

当说者被说的时候



[当说者被说的时候 下载链接1](#)

著者:赵毅衡

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787541136795

《当说者被说的时候:比较叙述学导论》由赵毅衡所著，在叙述中，说者先要被说，然后才能说。主要靠主体意识回向自身才能出现。《当说者被说的时候:比较叙述学导论》介绍了叙述行为、叙述主体、叙述层次、叙述时间、叙述方位、叙述中的语言行为、情节、叙述形式的意义等内容。

作者介绍:

目录:

[当说者被说的时候_下载链接1](#)

标签

赵毅衡

叙事学

文学理论

叙述学

文艺理论

文学理论与文学批评

西方文论

文学学术

评论

脑残粉唯有膜拜。叙述者、底本与述本、叙述干预、叙述层次、自生小说、跳角、抢话、二我差、内心独白与意识流、离题、情节类型学、元小说……虽然叙述学没有符号学那样刷新三观，但也是进一步开拓了我的认知吧。赵先生的许多见解都令人折服。以及

，单从叙述层面来讲，中国小说的巅峰依然是《红楼梦》。（曹雪芹是要逼死多少人……）

新版还挺与时俱进的嘛。居然还提到了郭敬明……关注叙述者的操作问题。对中外小说都挺有研究，结尾落点在社会文化变迁与叙述的关系，以及中国现代小说的演进。除了少数几个问题，其他的都说的比较明白。

备课，又翻了一下。国内学习者会觉得好读些，因为举的例子都比较本土。不过概念还是显得叠床架屋了。直接看热奈特的《叙事话语》也可以。

读过的国内讲叙述学讲得最好的书

个人的叙事学入门书籍，初读时颇有收益，开启一扇认知大门，越深入发现案例的重复，名词的繁多，概念的重叠。presentation准备时必须逐句研究，却也发现不过一家之言。

很好的叙事学入门书。条理清楚。举了很多中国小说的例子，也讨论了很多中国小说。

读来实在无趣

虽有些勘误，作者的视野高度还是有的，总结的很系统

入门神器。天真的读者远去了。哈哈。

叙事学入门学习的好书！例证丰富。几个小错误见笔记，另有几个错写的字或概念，不一一指出，排版或笔误。

叙述学的入门教材，可惜自己小说涉猎少，很多例子体会不深。

广博。

从poetics一下就掉到hermeneutics（最后一章），太可惜了。

信息量太大，很多读的也不算明白，估计之后备课的时候会反复用到。这一次最认真去看的是视角问题

叙述学入门，初读颇有启发

叙述学入门，比之前看过的书写得好。

本科论文入门读物（一）

545；牛逼。需要。正是孜孜以求想要弄清楚的问题，整的明明白白。太好了。可以作为常备书放在案头，有事没事翻翻。

好，好，好

入门好书。

书评

《当说者被说的时候》笔记 一、 文本中的主体分类

1、作者、隐含作者、叙述者与小说人物

隐含作者是作者的某一部分人格，或者这一部分的变体。我们应该从隐含作者的身上去推论或者选择作者的人格，而不能由作者人格定义隐含作者。

叙述者是隐含作者的实际应用。叙述者可以是作...

叙述学有一个很有趣的观点，作者先创作叙述者，再由作者创作出来的叙述者来叙述故事。

即作者---叙述者---叙述内容，叙述者不应该被看作是作者本身，叙述者来源于作者，但不等同于作者，它包括但不限于作者的性格和思想特点，比如性格冷静思想缜密的作者可以创作出一个二逼热血...

记得“theory”一词原意指的是“希腊戏剧舞台的一种观点或视角”，那么我所理解的这本书所做的便是给予小说现象以一种叙述学视角理解的努力。也许是自己所接触的小说十分有限，所以对于一些关键概念的理解还是会有困难，所幸书中列出许多例子，也使读者可以偷些懒，省去查阅具...