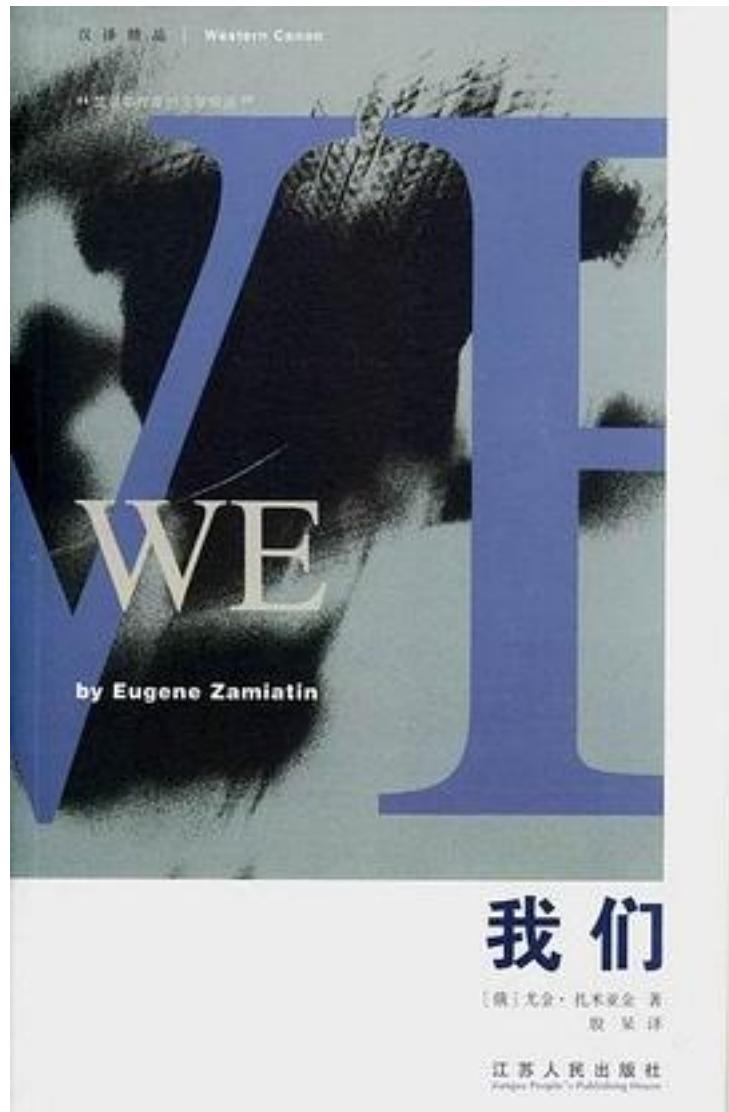


我们



[\[我们\] 下载链接1](#)

著者:[俄] 叶·伊·扎米亚金

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-5

装帧:精装

isbn:9787539960562

作者介绍:

作者：（俄国）叶·伊·扎米亚金 译者：顾亚铃

叶·伊·扎米亚金（1884—1937），俄罗斯白银时代作家，被称为“语言艺术大师”“新现实主义小说的一代宗师”。其作品融幻想、象征和现实为一体，风格独具。代表作有长篇小说《我们》，中篇小说《省城轶事》《在遥远的地方》《岛民》。

目录: 记事一 提要

公告。最英明的线。史诗。

记事二 提要

芭蕾舞。和谐的四方形。未知数X。

记事三 提要

男式上装。大墙。时间表。

记事四 提要

有晴雨计的野蛮人。羊角风。假如。

记事五 提要

正方形。世界的主宰。愉快又有益的功能。

记事六 提要

意外事件。该死的“明白”。24小时。

记事七 提要

一根眼睫毛。泰勒。天仙子和铃兰。

记事八 提要

无理根。R-13。三角形。

记事九 提要

大祭。抑扬格和扬抑格。铁手。

记事十 提要

信。音响振动膜片。毛茸茸的我。

记事十一 提要

……不，我不能。就不写提要吧。

记事十二 提要

对无穷大的限制。天使。对诗歌的思考。

记事十三 提要

雾。你。荒唐透顶的事。

记事十四 提要

“我的”。不准许。冰冷的地板。

记事十五 提要

气钟罩。明净如镜的海面。我命该永远心急如焚。

记事十六 提要

黄颜色。一个二维影子。不可救药的灵魂。

记事十七 提要

透过大墙玻璃。我死了。长廊。

记事十八 提要

逻辑的迷宫。伤口和膏药。从此洗手不干。

记事十九 提要

第三级数的无限小。蹙额的人。越过栏墙。

记事二十 提要

放电。思想的材料。零度岩石。

记事二十一 提要

作者的责任。坚冰将溶化。好事多磨的爱情。

记事二十二 提要

凝固的波浪。一切都在完善之中。我是个细菌。

记事二十三 提要

鲜花。晶体的溶化。只要。

记事二十四 提要

函数的极限。复活节。全部划掉。

记事二十五 提要

自天而降。历史上最大的灾祸。已知的到此结束。

记事二十六 提要

世界是存在的。斑疹。41°C体温。

记事二十七 提要

不能没有提要。

记事二十八 提要

她俩。熵与力。人体中不透明的部位。

记事二十九 提要

脸上的线条。萌芽。反常的压缩。

记事三十 提要

最后的数。伽利略的错误。岂不更好吗？

记事三十一 提要

伟大的手术。我宽恕了一切。列车相撞。

记事三十二 提要

我不相信。拖拉机。小小的身影。

记事三十三 提要

(这篇是无提要的急就章。最后的。)

记事三十四 提要

获释的奴隶。阳光明媚的夜。无线电瓦尔基里女神

记事三十五 提要

被箍住了。胡萝卜。杀人。

记事三十六 提要

空白页。基督教的上帝。我的母亲。

记事三十七 提要

鞭毛虫。世界末日。她的房间。

记事三十八 提要

我不知道怎么写提要。也许整个提要可以一言蔽之：被扔掉的香烟。

记事三十九 提要

结局。

记事四十 提要

事实。气钟罩。我确信。

· · · · · (收起)

[我们 下载链接1](#)

标签

反乌托邦

俄罗斯

小说

外国文学

叶·伊·扎米亚金

科幻

政治

俄国文学

评论

一个无关感受是（对于看书来说）用编号代替俄罗斯人的名字还是挺好的……

对于我等负能量满满的人来说这种反乌托邦的东西真是看起来大块人心啊。感觉1984怎么都是照搬照抄的意思，除了基本政治氛围设定一样，还都为了一个妹子开展了反叛的路线，连结局都是一样的叛变，真是的= =。

不过这内容确实写得散，看着不如1984连贯。四十个段子，每天逼着自己看十个，终于在这个暗无天日的世界里看完了一本书，想想太不容易了。对于其中世界的理性分析觉得还有一定的道理，没准以后真就这样呢。还有，这种整齐归一的思想，说明以后的世界是处女座的= =！大家都强迫的不行了

被感动的想哭。反乌托邦三部曲中最厉害的作品。被作者的严肃震撼的窒息。书中场景太现实太惊悚。1984，美丽的新世界只是揭露政府的阴谋。可这书却在描述受过教化之后的人类是如何自发的走上毁灭自己的道路。作者勇敢的去嘲笑数学真是好样的。当人们沦落到追求理性和逻辑，认为遵守秩序变得理智目标明确就胜过沉沦于迷误，当人类在理性的桎梏下驯服自己的头脑清除非分之想，那他们注定只能得到四分五裂的虚假幸福。政治害不了谁，毁灭人生的只是追随理性的那一颗颗自大猖狂的人心。数是无穷的那怎么可能有最后的唯一真理。当所有人都得救了，那个主动抛弃希望不愿意被拯救的人，谁又有资格去判他有罪呢。用短暂的人生关心政治做一个纯正透明的人真是天真幼稚。救赎灵魂的唯一正路就是所有人必须发疯，崇拜变动和意外，回归粗野，背叛理性。

这类题材的小说，结尾永远是“和平”。意识到I330想要革命的时候心里就在默念一定不要成功，“成功”了不够深刻，“成功”了就太普通了。只有失败能使读者瑟瑟发抖而引起深深的思考。仿佛大家看到小说人物成功的时候就以为自己不会经历这种事情一样，而在角色失败时才能意识到自己是有可能失败的。然而还会觉得不会发生在自己身上，做为当代大学生，只有赞赏I330的勇气，没有支持她的勇气。一星敬大恩主，一星敬男主懵懵懂懂的爱恋，一星敬I330留下的永恒感情，一星敬健健康康的从现在开始永远幸福健康的男主。

用熵解释参差形态真是太牛逼了，把人全改造成机械的是不是就热寂了。欲望令人痛苦，去欲望纯理性就幸福了，天堂真是可怕的一个地方。反机械，反单一，逃离时刻要将我们机械化的环境。这本书简直是1984和美丽新世界的母体。另外，所有的革命都是因为爱情（欲望）开始的吗。

看完我就觉得我病了

为什么非得是数学，太没有人性了（封面丑得令人绝望……

我花了一天就匆匆看完了，所以革命都是从身体解放开始

静静地在图书馆坐了一个多小时把这本书看完了，否则不知道要拖到何时。特别喜欢数学家对于自己爱上I-330时那段描述，但这段狂热最后变成了冷漠，在被治愈以后，他甚至都不记得这个女人，更别谈自己曾经爱上过她。爱情自始至终是种病吧。反乌托邦三部曲，每一部反抗，都以失败告终。

谁该吞灭谁？

★★☆作为反乌托邦的小说，可读性没有动物庄园1984那么高，略晦涩。

读完反乌托邦三部曲，对乌托邦的认识更正了。原来我是那么尽力地在逃离乌托邦，哈哈

杀死绝对正确，杀死绝对理性，杀死绝对完美。

书是好书，确实要放在1984前面看更好~~值得分享的是这个江苏文艺的版本，插图应该不单单是把网上随便下载的图插进内容里那么简单吧。。。真的是很随便！毫不匹配！！毫不夸张！！！

-278

希望设计负点责任好吗？

这书第一遍不太容易读懂。腰封还特么印在书封皮，差评。

没有奥威尔《1984》成熟，但是1984有好多这个影子，大体框架都是这本书的

结尾不像1984令人恐惧，也没有像颂歌一样给出一个美丽新世界，略平淡了。

绿色大墙玻璃分割了“我们”和“你们”，被精神阉割的统一号设计师“我”被引诱，进而爱上了（一种罪）地下反抗组织的她，摇摆于“我”、“你”之间，即便如此依然视割除幻想能力的手术为伟大；在大恩主铁腕之下，手术后失去想象能力的“我”，似乎也失去了爱的能力；不知道“我”将还在母体中的子嗣送出大墙是否是一种象征；15分钟的性爱……

[我们 下载链接1](#)

书评

[我们 下载链接1](#)