

早晨从中午开始



[早晨从中午开始_下载链接1](#)

著者:路遥

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-5

装帧:精装

isbn:9787530212028

《早晨从中午开始》是路遥的散文、书信集，是倾听路遥、了解路遥的必读书。由于路遥出身农村，他的写作素材基本来自农村生活，他始终认定自己“是一个农民血统的儿子”，是“既带着‘农村味’又带着‘城市味’的人”，他坚信“人生的最大的幸福也许在于创作的过程，而不在于那个结果”。所以他认为“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更为充实”。他始终以深深纠缠的故乡情结和生命的沉重感去感受生活，以陕北大地作为一个沉浮在他心里的永恒的诗意象征，每当他的创作进入低谷时，他都是一个人独自去陕北故乡的“毛乌素沙漠”，他在那里审视自己，观照社会。路遥的创作随笔《早晨从中午开始》正让我们穿透他的作品而进入到他的内心世界，从中我们可以看到他对文学的执着和创作时的艰辛，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，正是这样才使我们看到了鲜花和掌声之后的艰难之路。

作者介绍:

路遥（1949-1992），原名王卫国，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习。

目录: 散文

早晨从中午开始——《平凡的世界》创作随笔（3）
在茅盾文学奖颁奖仪式上的致词（91）
生活的大树万古长青（92）
谦虚谨慎戒骄戒躁（94）
作家的劳动（96）
十年——写给《山花》（99）
需要什么（101）
面对着新的生活——致《中篇小说选刊》（102）
这束淡弱的折光——关于《在困难的日子里》（104）
漫谈小说创作——在《延河》编辑部青年作者
座谈会上的发言（106）
不丧失普通劳动者的感觉（111）
东拉西扯谈创作（一）（113）
柳青的遗产（136）
严肃地继承这份宝贵的遗产（139）
关于《人生》的对话（142）
要有真情实感——读《剪鞋样》（153）
对当前农村题材创作的几点认识（155）
东拉西扯谈创作（二）（158）
答《延河》编辑部问（171）
看评剧《人生》（179）
关于电影《人生》的改编（181）
《路遥小说选》自序（183）
《人生》法文版序（185）
致苏联青年近卫军出版社（187）
附：《人生》俄译本后记（187）
冷静中的燃烧——读《远去的凉风垭》（190）
出自内心的真诚（191）
答中央广播电视大学问（192）
我与广播电视（205）
答陕西人民广播电台记者问（207）
无声的汹涌——读李天芳、晓雷著《月亮的环形山》（211）
文学·人生·精神——在西安矿业学院的演讲（215）
写作是心灵的需要——对文朋诗友的讲话（244）
艺术批评的根基（251）
在延川各界座谈会上的讲话（254）
土地的寻觅（264）
陕北作家书序小辑（五篇）（268）
一、海波小说集《农民的儿子》序（268）
二、《刘凤梅小说选》序（269）
三、《高原之星》序（271）
四、《塞上雄风》序（272）
五、六弦琴的歌唱（代序）（273）
艺术评论（三篇）（275）
一、《萧焕画集》序（275）
二、乔维新的中国画（277）
三、惠怀杰的摄影艺术（279）

关注建筑中的新生活大厦 (281)
希望“受骗”往往真的受骗 (283)
答《家庭教育》记者问 (285)
少年之梦——为《少年月刊》而作 (290)
路遥自传 (292)
《路遥文集》后记 (294)
序言一篇 (296)
银花灿灿 (298)
灯火闪闪 (307)
不冻结的土地 (314)
吴堡行 (321)
周总理回延安——追忆周恩来总理一九七三年
六月在延安 (367)
病危中的柳青 (377)
杜鹏程：燃烧的烈火 (385)
张文远这个人 (387)
剧本
第九支队（七场歌剧） (397)
人生（电影文学剧本） (439)
诗歌
促拍满路花新填 (523)
老汉走着就想跑 (524)
塞上柳 (525)
进了刘家峡 (527)
电焊工 (529)
当年“八路”延安来 (531)
灯 (535)
歌儿伴着车轮飞 (537)
桦树皮书包（叙事诗） (540)
老锻工 (545)
今日毛乌素 (547)
老汉一辈子爱唱歌 (549)
为《青年诗友报》题 (553)
题红石峡 (554)
书信
致海波 (557)
致刘茵 (570)
致史小溪 (575)
致张兴元 (578)
致商丘地委宣传部 (580)
致刘凤梅 (581)
致申沛昌 (584)
致李炳银 (585)
致阎纲 (588)
附：阎纲致路遥 (592)
致杨明春 (596)
致孟伟哉 (598)
致蔡葵 (600)
致王宝成 (605)
附：王宝成致路遥 (606)
致刘建勋 (608)
致叶咏梅 (609)
致李金玉 (611)
致王蓬 (614)

• • • • • ([收起](#))

[早晨从中午开始](#) [下载链接1](#)

标签

路遥

随笔

散文

中国现当代文学

中国文学

文学

随笔散文

小说

评论

还记得四年前在异国他乡一个人关在小黑屋里彻夜不眠如饥似渴地边读《平凡的世界》边落泪的场景，迄今为止，我还没有发现第二部作品能给我以如此猛烈的精神震撼，能让我如此全身心地浸入文本内部与书中的人物共同品味生活的欢乐、痛苦、迷惘……我一个普通读者尚且如此，能写出这样的小说的作者恐怕就更是把整个的灵魂燃烧在里面了。果不其然，看路遥回顾自己创作《平凡的世界》这一组长文时，不得不叹为观止——中国当代涌现出这么多作家，有几位能像路遥那样，用自己的生命来写作！正是因为路遥的玩命，因为他是爱陕北的土地爱得深沉，《平凡的世界》才成就了它的不平凡。

"我刚跨过四十岁，从人生的历程来看，生命还可以说处在“正午”时光，完全应该重

新唤起青春的激情，再一次投入到这庄严的劳动之中。" 读至此处，怅然若失……

一个不吃肉不喝酒爱抽烟爱喝咖啡爱女儿的陕北汉子。路遥这种作家真不容易，为了写作完全放弃正常的家庭生活。

看完内心涌动热血

只有同名的散文非常值得一读。

20160313

真诚恳切的创作谈

一位文学圣徒的自白

内心多么赤诚的一位作家啊

路遥真的很勤奋，佩服！ 2019已读48

路遥的散文集，坦诚之作，可以为路遥研究提供许多信息。

只有初恋般的热情和宗教般的意志，人才有可能成就某种事业。

真的拼啊

文学创作的苦行

只有初恋般的热情和宗教般的意志，人才有可能成就某种事业。
作家的全部工作都应该使人和事物变得更美好；让生活的车轮轰隆隆地前进。
所谓“早晨从中午开始”是指作者时至中年，仍重新唤起青春的激情，再一次投入到庄严的劳动之中…一场自我交锋和较量，以《平凡的世界》成书而宣成功。

写作，尤其是一部旷世之作，是血肉筑成的！

路遥的散文比小说还震撼人心，朴实的作家 强悍的勇士
他的作品也许诗意不足，但营养不少，是压缩饼干 是白面馒头……

他的问必须好评。。。。

最淳朴真挚地交谈关于中国的文学。他是在真正的笔耕。

“……终于完成了。它可能不好，但是完成了。只要能完成，它也就是好的。”

[早晨从中午开始 下载链接1](#)

书评

这样的路遥，写出什么样的作品都不惊诧，摘些书里的我喜欢的内容当评论也当备份了。如果下午没完成当天的任务，便重新伏案操作直至完成。然后，或者进入阅读（同时交叉读多种书），或者详细考虑明天的工作内容以至全书各种各样无穷无尽的问题，并随手在纸上和各式专门的笔记本...

最近有几个朋友给我推荐路遥的《平凡的世界》，于是想去书店找来看看，却无意间得到了这本《早晨从中午开始》，想着先熟悉下路遥这位作家再来看看他的作品也好。这本书里讲述了路遥写《平凡的世界》，《人生》等作品的经历，有他关于如何写作的思考，也有其对青年作家的忠...

一直坚信，有些文字是有重量的，而且会在时间的流里慢慢地积淀它的力量，然后或者让人感到温暖，或者让人觉得寒冷。很多年前还是初中的时候，年轻的刚刚大学毕业的语文老师在我们上的第一堂课上，就无比激昂地向我们讲述了一本叫做《平凡的世界》的书以及里面...

作为一部随笔，抛开什么文学性，艺术性。路遥告诉我们他是以怎样得态度对待写作，所有被《平凡的世界》打动过的人，看完这篇文字，你就知道为什么大家都说《平凡的世界》是路遥用生命书写的文字。

我们都熟悉这句话：“只有民族的，才是世界的”。而路遥《平凡的世界》则让我觉得这后面可以再加上一句——“只有世界的，才是民族的”以及一个限定条件：在现代世界里面。此话怎讲？路遥《平凡的世界》以及他自己讲出来的“现实主义”创作观就是例证和讲解。简而言之，对于路...

1991年3月，《平凡的世界》荣获中国第三届茅盾文学奖。路遥在其创作手记《早晨从中午开始》中写道：这样的荣誉“只不过促使我再一次严肃地审视自己的过去、现在和未来。我刚跨过四十岁，从人生历程来看，生命还可以说处在‘正午’时光，完全应该重新唤起青春的激情，再一次投...

这篇随笔比正文还要打动我 用生命来写作 因为这篇随笔非常喜欢路遥 似乎可以亲眼看到他是怎样挣扎着要完成“平凡的世界” 这世界，平凡，却动人

我深切地感到，尽管创造的过程无比艰辛而成功的结果无比荣耀；尽管一切艰辛都是为了成功，但是，人生最大的幸福也许在于创造的过程，而不在于那个结果。二十八岁的中篇处女作已获得了全国第一届优秀中篇小说奖，正是因为不满足，我才投入到《人生》的写作中。为此，我准备了...

读路遥先生总会想到那句，“生于斯，死于斯，歌哭于斯。”这被称为黄土地上的赤子的作家，用凝练的笔触编织着黄土高原上的人与事，有那对父辈挥舞头的伟大劳动精神的敬意，有那对苦难生活的感激。他劳动一般地写作创作着。在很多文章中，我嗅到了粮食收获的香甜味道，感到那...

读完了路遥老师的《早晨从中午开始》这本书，感触很深，这是他对《平凡的世界》一书进行创作背景、方式手法、心路历程的情况汇总。为我们娓娓道来了他心目中优秀长篇小说的创作步骤、注意事项等问题，也为我们展现了他内心的坚强与所做的斗争，和一种带有宗教使命感的苦行僧...

《平凡的世界》很早就读过，那还是在上高中的时候，应该是在他获得矛盾文学奖之后的事情了。当时岁数尚小，社会经验和生活阅历都基本是空白。看过之后只是单纯的觉得不错，挺有意思，尤其是第三部。用我朋友（把书借给我的小伙伴）的话，后面写的越来越“精彩”。我永忘不了他那...

路遥的作品无不透露出路遥本人的坚定意志和决心，非常喜欢他。这部作品说的是早晨从中午开始，不仅仅指的是路遥每天的作息从中午开始，还说明了自己在不惑的年纪开始新的奋斗历程。早晨从中午开始同样也是一种精神，一种坚定不移勇往直前的精神。整本书让人受益匪浅，感悟良多...

这本书，可以说是路遥对自己一生，写作的回顾，以及表达了作为一个作者，对写作这件事情的态度。他认为作家应该算是最普通的劳动者中的一员，很多时候与其说是需要才华，其实更是对毅力和体力的考验。可能因为所生的年代不同，其实在某些方面，我并没有对他的态度有很深的共鸣...

读过《平凡的世界》后，我一直想要写个书评。也不能说是书评，更多的是想把自己内

心的一些感触表达出来。无奈，水平有限，万千想法在脑中翻腾，终究写不出来。于是，逛了豆瓣书评，看看大家的评价，从中看到了这本书的名字。说是关于路遥写作过程中的生活经历和感情经历，急切...

说实话，读完早晨从中午开始，本人有几点看法，望大牛勿喷！
书中印象最深的几个片段就是当路遥在写作第三部的时候，也就是45小节部分，摘选如下：“
是的，孩子，我深深地爱你，这肯定胜过爱我自己。我之所以如此拼命，在很大程度上也是为了你。我要让你为自己的父亲而自豪。 ...

一个人的早晨从中午开始，我起初的感觉是很羡慕，因为可以睡懒觉，但当我确实是每天睁眼都临近中午了，却觉得，这并不值得庆幸。这样的人有很多，多数都是自由职业者，作家、艺术家等职业。
想想路遥，还专门为此写了文字。写平凡的世界时，多少个夜都是在狂抽烟工作的情况下...

这本书详细叙述了作者为了写百万字的《平凡的世界》所付出的各种艰辛，这何尝不像是《老人与海》中的“老人”与命运搏斗故事的现实版本呢？！
其间的勤奋斗争和锲而不舍，皆是楷模，他是典型的用”宽度“而非”长度“来诠释生命意义的人。也正是这样，导致了最后健康严重受到损...

剩下的小文章水平都没法说了 什么都有 都是贺词什么的 一点点随想
===== 早晨从中午开始 这篇是路遥创作 长篇
平凡的世界 的创作感想和总结 看的人直点头 建议想写，在写长篇小说的朋友
认真读一下 里面绝对是有真金可取

按照钱钟书的话说：知道鸡蛋好吃，何必要认识下蛋的鸡呢？但是，出于本能的反应，什么样的人能写出《平凡的世界》这样的书呢？
看了书之后才知道，是把写作当成生命对待的人，把写作当成生活去做的人，同时也是生活真诚的转化成写作的人，才能写出这样好的作品。 ...

[早晨从中午开始 下载链接1](#)