

午后的诗学



[午后的诗学_下载链接1](#)

著者:李洱

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787532145829

《午后的诗学》是作家李洱的中篇小说代表作结集。收录有：《午后的诗学》《遗忘》《动静》《光与影》数篇。李洱的作品在当代文坛上独树一帜，他的小说多写当代知识分子的生活、言行和思维方式，表现了他们精神和行为的分离。作品通过对历史、现实、社会现象的描写和戏拟，体

作者介绍:

李洱，1966年生于河南济源，1987年毕业于上海华东师范大学中文系，曾在高校任教多年，先为河南省文学院专业作家，并兼任《莽原》杂志副主编。

20世纪80年代末期开始文学创作，代表作有《导师死了》、《现场》、《午后的诗学》、《遗忘》等。有小说集《饶舌的哑巴》、《破镜而出》。作品曾被译成多种文字。

目录:

[午后的诗学_下载链接1](#)

标签

李洱

小说

中国文学

当代文学

中国现当代文学

上海文艺出版社

评论

又发现了一个好作者。冷静客观又哲思。不像读完毕宇飞后又沉又重，还有一点痛的灰霾。李洱文字有冷静哲思的幽默。打算把剩下的一起读一读。很难想象自己居然会有读这类文学作品，并且开始逐步品鉴的一天。我挺高兴的。

"研究生都是穷光蛋“尤其是中文系的。

还是以《花腔》为最。

知识分子写知识分子，就是这样。叙述比较有个人特色，应该是先锋文学的余波。不过，李洱在豆瓣的影响力真的好低。

小说家里的批评家

终于找到一本读得下去且非常喜欢的李洱小说了。

费边这个人有点意思

李洱有“自我颠覆性”，我只看了午后的诗学，没法领悟到，但很认同作者一次会谈上的发言，小说要做“对话式百科全书”——时代太迅速了，信息如此驳杂，我们不能主动前进，而是“相对前进”，为了迎面而来的一切，是时候决定在风中继续坚持。刚开始感觉是王朔？但王朔更是调侃知识分子噗噗噗，这是知识分子写知识分子（不得不感慨其中引文楷体部分，作者读的书真多啊，这样头脑风暴还挺好的，特别像某种考研学习方法）。我对九十年代有点莫名其妙情结，不想表达了我自己都听出老茧…
但这样的文字依然让人蠢蠢欲动，想要回到历史现场（日后会多看点这个方面的非小说书籍），那个年代特有的“颂祷、幻灭、悲愤和恶作剧般的反讽”。这里面我看到一种向着崇高同时调侃崇高的人们，而现在我身边的人早就无所谓与不管哪一边。

重读，为了日常生活的诗意，给四星。

读来有趣 别开生面 亦庄亦谐

[午后的诗学_下载链接1](#)

书评

[午后的诗学_下载链接1](#)