

明年我将衰老



[明年我将衰老_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:花城出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787536067523

《明年我将衰老——王蒙小说新作》辑了我近七八年的中、短篇小说创作。

有好多人认为我转型了，不怎么写小说而专事学术了，倒也符合“青春作赋、皓首穷经”的古训。但事实上我从来没有停止过小说创作，这本集子就是例证。至于微型连环小说《尴尬风流》，从来没有停过，十多年来已写近三百段了。

写小说也好，写议论文字也好，关键是来自生活。用类似生活的原貌的方式写小说，是一种快活，是性情的游走，是感觉的铺陈，是想象的花朵的盛开，是逗你玩儿。即使从这七篇小说作品中您也会看到老王是怎样纵横笔墨，俯仰翻腾，闪转腾挪的。《秋之雾》是低沉的大管协奏；《太原》是小提琴的回旋曲；《岑寂的花园》是戏剧或歌剧的序曲，浪漫中不无谐谑；《悬疑的荒芜》是新新闻体。《山中有历日》与《小胡子爱情变奏曲》是朴素的现实主义，而《明年我将衰老》是感觉派与印象派。小说的魅力与优越就在于它有那么大的空间，那么多的路径，那么多的变化。

亲爱的读者，您能想象吗？那个写《中国天机》与《老子的帮助》的老王，其实仍然地地道道地沉醉在、享受在小说写作里。

作者介绍:

王蒙，1934年10月生于北京，祖籍河北省南皮县。1953年开始文学创作，六十年来写了大量小说等作品。曾任中华人民共和国文化部部长。曾获得意大利蒙德罗文学奖、日本创价学会和平与文化奖，俄罗斯科学院远东研究所与澳门大学荣誉博士学位、约旦作家协会名誉会员等荣衔。他的作品翻译为二十多种语言在各国发行。

- 目录: 1、秋之雾
2、太原
3、悬疑的荒芜
4、山中有历日
5、小胡子爱情变奏曲
6、岑寂的花园
7、明年我将衰老
• • • • • ([收起](#))

[明年我将衰老_下载链接1](#)

标签

王蒙

小说

中国

随笔

朗读者

文学

当代文学

当代

评论

老作家庞大的小说世界

老王真的老啦

不好看

散文式的小说。王蒙写得很随意，感觉不像很认真的样子。《悬疑的荒芜》中的老王就是王蒙自己吧？

自言自语，没共同经历过一个年代，感情无法共鸣

存在就是永垂而去 冷酷是一种伟大的美
我还想与你一起在夏天喝信远斋冰镇桂花酸梅汤 在冬天喝浓香热烂的年糕张小豆粥
我想拉一下你的手 你可晓得明年我将衰老 就是举帆 就是划桨 你还是你 谁也伤不了你
我永远爱你

很抓我心 很喜欢

不同年代的作家 带来不同的阅读体验

年老色不衰，有童心，接地气。

方可

散文化小说 随心所欲 大量拼贴 意识流冲击 情绪跳跃
很有点早年《杂色》《蝴蝶》的影子 但更为通俗些 不太注重情节完整结构协调
好玩儿的抒情 倒有几分代入感 絮叨的碎念 杂糅着极淡的伤感和乐观 明年我将衰老
今天仍然歌唱

《明年我将衰老》放在了书的最后，读完眼眶有点湿润

这是多么快乐，明年我将衰老，这是多么平和，今天仍然活着……

怎么会有这么情意浓密的文字，王蒙先生的感情从文字中满溢出来，让我不由得一字一字读出声来细细咂摸，每一个字都尝了又尝。最后那篇散文，我多次不得不停下将眼泪收回。对这样一位老人而言，时间是容器，盛装下似水流年又沉淀了苦辣酸甜。你从字里行间能尝得出那些情感的去粗取精，那是时间给这位老人的礼物啊。

秋之雾：忧郁之惑 太原：遗憾之美 悬疑的荒芜：荒诞之镜
山中有历日&小胡子爱情变奏曲：时代之轮 岑寂的花园：深渊之孽
明年我将衰老：回望之径

我还是看不懂啊

艺术源于生活

回顾发现喜欢的作家，之所以写出有趣的文字，几乎都是惊人的读书量/知识储备堆起来的。

很无趣的书，王蒙还是写论文类的书去吧

老作家的意识果然像滔滔的河，引我逆流趟水入雾气蒸腾的山顶，看草木灵秀，看昼夜有常，而人生易老山难老，我的碑前将如诗如梦如歌，然后纵身一跃，然后你还是你，然后山石继世长。

[明年我将衰老_下载链接1](#)

书评

[明年我将衰老_下载链接1](#)