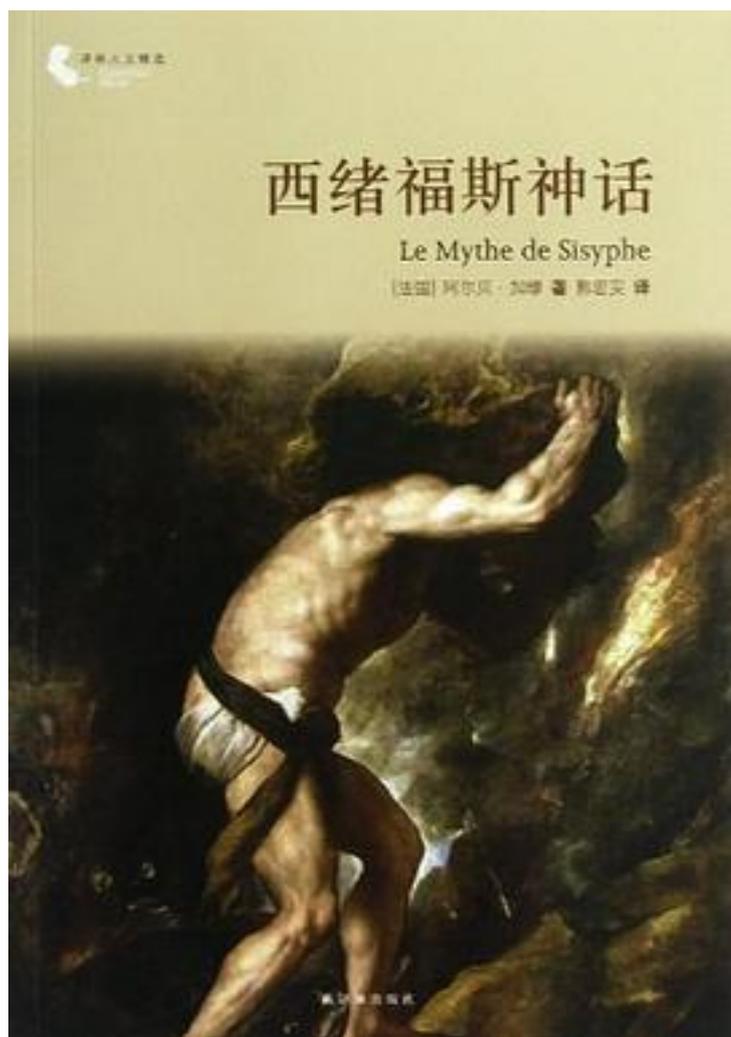


# 西绪福斯神话



[西绪福斯神话\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:译林出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787544737029

· 二战后欧洲青年的精神读本 《西绪福斯神话》

- 《西绪福斯神话》该译本荣获第四届“傅雷翻译出版奖”

《西绪福斯的神话》这本哲学随笔是阐述加缪哲学理念和文学思想的简明读本，表达了作者对人类的永恒苦难命运蔑视和抗争的精神。西绪福斯是个荒谬的英雄。他以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业，而这是为了对大地的无限热爱必须付出的代价。当加缪这样看这个古代神话中的人物时，存在主义的哲学之眼就进入了古代的神话。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（Albert Camus, 1913—1960），法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家，存在主义的领军人物，“荒诞哲学”的代表作家。出生于阿尔及利亚，早年攻读哲学，后从事新闻工作，第二次世界大战期间参加法国抵抗运动。战后初期与萨特过从甚密，一直被认为是存在主义者，但他本人对此不以为然，认为对一切问题都有自己独立的见解。1951年，出版随笔《反抗的人》，引起激烈论战，并导致他与左派及萨特的决裂。1957年获诺贝尔文学奖。1960年春遭遇车祸，不幸逝世。

目录:

[西绪福斯神话\\_下载链接1](#)

## 标签

加缪

哲学

法国

存在主义

外国文学

随笔

法国文学

散文

## 评论

被序吸引了 然而翻译得不像中文...

另外杜小真版本翻译得像神经病一样，沈志明的看起来正常一点

然而比较着读几段之后感觉...

沈的翻译比较本土化，郭的翻译比较翻译腔；也难说到底哪个更适合。

不过，有些地方看得出来这两位翻译都翻不上心啊orz；

郭的问题在于太过翻译腔，看起来不像中文；沈的问题在于...以句子为单位来说是通顺了，但是句子与句子之间的关系给翻没了.....

没想到加缪会是一个拥有如此丰沛生命力的人，他的这篇论荒谬，与其说是哲学著作，在我看来更像是一首生命赞歌。当最后画面凝结在西绪福斯望向广袤荒凉的原野，那一刹那，没有振臂高呼，我却听到了振聋发聩的怒号。想起来裴多菲的那句诗：绝望之为虚妄，正与希望同行。

一星打给翻译，完全搞砸，稀巴烂的翻译，越看越怒，“他是认识的唐璜”，全篇尽是这些不知所云的句子，联系上下文，我猜测，愿望应该是说，“他是认识论方面的唐璜”之类吧，这样的翻译看的人一头雾水，这和版本只能弃了，求翻译的好的版本还是应该由研究哲学的人来翻译啊！

郭宏安别来毁加缪了。书快被我涂改得看不了。

卧槽我看了三个译本，就郭宏安这本我能笃定的说看明白了，沈本真的不行啊，长句加语序混乱让人够不着逻辑，我得对照杜小真本，两个对比着艰难看完。相比之下郭宏安译本简直太友好了好么！

郭宏安的母语真的是中文吗？我想看个加缪叔叔鸡汤而已，为什么要这样虐待我，赔我六块钱！

谢谢 我看不懂中文

我才不信野鸡大学出身的加缪会把文章写的如这个译本一般晦涩

不可能通过否定荒诞的方程中某一项来取消荒诞，加缪感兴趣的不是荒诞的发现而是其后果。荒诞是人和世间的矛盾，没有了人荒诞也即不存在了。加缪否认自己是存在主义哲学家的，看来以前我也是有所误会，他把自己的哲学称为荒诞哲学，西绪福斯做着即无用又无望的劳动，但是依然毫无畏惧，正应了余华的活着中富贵只是为活着本身而活着，加缪对人并不悲观，悲观的只是命运。应该设想，希绪弗斯是幸运的。

荒谬不在世界，不在个人，而在于这两者的共存。

20来岁的加缪

“西西弗推的那个石头，是他自己的石头。”

感觉自己过了看这个的年龄了。。。就是荒诞感。。。

我是有毛病才看这个。。

西绪福斯推石上山，巨石在山顶向平原滚落。西绪福斯向平原走去，并在再次接触巨石之前，做好了一切都将在看似周而复始的机械循环中，作出微妙改变的准备。西绪福斯返回他的巨石。人返回他的生活。

最后一章写得气势恢宏。迷恋上那个：“用尽全部心力而一无所成”的意象…作为新年的第一本书不知道是幸运还是不幸呢~~//算是重读，可是我高一的时候是怎么以为自己读懂的…

-----  
何为荒诞(希望着的精神和使之失望的世界之间的那种分裂就是一种对统一的怀念精神和世界的连接, 斗争), 唯一能掌握的真理就是荒诞, 从仅知道的真理去推导后果和荒诞的人如何去生活, 不认同克尔恺郭尔胡塞尔, 他们缺失了承认荒诞存在的某个条件。思想, 这是重新学习看, 重新学习引导自己的意识, 把每一个形象变成特权的场所。(即所看到的才是唯一掌握的, 而预想的是不可靠的)坚持, 单单靠着他所知道的东西生活, 与存在的东西取得一致以及不使任何不可靠的东西介入。正视荒诞, 与荒诞共存。死亡与荒诞对立。理性与非理性的不可协调更促使我们不接受去反抗

-----  
人们总是看得见他的重负。西绪福斯教人以否定神癯举起巨石的至高无上的忠诚。他也断定一切皆善。这个从此没有主人的宇宙对他不再是没有结果和虚幻的了。这块石头的每一细粒, 这座黑夜笼罩的大山的每一道矿物的光芒, 都对他一个人形成了一个世界。征服登上顶峰的斗争本身足以充实人的心灵。应该设想, 西绪福斯是幸福的。

-----  
电子版, 这种语言风格的散文看一两行还成, 成篇的就云里雾里。

-----  
大致明白了, 但是对我影响不大。问题在于, 意识到要反抗, 但是怎么做? 可有现实的动力?

-----  
[西绪福斯神话\\_下载链接1](#)

## 书评

荒谬无处不在, 时刻提醒着我们这个世界的残酷与不完满。无意义、无价值、更无公平与真理, 现实时刻不忘向我们呈现它荒诞的獠牙。悲观的时候, 你说这世界好象一个黑洞, 将一个个绝望又迷惘的人拖进深渊。伤痛的时候, 你说现实未必真的复杂, 却一定荒谬, 荒谬得丧失了是与非的标...

-----  
人, 只是人

2007年4月30日夜, 加缪哲学随笔集《西西弗的神话》, 最终章《世界是我们最初和最后的爱》。读完的时候, 时钟刚刚指向零点。其时, 从遥远的海平线上, 有长风穿过恐怖的狂涛、穿过弥漫着细雨氤氲着湿气的湾子、穿过这两座突立的高厦的每一扇打开的窗户, 吹将过来。 五...

-----  
与其说书评不如说整理出的读书笔记。P11、  
“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得过，这本身就是回答哲学的根本问题。” P13、  
“自杀，就是认可，就是承认被生活超越或是承认人们并不理解生活。”  
“自杀只不过是承认生活并不“值得”。诚然，活着从来...

-----  
这本书是在看了《陌生人》和《鼠疫》后一气呵成看下来的。虽然中间没有停顿，但是过程并不顺利。一开始以为和前两本一样是一个小说，就和往常一样找来英文版开始看。越看越艰难，用词都很简单，但是这些熟悉的词汇拼接在一起我就有点搞不定了。于是找来了汉语版的，但是不得不...

-----  
手边读加缪的《西西弗神话》已经数日，颇觉思考之酸甜苦辣咸，尽有百味杂陈之感，年少时熏读哲理，年纪愈长愈发喜欢偷懒，不思考，然而，每每思考之后，特别是佛家所云之“想通”之后，便又觉得浑身舒畅了。  
如加缪所写西西弗那般因被神惩罚而推动那永远都会滚下山的巨石这种...

-----  
荒诞中的幸福 ——读《西西弗的神话》  
1960年1月4日，加缪坐在米歇尔·伽里马的汽车上，由于下雨路滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。先前加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。命运之神却偏...

-----  
在古希腊神话中，西西弗得罪了诸神，诸神罚他将巨石推到山顶，然而，每当他用尽全力，将巨石推近山顶时，巨石就会从他的手中滑落，滚到山底。西西弗只好走下山底，重新将巨石向山顶奋力推去，日复一日，陷入了那永无止息的苦役之中。法国现代伟大的作家、存在主义哲学大师加缪...

-----  
“应该认为西西弗斯是幸福的。”也许加缪想要说的是西西弗斯毕竟有一块石头可推吧。  
这是一个彻底虚无主义的时代。在这样的时代，人容易在平常的快感中沉沦，更容易沉沦而不自知。虚无主义是我们的唯一的问题。但我不愿意认为它是这个时代的独特的问题。虚无是人永恒的问题， ...

-----

-----  
“与世界不分离。把生命置于阳光之中，一生中就不会一事无成。  
不管处在何种境地，遇到何种不幸与失望，我的所有努力便是重新去寻找接触。  
在我亲身体会到的这种悲哀之中，爱，是难以表达的意愿。  
即使看到的仅仅是夜幕中的一座丘陵， ...

-----  
“如果人们承认世界自身也能够去爱，去忍受痛苦的话，那就与世界和解了”——《西西弗的神话》。1  
自加缪去世以来的几十年中，我们读他的文字，讨论他的作品，追寻他所走过的道路，谈到最多的是他所阐述的“荒诞”与“反抗”的命题，或者我们也从他的叙事内涵中读到了“孤...

-----  
看了杜译的  
版本，实在是看不懂。于是找了本英文版的过来看，虽然有些句子也有些拗口，不过基本脉络还是看得懂的。遂写下基于英文版的读书笔记~先写个第一章~  
本人非哲学专业，只是爱好者，仅供参考。

-----  
大约在八九岁时，我从希腊罗马神话故事里读到他的故事时，就觉得西西弗斯真是很神，要是有一天他偷一下懒，不去推石头，是不是世界就会改变了？当时那个故事集里还有更多的神话，象普罗米修斯被鹰啄食的故事，还有大神潘的故事，反正薄薄一册，故事有10多个吧，以至于这个西西弗斯还...

-----  
我们到底在反抗什么？——简评《西西弗斯的神话》  
牧师：难道出卖耶稣不应该收到惩罚吗？  
周星星：如果犹太不出卖耶稣，耶稣就不会升天；如果耶稣不升天，那么你就没有十字架戴。所以说，犹太帮...

-----  
当西西弗站在山顶看那块石头徒然地滚落山下，心中涌起地恐怕正如加缪所说的“荒谬”。  
在西西弗的神话中，西西弗是一个荒谬的英雄，诸神惩罚他不停将一块巨石推上山顶，而石头又由于自身的重量滚下山去。人生的痛苦与之相似，因为人们也正以相似的方式“以自己的整个身心致力...

-----  
人们说有多少存在主义学家，就有多少种存在主义。加缪所主张的“荒诞”理论实在具有一种直击灵魂的吸引力：“所谓荒诞，是指非理性和非弄清楚不可的愿望之间的冲突，弄个水落石出的呼唤响彻人心的最深处。”  
读到这儿的时候我倒吸一口凉气：嘶～这不就是我这个五流文艺逼的日常...

-----  
尼采说，上帝死了。  
建立在基督教信仰基础上的价值体系忽然崩塌，存在的茫然、生存的无望、自由的迷惘使人陷入无措的境地，存在主义因此试图为其寻找出路。不知何所从来何所终，在今天我们依然可以看到种种19世纪的人们的困境，对人的生存状况之热切关注是今天重读加缪的理由...

-----  
[西绪福斯神话\\_下载链接1](#)