

创意为王



[创意为王_下载链接1](#)

著者:潘桦

出版者:

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787504368287

《创意为王:解析世界著名电影人的成功创意案例》是潘桦教授多年考察国外影视教育

和电影创意产业的一个阶段性成果。本书以乔治·卢卡斯、史蒂文·斯皮尔伯格和吴宇森三位电影创意家的重要作品为切入点，谈电影讲“创意”，谈人生讲故事，熔电影评论、人物传记、创意学和成功学于一炉，深入浅出，趣味横生，犹如一部跌宕起伏、精彩绝伦的电影，使读者不仅深入地了解了卢卡斯、斯皮尔伯格和吴宇森这些伟大的电影人及他们的作品，更从他们的人生故事中收获了创意成功的经验和启示。

作者介绍:

潘桦，中国传媒大学戏剧影视学院导演系教授，电影学博士导师，北京市教学名师。毕业于北京电影学院导演系，被学生称为“校园里的第五代”。编剧并导演的电视剧《金色轮船》和《白桦林作证》分别荣获中国电视剧“飞天奖”一等奖和三等奖。主讲的《影视导演艺术》课程成为校园品牌。教学指导和潘桦工作室策划指导拍摄的学生作品，荣获诸多国内外重要奖项。潘桦工作室网站拥有来自学生的一万多篇读书和电影创作的文章，与“潘桦工作室”微信公众号共同成为学生学习电影的精神家园；其独特的教学理念和方法培养出一大批优秀的学生。

因长期致力于考察和研究国内外优秀大学的电影教育，集近40年影视导演教学和影视创作精华，以国际化视野和世界一流影视大学的教育理念，系统推出中国传媒大学“潘桦导演工作室”系列丛书9本——《影视导演艺术教程》《著名导演创意揭秘》《著名导演创作研究》《经典美剧叙事研究》《世界经典影片分析与读解》；微电影指南手册《电影新形态：从微电影到网络大电影》《微电影编剧手册》《微电影导演手册》《21个最实用的微电影叙事手法》。全套丛书图文并茂，新颖独到，成为中国传媒大学“潘桦导演工作室”之品牌著作。

徐智鹏，中国传媒大学戏剧影视学院导演系副教授，硕士生导师，电影学博士。《影视导演艺术》课教学团队成员，同时讲授《故事片剪辑》《短片剧作》课程。师从美国南加州大学资深博士导师玛莎·金德教授。个人发展跨越艺术与技术、创作与理论、国内与国际等多个维度。参与编剧的电影《守望幸福》荣获第三届澳门国际电影节组委会大奖；编剧的微电影《魔鬼理论16号》荣获2012年第五届上海大学生电视节“紫丁香”评委会大奖和编导奖。

目录:

[创意为王_下载链接1](#)

标签

电影

资料

创意

潘桦

文化

传记

中国

专业书

评论

只是简单的将几个导演的从业历程描述了一下，基本没有什么有价值的观点。

作者是田壮壮陈凯歌大学同学，行文非常直白，没学术范

优点是讲三位世界级导演的成名史讲得很细致，成功学千篇一律，创意各有各的途径和机遇，而本书通过一系列详尽的资料，走近了影片制作的艰难现场和千钧一发的时刻，读完印象最深的不是创意的诞生，而是好莱坞吸收发挥创意的整体思维

迷茫已久的似乎都找到了答案，醍醐灌顶般。

不要因为外界而丢掉个体的独特性

太水了，没干货。上百度百科也能看。

[创意为王_下载链接1](#)

书评

[创意为王_下载链接1](#)