀疑？还是在嫉妒？啊哈哈。。。

[梦游木斯塘_下载链接1](#)

书评

于我而言，一本书如果让读者有带入感，或者在书中找到“另一个自己”，我便认为这是一本好书。《孤独的路，没有尽头》便是这样，它真实的会让我有些痛楚感，但却又不得不承认那种刺痛就存在现实之中。同时，我又感受到了作者桑桑足够的真诚，虽然她表达的情感隐晦而含蓄...

序文/李遥岑

在《雨天的书》里看到一个故事：百余年前，有一位精通茶道的艺术家，在一次旅行中，每到驿站必取出茶具，悠然地点茶啜饮。有人问他，旅行中何必如此，他答得妙：“旅行难道不是生活吗？”
旅行难道不是生活吗？旅行是生活的一部分，而非生活的对立面。大学毕业那...

我的人生愿望清单一共有10项，其中四项和旅行有关，三项和经济基础有关，三项和个人爱好有关。
我记得王小波说过，一个人只拥有此生此世是不够的，还应该拥有诗意的世界。
自认为或者说已经可以肯定的说，我并不能把美好的生活和严酷的工作很好的协调在一起，我能努力做的，...

作者的旅行，正是自己最为不削的方式。
路是一步步走出来的，在尼国，最大的乐趣便是，一步一步中，在绝望之时，看到令人陶醉的美景
于是又开始了下一段的行程，若得到的太快，美景太容易欣赏到，也就无足以珍惜。
作者以不削的眼光看待“X元走过XKM”其实学生时代最大的乐趣...

旅行对每个人来说，都是私人化的体验。也许起初只是听说那个地方有趣，漂亮，想去看。直到某一时刻，命运将你带到某个地点，遇见某个必会相识的人或遭遇一刹那神迹般的美，你会突然明白之前漫漫长路的意义所在，并不是你想来，而是这个地方召唤你来。《孤独的路，没有尽头》...

一同事辞职走新藏线去了尼泊尔，走之前，她说，这一趟旅行，她计划了一年了。我羡慕嫉妒恨，也并没有什么遗憾。自从父亲生病以后，我想我大概都没有多少机会请长假行远路了，我所有的假期都会用在回家的路上以及陪伴父母亲的时光里。《梦游木斯塘》的作者李遥岑在前言里说“世...

[梦游木斯塘_下载链接1](#)