

# 石榴树上结樱桃



[石榴树上结樱桃\\_下载链接1](#)

著者:李洱

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787532145157

《石榴树上结樱桃》除了收录作者的小说作品，也收录了他的一些文学对话录、演讲以及随笔。与《石榴树上结樱桃》作者李洱进行这些对话的批评家、记者，无疑都是文学的行家。借对话和演讲的机会，他讲述了我对人与事、对文学与时代的一些看法。正是那样的一些看法，决定了他为什么会写出这些作品，也决定了这些作品的成功与失败。

作者介绍:

李洱，当代著名作家，20世纪80年代后期开始文学著作，与毕飞宇一起被视为中国先锋文学运动之后最重要的代表性作家。出版有小说集《饶舌的哑巴》《遗忘》《夜游图书馆》。2002年1月由人民文学出版社出版的长篇小说《花腔》在海内外引起极大反响，被批评界普遍认为是2001—2002年度最优秀的长篇小说之一。该书行销近10万册，与莫言的《檀香刑》一起获得首届21世纪鼎钧双年文学奖，并入围第6届茅盾文学奖。

目录:

[石榴树上结樱桃 下载链接1](#)

## 标签

李洱

农村

石榴树上结樱桃

基层政治

中国当代文学

小说

中国现当代文学

中国文学

## 评论

肤浅不是现实，造作不是幽默，平庸之作。

“在官场混，那是隔着布袋买猫啊。公猫母猫，黑猫白猫，花猫黄猫，狸猫波斯猫，你看不清的。所以要小心。”

看到结尾会有比较惊艳的感觉

吴义勤老师讲座中提到的，作者也是现代文学馆的。

村级选举的权力场 语言中有很多俗语 最后繁花的结局是被人背后捅一刀  
意外又不失合理 很好读的一本书

女村官选举记，据说是德国总理默克尔点名表扬的中国小说。很好的故事内核，却因为知识分子的笔调风格而变得跳戏。

李洱真的是厉害呀

觉得结尾有点仓促

权力斗争

一出精彩的农村上位大戏，看似口直心快的村民们各个心怀鬼胎，主人公防不胜防，最终惨败，败给的对手却是从未预料到的人。除了这一出大戏之外，一副农村生活的全景

图——无论空间上还是时间上——也展现在了读者的眼前。

看完「花腔」再看这部，有点失望，故事主题很好，但是后面的转折略显生硬，有点虎头蛇尾。

力荐，力荐！虽然在改革开放和市场经济的大潮下，写中国乡土文学是很容易过时的，但不管怎样这样的写作还是有很大的现实意义、社会意义和历史价值的。虽然在小说中，有些村干部的政治话语与我所见之农村干部的政治话语是不尽相同的，但我能理解在九十年代那个急剧转型的年月里，农村尤其是中原地区的农村那种政治文化生态。当然，这部并不长的长篇小说，在叙事上缠绕而智慧，幽默和轻盈，可以算得上一部轻喜剧吧。在可读性上，我想这部小说是一流的。

精彩啊，村庄的权力交错，话语的博弈与人情的纠葛。李洱的气质我还是很喜欢，没有太过恣意的自恋，愿意直面并介入时代，拒绝重复自己。而且学术底子在，在架构时就显得慎重。虽然在叙事上觉得后半还是有欠缺，但结尾真是收得漂亮，凉且渺茫。

这本书里的人物形象和事情描写的真的超级精彩，没有大是大非处处都是鸡毛蒜皮的小事情，可是小事情的语言动作神态和肢体最能揭开一个众多掩饰自己的人。小小的一个村小小的一个村委会里的人演绎的村官竞选真的是跌宕起伏暗潮汹涌，精彩

第一次读李洱的作品 趁着这几天假期看完的 看完后直接看了电影 总的来说喜欢这本小说

结局很出乎意料，但似乎又在情理之中。

结局确实比较意外，尤其是小红在村喇叭里发表任职讲话的时候，简直就是捅繁花的刀子，也顺便否定了繁花的工作，看到繁花打心眼里喜欢小红的那段文字，我就觉得这两女人以后关系肯定会变味。

[石榴树上结樱桃\\_下载链接1](#)

## 书评

我不懂农村，不懂政治，更加不懂农村的政治。其实，还是觉得我妈说得有道理，干部都是泥里拔出来的。之所以成为了所谓的“干部”，很大一部分原因还是自己往自己脸上贴的金。

孔繁花下了台，小红当了政，起起伏伏，成了人生唯一可以做的事。人活这一辈子吧，也就是把前...

看到十分之九的时候，我还觉得，李洱这部唯一的农村题材长篇小说，没有那么好嘛。抓一个超生孕妇归案的情节贯穿始终，这太平常啦，即使语言如杂花生树，叙事生动幽默，各色人物都塑造得性格鲜明，但也没超出我看过的乡土故事范畴。直到最后几页，底牌逐渐揭开，令人错愕之...

那天偶然又看见了《石榴树上结樱桃》这本书，第二次换封面了，腰封上赫然印着“德国总理默克尔送给温家宝总理的书”、“一把打开中国社会大门的钥匙”这样的宣传语。一时无语。一部隔膜于现实的闭门造车之作，一再地被宣传以政治作用，而且沾沾自喜，这太荒谬了。看这本书的...

书的内容我就不过多的形容了，我认为确实值得国人好好读读，尤其是生活在城市的人，农村的问题其实就是中国问题的缩影，农民问题就是中国国人的问题。我读完此书突然想到了村民选举的问题，这一切的“石榴树上结樱桃”的荒诞故事都是为当村长，为了“服务”人民。但是也就...

农村选举的那些事儿——访《石榴树上结樱桃》作者李洱  
由李洱的小说《石榴树上结樱桃》改编而成的同名电影最近在全国上映。作为2013年第一部由小说改编的电影，《石榴树上结樱桃》既没有《白鹿原》的明星阵容，也没有《一九四二》的惊人历史。它正如有影评所说：“只能算...

管计生这事，只见过一次现场。还在读小学时，去镇上玩，黑压压的一帮人纠结成地龙卷，紧张地扭动。龙卷中心是一个哭天抢地、撕心裂肺的乡下妇女，一边奋力挣扎一边被众人顶上了卡车。那时胆小，看到这种场面全身都有点僵硬，心想肯定是这女的不对，犯法了，还是一条连小孩...

-----  
这本书是在图书馆的中国文学区随意翻到的，当时一览了个大概的提纲和书籍封面的读者及报刊评论，私心觉着应该是本尚算精彩的描绘当代中国乡村生活和政治的小说，正好单位组织去厦门旅游，需要为漫长的路途准备一本优质的小说聊以解闷。  
事实证明，我的确是没有选错，这本书精...

-----  
有个小段子，说一名小女生非常喜欢看穿越剧，几乎到痴迷的程度。一日她终于成功穿越，正对镜梳妆，顾影自怜。突然听得楼下一声喊：“嫂嫂，你下来，俺武松有话问你。”  
最近流行穿越小说与穿越剧，“嗖”地一声人就跑到古代了，或变成皇上的远方亲戚，一不小心卷入宫廷政治；或...

-----  
积淀几千年的中国历史文化的石榴树在巨变的今天结出这颗“樱桃”。  
书中所谓的“一花一世界”恰恰是整个故事的凝练，一个小小村庄的选举，就是当今整个中国的浓缩，是当今中国社会的一个细胞标本。  
无怪乎老外倍加推崇这本书，16万的文字几乎可以看到当今中国社会所...

-----  
虽然不是在农村，但是在祖国的边陲地区我也遇到过相似的情况。哪里没有孔孟之道，也没有阶级约束，甚至都不甚推崇中原文化，可是斗争的号角从未停息过。随着新的厚黑学的升起，没有多少文化墨水的人们开始尝试着用《甄嬛传》里的手段去争权夺利，搬弄是非。作为局外人我开始也...

-----  
中国作家笔下的农村，往往特别生动。因为，作家多有农村生活的体验，此外，我们社会方方面面还在延续着乡村社会的特征，从某种意义上看，城市依然是放大的乡村，在城市人冷漠的外表下，都有一个乡村梦。  
李洱本书的精妙，在于刻画了乡村政治。乡村社会权力是单线的、强力的， ...

-----  
在李洱的笔下，当代乡土中国是一个现代、前现代、后现代交叠杂糅的所在。与前辈们不同，他并没有试图通过几千年的传统文化积淀进入农村腹地，而是以一种难得的冷静与克制直面当下。在整个美学基调上，它并不如期待的那样，肃穆、厚重、和谐，相反，它是驳杂的，轻盈的，谐谑的...

-----  
先读贾平凹的《秦腔》，今天读完了李洱的《石榴树上结樱桃》，两者比较，让人感慨颇多。  
在角逐矛盾文学奖的过程中，李洱的《石榴树上结樱桃》败给了贾平凹的《秦腔》，本来也不是出人意料的事——茅盾文学奖的评选一直为人诟病，问题的确不少。从以上两书看，对当前农...

-----  
李洱的《石榴树上结樱桃》这本书写得真好，正宗的土味，最后的剧情带着真实的反转，把农村生活写的很真实很魔幻。  
刚开始读的时候，有点难于进入场景，读的深了就渐入佳境。繁花机关算尽不如小红心机婊呀，不过，这不就是生活吗?其实最后小红赢了，本质上还是繁花赢了，因为小...

-----  
结局太突兀。虽然是为了衬托结尾处小红，但我还是觉得前面把她写的太好了。不觉得带入繁花的立场，有些替主人公觉得委屈。跳出来往大了看，现实世界不就是这样代代出新的么，没有对错，只是结束了，要下场了，因为总有人还没上过台不是农村题材的小说读的不多。相比它确实也...

-----  
这是一本作家李洱写的一本中国北方乡村生活的小说，刻画了一个女性村长在面对即将到来的村委选举时，遭遇村里的各种家长里短、算计得失，以及乡村基层政治生态。这本书只是中篇小说，故事在时间上的跨度也不过数月而已，因此相较与我过去读过的路遥的《平放的世界》、《人生》...

-----  
《石榴树上结樱桃》这部小说在当年茅盾文学奖上惜败《秦腔》，可与《秦腔》相比，远离名利场的李洱与土地更亲贴，对于农村现实题材把握更精准。用冠在《百年孤独》头上的“宏大叙事”来评价这部小说似乎有些有些“过”了。但可以肯定的是，李洱这篇16万字的小说，将农村、农民...

-----  
[石榴树上结樱桃\\_下载链接1](#)