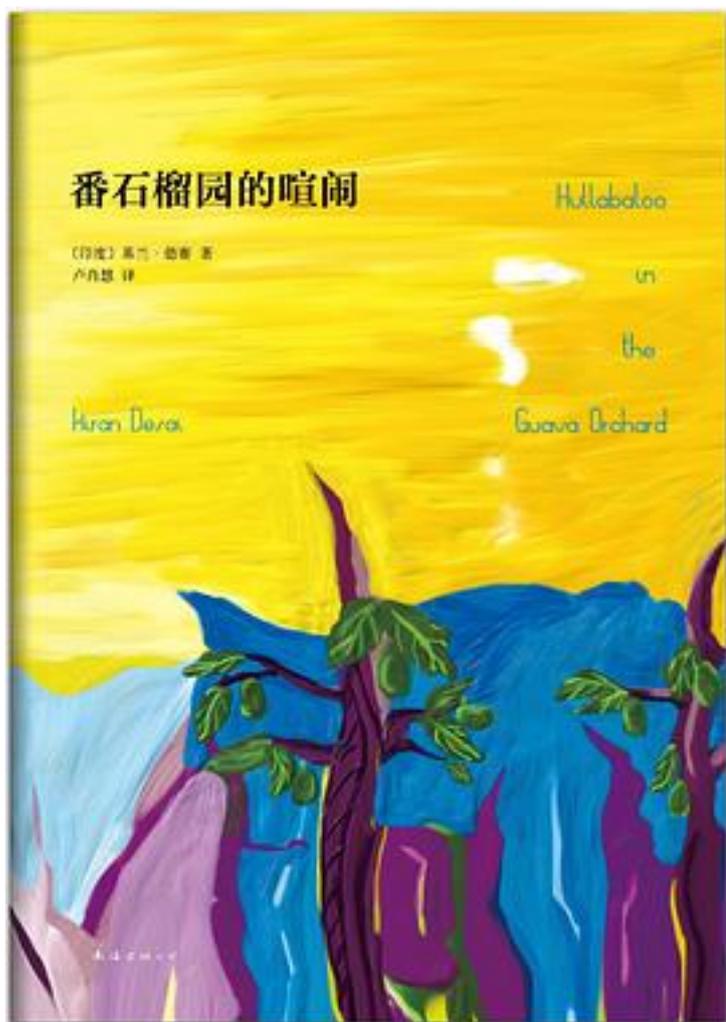


番石榴园的喧闹



[番石榴园的喧闹_下载链接1](#)

著者:[印度] 基兰·德赛

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787544265744

桑帕斯爬上了郊外的一棵番石榴树，决定在上面定居，任谁劝说也不下来。庸庸碌碌活

了二十年的他，再也不愿面对现实世界，不愿去当公务员，不愿听父亲的训斥，不愿承受外人异样的目光，不愿卑躬屈膝。天知道当年他随着一声霹雳在久旱后的甘雨中降生时，承载了多少美好的期许。

他的不识好歹触怒了父亲，但没多久父亲就喜笑颜开了，噢，这岂不是发财良机？

作者介绍:

基兰·德赛 Kiran Desai

布克奖史上最年轻的女获奖者。

1971年出生于印度新德里，14岁随母亲移居英国，一年后定居美国。

迄今只有两部作品。1998年出版处女作《番石榴园的喧闹》，获英国作家协会“首作奖”，得到文坛巨匠拉什迪、帕慕克等人的高度评价。用七年时间创作《失落》，获2006年布克奖。

目录:

[番石榴园的喧闹_下载链接1](#)

标签

基兰·德赛

印度文学

小说

印度

外国文学

文学

(印)基兰·德赛

荒诞

评论

不知道有没有受【树上的男爵的】影响，但是语言还是很充盈的。

又是一个树上的猴爵？^^读后记：基兰·德塞是向卡尔维诺致敬吗？

《番石榴园的喧闹》=《树上的男爵》+《灵异推拿师》。有点失望。

笔触幽默，也很诗意，也有印度风情。就是要表达的内核很平庸。

没什么意思

故事一般，文笔生涩，大段景物描写像是自命不凡的作文老师。有奈保尔的影子，主题idea直接效仿树上男爵真的好吗？听说是帕慕克的女朋友，那可真是无趣到一块儿去了。

基兰·德塞用调皮的语言构思出这样有趣的故事，使我读到桑帕斯爬上番石榴树时非常激动！直至那帮信徒和政客登场，我开始怀疑她给桑帕斯安排的这个树上世界：令桑帕斯受到番石榴这种“唯美高贵”果实的神奇力量是让他与憎恶的世界继续互动吗？最后的逃离也是突发奇想而已，那帮政客的闹剧又有什么必要？

虽然有点偏激和略过戏剧化，但整体而言很不错

继柯希莫男爵之后第二个上树的人。作为布克奖得主兼帕慕克矮人的成名作显得单薄了

点，勉强及格。

Kiran Desai这本处女作画面感强烈，充满荒诞色彩。然而格局和内涵都赶不上The Inheritance of Loss，还是更钟爱国人身份文化冲突的主题。

2013.12.16 开始，2012.12.27结束

印度版“树上的男爵”。

已存，白小吃同学看的第四本书，花了好长时间

你文学圈的树上非常的热闹，爬树的不止有《树上的男爵》。这本书的主角桑帕斯，在二十多岁的大好年纪，砸了父亲给他谋来的公务员铁饭碗，爬上一颗番石榴树，从此谁劝也不下来。和柯西莫不同，桑帕斯很快就阴差阳错的成了“神”，他在树上冒出来的那些胡言乱语，让树下的人把他捧成了圣人。甚至形成了一个类似宗教团体般的组织，信徒和不信者蜂拥而至。然而，正如书名中的“喧闹”，一切只是一场荒诞的闹剧。桑帕斯成了“神”，却始终距离“完整”非常远。和柯西莫的“升上天空”相反，桑帕斯的结局是落进了树下的大锅，扑通一声，正好给这一整本喧闹画一个句号。

有人看到神迹，有人察觉商机，有人发现升迁的机会，有人嗅到施展才干的机遇，而原本想要过自由自在隐士生活，逃离喧嚣现世的桑帕斯，却恰恰因此成为喧闹的爆破点。只有化身一枚果实，浑圆如佛，自观内心，只有如最深沉的夜一般成为万籁俱寂本身，喧闹才得以终止，或者从桑帕斯转移到那口大锅。

好想好想好想念那一堆堆青青软软的guava

人世间所有的污浊、无耻和无奈

147千字221页的短篇小说，却耐着性子啃了两天。可读性着实不怎么样，最重要的还是故事的连贯性很糟糕，因为看过了太多新奇的故事，女阿三写的这个从一开始就透着浓厚的无聊感。巨细靡遗又拖沓的文笔完全体现不出琐碎中见真知的犀利，剧情走向的跑偏愈发严重，以致到最后走样得成了另一部分人的生活奇异见闻。看不出这样的故事究竟有何意义。想强装哲人摆点大道理阐释生活真谛，却玩得磕磕绊绊异常不顺手，道理讲不出来还显得自身无比矫情目光短浅，絮絮叨叨扯了一大堆没用的东西浪费时间。又是一本不明就里获奖作品，再三庆幸当初没有脑袋一热连另外一本作者的叨不叨大作一同买下，不然今天就亏大发了。真是浪费了（一眼就看得出来是阿三钟爱的）艳丽色彩的封面+书签。

文字描述充盈而富诗意，正如那“花蕊里闪烁着的阳光”，在番石榴园的喧闹里感受桑帕斯溢于言表的快乐和童心，那份“纯净独特”；感受自然生灵的安然静息，让那清风绿草和阳光露水化入身心。

可能我没看懂。书封后面写的是一个年轻人辞掉了邮政局的工作，离开家人爬到了一棵树上，以后会是一番思考，结果却是荒诞的开始，两个晚上看完。因为比较薄。2015年9月11日

[番石榴园的喧闹_下载链接1](#)

书评

就像是一场主配角轮番上阵、活泼而又闹哄哄的话剧一样，当个性鲜明的人物们谢幕，帷幕慢慢落下后，观众们一边爆发出热烈的掌声，一边在脑中回味着剧情，品味着关乎自己人生体验的感悟。《番石榴园的喧闹》正是这样一部话剧般的小说。当桑帕斯第一次爬上番石榴树的时候，他感...

作为一个愚蠢的人类，在翻开此书以前，一直以为番石榴就是石榴……
所以当看到桑帕斯爬上番石榴树的时候，大概有三秒钟的时间都处于“WTF，石榴树也可以爬么！”的状态。
桑帕克爬上番石榴树的这一段描写是全书中最为吸引我的段落，基兰·德赛将这颗番石榴树写的如此美好，让人...

桑帕斯早就看透了孤独，爸爸一心专注于市井，妹妹一直嫌弃他丢人，奶奶虽然爱他但

是并不理解他，妈妈虽然理解他但没法与他交流，同事们都当他是傻瓜。然而这无所谓，桑帕斯根本就没在意，他想要的是自我，在乎的是他自身究竟想明白什么。一心想破解迷信 反而无法脱离其中的探...

边看边惊叹于作者的想像力，可以制造一场这样的喧闹，让我也想成为这场喧闹中的一员。而这喧闹却使于一个想静静的逃离的人，却也不得不卷入喧闹里，顺从的享受着这一切，并往喧闹里添油加醋。读着读着，印度人那特有的风格，沸扬的场面就在脑海里立体了起来。。。

[番石榴园的喧闹 下载链接1](#)