

葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選



[葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:大牌出版

出版时间:2013-5-9

装帧:平装

isbn:9789868896970

我曾見過怪異的幽靈。

在長長的走廊一角，一團白色的東西孤單地蹲在那裡……

日本文豪太宰治 另一個異想、詭譎的文學世界

《葉櫻與魔笛》收錄二十篇太宰治短篇作品。這些短篇有別於他的頹廢「私小說」，可感受太宰編織故事的巧妙，氛圍、意境營造的巧思。這些如夢似幻，似真似假的故事，

韻味十足，其中庶民怪談的靈異奇想，雅致的文學味濃厚。而其細膩的情感，更善於描寫女人纖細的心理。他認為：

「妖怪是日本古典文學的精髓。狐狸娶親。狸的腹鼓。只有這種傳統，至今依然大放異采。一點也不會讓人覺得老舊過時。女性幽靈是日本文學的調味料。是植物性的。」

在太宰的心靈深處，妖怪志異一類的文體，保存著日本古典文學的傳統。他早期在《蜃氣樓》發表的短篇作品〈怪談〉，頗為自豪地向讀者宣稱：

「我從小就喜歡怪談。從形形色色的人們口中聽聞各式各樣的怪談。從琳琅滿目的書籍得知千奇百怪的怪談。說我記得一千則怪談也不誇張，像這樣既神祕，同時又讓人感到嚴肅的話題，除了怪談以外，恐怕在這世上也是絕無僅有。當青色蚊帳外浮現灰色的女子幻影時，或是昏暗的行燈陰影處，一位骨瘦如柴的按摩師弓著背突然咚的一聲坐在那裡時，我藉由這些神祕體驗察覺到神明的存在。」

不論是〈葉櫻與魔笛〉裡相依為命的姊妹，互相愛護和嫉妒的那種暗潮湧湧的心思、〈哀蚊〉描述著昏暗房間的蚊帳上隱約浮現鬼魂的模樣，那種哀怨神祕的氛圍、〈玩具〉那個回溯童年記憶的仿若真實的情境、〈剪舌麻雀〉那種被體制壓迫而無法發聲的弱勢角色、〈皮膚與心〉自卑卻又對於美醜的價值觀如此纖細敏銳的設計師之妻、〈鏗鏘鏘鏘〉裡二十六歲的懦弱男子以提問的書信形式討論人生的虛妄性……這些短篇深切剖析人之所以存在的必然性與虛無，讀者或許也可以藉由太宰這些短篇作品神祕的體驗而「察覺到神明的存在」。

作者簡介

太宰治（1909 - 1948）

本名津島修治，出生於青森縣北津輕郡金木町的知名仕紳之家，其父為貴族院議員。

1930年進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動而怠惰學業，終致遭革除學籍。1933年開始用太宰治為筆名寫作。1935年以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選名單。並於1939年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。但始終與他最想贏得的芥川賞無緣。

太宰治出生豪門，卻從未享受到來自財富或權勢的種種好處，一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。在他短暫的三十九年生命中，創作三十多部小說，包括《晚年》、《二十世紀旗手》、《維榮的妻子》、《斜陽》、《人間失格》等。曾五次自殺，最後於1948年和仰慕他的女讀者於東京三鷹玉川上水投河自盡，結束其人生苦旅。

作者介绍:

作者簡介

太宰治（1909 - 1948）

本名津島修治，出生於青森縣北津輕郡金木町的知名仕紳之家，其父為貴族院議員。

1930年進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動而怠惰學業，終致遭革除學籍。1933年開始用太宰治為筆名寫作。1935年以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選名單。並於1939年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。但始終與他最想贏得的芥川賞無緣。

太宰治出生豪門，卻從未享受到來自財富或權勢的種種好處，一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。在他短暫的三十九年生命中，創作三十多部小說，包括《晚年》、《二十世紀旗手》、《維榮的妻子》、《斜陽》、《人間失格》等。曾五次自殺，最後於1948年和仰慕他的女讀者於東京三鷹玉川上水投河自盡，結束其人生苦旅。

譯者簡介

銀色快手

詩人，文學評論家，患有旅行上癮症，養了九隻貓。

著有詩集《遇見帕多瓦的陽光》、《古事記》。

致力於日本文學與文化譯介，譯有吉本芭娜娜與河合隼雄對談集《原來如此的對話》、《武士道圖解》等。

臉書www.facebook.com/silverquack

部落格youkai.pixnet.net/blog

目录: 目錄

譯序 碰到棉花也會受傷的脆弱靈魂——我所知道的太宰治

哀蚊

葉櫻與魔笛

皮膚與心

懸崖的錯覺

雌性雜談

鏗鏘鏘鏘

等待

女人訓戒

磷光

聖誕快樂

女尼

玩具

怪談

魚服記

清貧譚

竹青

剪舌麻雀

人魚之海

古典龍頭蛇尾

一個承諾

• • • • • ([收起](#))

[葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

怪谈

小说

短篇集

文学

小説

评论

太宰不愧为芥川的鬼神级痴汉，深谙芥川技法，寓己于形外，篇篇读来乐趣横生，但若是对作者一无所知，多半会想：哪来的疯熊孩子

2014-10-19

后头改编自聊斋啊什么的几篇虽然看过还是觉得可以。如果没那几篇这本书真是呵呵。说是怪谈一点没觉得怪，都是没开始谈就戛然而止的感觉。挺莫名其妙的。

140214读毕，电子版。本来以为是志怪小说，结果只有个别是，有些虽然有点诡异的气氛但其实并不是，还有一些就莫名其妙的跟志怪毫无关系。只能说是短篇集，好几篇都明显的感觉作者在凑字数……

不·明·觉·厉。但其实也是太宰治一贯的风格…后面几篇改编的小说直接给跪了

太宰治的怪谈更具个人特色。

故事不跌宕，心理细节描写得好

前面几篇还是很有味道，很能咂摸点儿味道出来的，我曾经还为这本书给出了【偶始佳作】的评语。但越到后来就越越来越聊斋了，越来越看（不）不（知）太（所）懂（云）了。略遗憾。

感觉太宰治即使是怪谈都和色欲有关，所谓食色性也，他真是贯彻始终。

中间有几篇的翻译看的我都以为是机翻了，什么“我邀那女的前往餐车的车厢，桌上铺的白布、桌上的草花，以及窗外流逝的风景，没什么不愉快的，我一个人茫然地喝着啤酒。”<<<<这是什么话？这是角色在说话耶！这是口语么！有人会这么说话么！（看的我好累

翻译真糟。有几篇还成。

“……比起文笔的修行，人世的修行不是该摆在优先顺位吗？恋爱不用说，勾搭别人老婆，一夜花上上百圆通宵玩乐，进监狱吃牢饭，然后买股票赚上一千圆，又亏损上万圆，或是杀人，我相信这些全部要一一体验过才够资格成为好作家。”想说的太多。有几篇和《御伽草纸》重合，不过没关系。

好几篇在别的集子里读过，比如皮肤与心。再读一遍依旧对女性的心理描写格外入木三分。怪谈的故事倒有点蓄力不足，偏活泼了。另外奇妙的事某在读到一半的时候非常想喝酒，翻了两瓶rio一瓶梅酒一个伏特加酒品一口气喝干，此外还干掉半瓶俏雅……

披着怪谈故事外衣的纯文学作品，我是俗人，欣赏不来。

【传统，就是自信的历史】 少爷果然是个很厉害的人

总之就是蹭蹭蹭地看完了……………还蛮像聊斋的233

后记棒w

好细腻的内部描写

居然有一篇是改写的「聊斋志异之黄英」

这！是！啥！ 【黄金周计划完成~

原来太宰君也写过怪谈物语

[葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選_下载链接1](#)

书评

“妖怪是日本古典文学的精髓。狐狸娶亲，狸的腹鼓。只有这种传统，至今依然大放异彩。一点也不会让人觉得老旧过时。女性幽灵是日本文学的调味料，是植物性的。”要不是放映了《妖怪文豪怪谈：叶樱与魔笛》，恐怕很少人知道原来太宰治也写过“怪谈”一类的作品。这都得归功...

就像译者说的，太宰拥有一个碰到棉花也会受伤的脆弱灵魂，事实上也是的，《人间失格》也好，《晚年》也罢，《维庸之妻》也是的，好像处处透着颓伤，这是一个你可以无限走进却到达不了的灵魂。
可是，他在《竹青》说“人的一生，就是在爱恨中承受痛苦的纠缠，没有人能...

[葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選_下载链接1](#)