

東西建築十講



[東西建築十講_下载链接1](#)

著者:漢寶德

出版者:天下文化

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9789863201595

漢寶德先生對台灣的建築界與文化界影響重大而深遠，他是二十世紀後半，引領台灣現代建築思潮的主要舵手，他更是台灣極少數能學貫中西、論述建築史的一代大家。

十講緣起於十多年前門生姚仁喜的提議，經過夏鑄九的促成，姚仁祿的積極運作，還找來台灣古蹟專家李乾朗跨刀作畫，終於重現一代大師風采！本書由漢寶德先生親自執筆，歷數每個關鍵年代在歷史的洪流之下，文明積累與創新的力量。

作者介绍:

漢寶德

1934年生，國立成功大學建築學士，美國哈佛大學建築碩士及普林斯頓大學藝術碩士。曾任東海大學建築系系主任、中興大學理工學院院長、國立自然科學博物館館長、國立台南藝術學院校長、中華民國博物館協會理事長、國家文化藝術基金會董事長、世界宗教博物館館長。

現任世界宗教博物館榮譽館長、漢光建築事務所主持人、總統府資政、文建會顧問、教育部諮詢委員等。

漢寶德先生是二十世紀後半，引領台灣現代建築思潮，接軌國際現代建築的重要學者。畢生以建築為己任，思考空間與人文的關係。為了普及科學教育，他花了12年的時間籌設完成「國立自然科學博物館」，並擔任首任館長，以創新規劃與深厚學養，將科博館經營成最具吸引力的博物館。任台南藝術學院創校校長，倡言美感是文明的基石，重啟華人社會對藝術教育、美感教育的重視。

著有《漢寶德談美》、《寫給青年建築師的信》、《設計型思考》等諸多作品。

目录:

[東西建築十講_下载链接1](#)

标签

建筑

汉堡德

历史

艺术史书单

汉宝德

艺术

2016想了解更多

评论

以建筑为媒介，把文明史高度浓缩与建筑这种表现形式结合的讲解的很好。老先生对西方人文经典（包括民主等传统理念）极为推崇，对现代后现代不置可否还略消极，对中国的帝制文化痛心疾首，对中国和台湾各自的文化未来谨慎观望。

老先生在介绍回归古典美学那一章里对什么是古典美学，哥特式和文艺复兴式的建筑风格有什么不同时，用Florence的几个建筑做了比较说明，简明易懂。希望计划去意大利旅游的朋友们都能先看看这本书或者视频，使得自己身临其境的时候能好好的欣赏那些大师们的作品，不像我一样留下漏掉许多的看点的遗憾。

[東西建築十講_下载链接1](#)

书评

[東西建築十講_下载链接1](#)