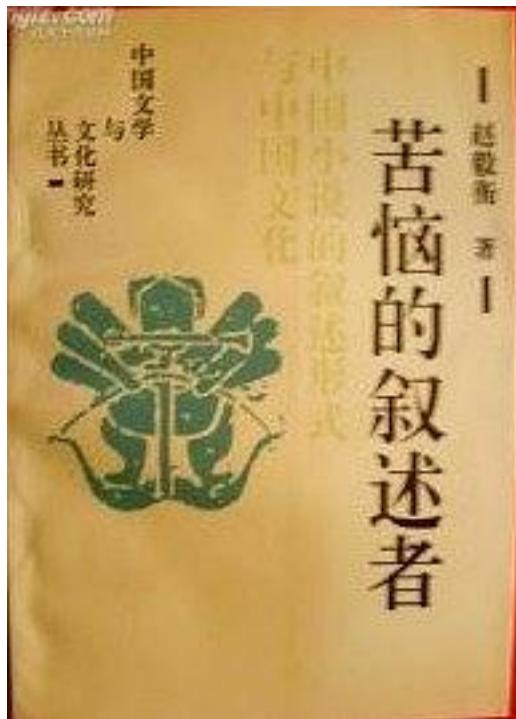


# 苦恼的叙述者



[苦恼的叙述者 下载链接1](#)

著者:赵毅衡

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2013-3

装帧:

isbn:9787541136825

《苦恼的叙述者》由赵毅衡所著，大部分篇幅，都是讨论叙述形式问题，过于深入到细节之中。为了醒目起见，我把《苦恼的叙述者》的分析原则在此作简要说明。在全书开头讲这问题，有先人为主之嫌，实际上，下面的讨论应是全书的结论。建议有兴趣的读者看完全书后不妨再读此节。

作者介绍:

目录:

[苦恼的叙述者](#) [下载链接1](#)

## 标签

赵毅衡

文学理论

叙事学

叙述学

文艺理论

西方文论

文论

中国当代

## 评论

我快不认识“叙述”这两个字了

---

这新印本看起来比八十年代本的要舒服多了…

---

很多内容在《当说者被说的时候》那本书里就谈到了，而且谈得更加深入。这一本主要的价值在于下篇，关于中国小说的文化学研究。不过现在我还是看得有点晕，没有《当

说者被说的时候》那本的阅读快感。

## 第二部分更出彩一点

从叙述学切入，初步完成之后，中途改为文化分析，从形式到内容，围绕晚清小说“苦恼的叙述者”，上谈元明，下论五四，把握中国小说史的脉络，晚清与五四之别，幕史传统与说教传统……所提文本之广泛，感觉读遍1949年之前的中国小说，点评精妙，叙述学分析如庖丁解牛，叹为观止！让我情不自禁地想读，——第一次对各种中国小说产生浓烈的兴趣。

## 第一次接触形式论

546；与《当说者被说的时候》内容略有重叠，两本合起来，就是案头常备书了。隔三差五翻一翻。

应该与《当说者被说的时候》合二书为一书，此为下篇，取明清至五四小说为例，作叙述学和文化范型的分析。

超级喜欢第二部分，一种贯通了的感觉。

在陈平原的基础上，没有走的更远，但拓宽了思路。文类学的假定这块确实没打通，整个中国古典小说的叙述发展那块讲的很精彩。以晚清小说形制与五四实验，从文体、内容讲述亚文化与反文化，在用西方文论方法研究时，作者也没忘记那些旁逸斜出的部分。

五四、晚清的苦恼是叙述、文类的苦恼（放大来看鲁迅弃医从文是苦恼后的合理抉择），叙述者们因衰微文化而起，努力谋求新的文学，就文化内涵，比创作者自身存在更切实，但他是虚构的，只有一个声音，没有面目，身形缥缈，文学史没有描述他的立场，思想亦无人论说，但他们值得花功夫

好清晰啊！大师~

内容多见于《当说者被说的时候》，挑览。

本书为前作《比较叙述学导论》末章的发展，以独特的“形式文化论”解析传统小说、晚清小说至五四小说的转型过程。老赵涉入现代文学研究，视野广阔，结论将革命文学至七十年代的文学史视作传统城郭郊格局的重建和俗文学中心的确立，颇具启发。对晚清小说的现代性见解，与王德威、严家炎等人明显相异，对唯名校是从的学术格局有所冲击。不过，本书的论述举例过多，探讨却浅尝辄止，总差一点什么。

哎，符号的殖民主义

微信读书，于三亚。

反而是从第一部分收获不少。作者用诸多西方的概念和传统小说互为关照，很多本来以为对自己来说是常识的术语，又再次得到了细致的阐释和厘清。

叙述学的理论入门书，完完整整读下来了，例子很多，深入浅出，不错。

上篇从叙述格局（说书程式）、干预、可靠性；叙述角度、转述语、叙述分层；时长变形（省略、延长）、时序变位（倒述、预述）、意元与情节类型（动静、自由束缚）几个角度，分析明清小说（白话小说-文言小说）-晚清小说-五四小说。下篇借此展开中国小说文化地位、小说作者文化地位以及中国小说的文化范型（史传-说教-自我表现）几个部分。

之前大概看过电子版的，阅读效果一点不理想，果然这种书还是要拿在手上才会有感觉。写的真的超级棒啊，下篇中关于中国小说的文化研究那里看的我热泪盈眶←←最近翻的最多的就是这本书和那本《当说者被说的时候》两者互为补充，自始至终都有种阅读的快感。

看得有点费劲……不是文学专业的果然还是不行。对我国古典文学几乎毫无了解也没兴趣，只想看五四以后的文学分析啊…

[苦恼的叙述者](#) [下载链接1](#)

## 书评

白之“1917年至1919年文学革命之后几年发表的小说最惊人的特点倒不是西式语法，也不是忧郁情调，而是作者化身的出现。说书人姿态消失了，叙述者与隐含作者合一，而且经常与作者本人合一” p37

“《儒林外史》这本小说之成功，很大程度上在于叙述者评论干预减少到中国传统小说的…

[苦恼的叙述者](#) [下载链接1](#)