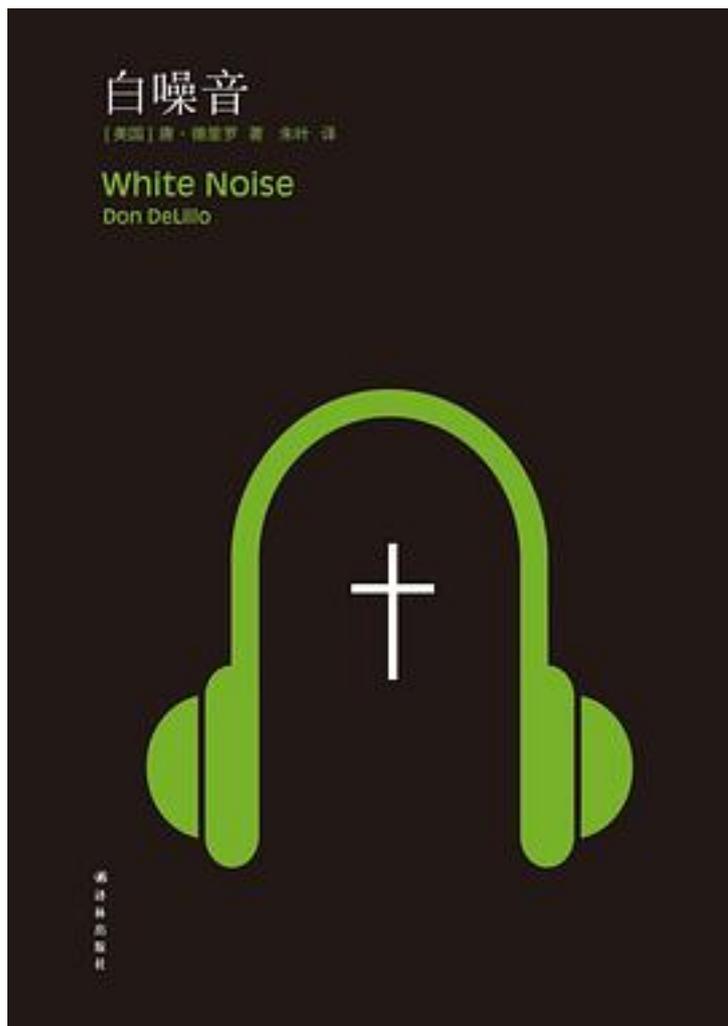


白噪音



[白噪音_下载链接1](#)

著者:(美)唐·德里罗

出版者:译林出版社

出版时间:2013-9-10

装帧:精装

isbn:9787544738309

【继《一九八四》之后，一部现代文明的警世预言】

它所描绘的那个噩梦般的世界，连奥威尔都会不禁战栗——而如今，我们每个人，都身在其中。

【获美国全国图书奖 后现代文学的巅峰代表 必须要读的德里罗小说】

★《时代》“1923—2005英语小说TOP100”、《西方正典》名著清单作品

★ 现当代文学阅读与研究的必读书目

★ 深刻影响20世纪后半期的流行文化，音乐人、编剧、小说家都从中吸取灵感

★ 它预言了化学毒品造成的环境灾难、科技发展给人带来的威胁与恐惧

★ 德里罗写后工业文明，就如马尔克斯写魔幻拉美、卡尔维诺写宇宙奇趣，他写尽了其美妙与残酷

杰克·格拉迪尼的大家庭过着平凡典型的现代生活，固定的超市购物之旅和周五的电视晚餐是他们“幸福”的基石。然而，一场化学品泄漏事故将致命毒雾送上天空，向他宣告“死亡已经到来，它就在你的体内”。恐惧已入侵心灵每个角落，它就像白噪音，始终如一，无处不在。

《白噪音》为德里罗赢得了美国全国图书奖，出版以来始终被誉为文学经典，也是后现代文学的巅峰代表。它精确地描述了现代文明对人类心灵和身体的伤害，呈现了人在死亡、信仰、灾难和暴力面前的惊恐，对现代人的困境作了先知般的预言。

◆哈罗德·布鲁姆：

“我所知的仍在写作的美国作家中，有四位配得我们的赞颂，他们写出了我们时代的风格，每个人都留下了载入史册的作品。他们是托马斯·品钦、菲利普·罗斯、科马克·麦卡锡，还有唐·德里罗。”

◆乔纳森·弗兰岑：

德里罗以人难以想象的力度，深入解剖了我们的人性之谜，无人能及。

◆《星期天泰晤士报》：

《白噪音》写就于1984年，虽然那时我们已经让乔治·奥威尔在《一九八四》中所做的预言得以安歇，但是唐·德里罗这部精彩的小说却是一个及时的提醒，告诉我们并未摆脱危险。事实上，德里罗所描述的那个噩梦般的世界，可能连奥威尔都会不禁战栗。

◆《出版人周刊》：

这部小说所描述的世界带有凄凉、讽刺的意味，对历史的态度不仅仅是悲剧的，更是令人毛骨悚然的。

◆《纽约时报》

尽管书里尽是末日的噪音，但德里罗对现实的态度从根本上来说是喜剧的，这更让它显得可怕。他从没忘记提醒我们，骷髅头的脸上可是一个咧嘴大笑的表情。

作者介绍:

唐·德里罗（1936—）

美国当代最伟大的作家之一，诺贝尔文学奖热门候选人，哈罗德·布鲁姆所推崇的“美国当代最重要的四位作家之一”。

以“代表美国文学最高水准”的创作，赢得了美国全国图书奖、美国笔会/索尔·贝娄文学终生成就奖、耶路撒冷奖等十多种重量级文学奖项。他也是第一位获得耶路撒冷奖的美国作家。

创作经典：《名字》（1982）、《白噪音》（1985）、《天秤星座》（1988）、《地下世界》（1997）、《大都会》（2003）。

近年新作：《欧米伽点》（2010）、《天使埃斯梅拉达：九个故事》（2011）。

目录: 美国后现代社会的“死亡之书”（译序）/朱叶... 1

一 波与辐射

1... 3

2... 5

3... 9

4... 14

5... 18

6... 22

7... 28

8... 33

9... 37

10... 44

11... 51

12... 59

13... 65

14... 67

15... 78

16... 83

17... 89

18... 95

19... 105

20... 110

二 空中毒雾事件

21... 121

三 “戴乐儿”闹剧

22... 181

23... 188

24... 193

25... 199

26... 206

27... 221

28... 230

29... 239

30... 243

31... 251

32... 258

33... 264

34... 280

35... 287

36... 297

37... 309

38... 325

39... 334

40... 354

• • • • • [\(收起\)](#)

[白噪音_下载链接1_](#)

标签

唐·德里罗

小说

美国文学

美国

外国文学

文学

后现代

反乌托邦

评论

读不下去。小时候语文老师讲小说，要有前戏、深入、高潮、结束，就像数学老师讲勾股定理一样理所当然。这些狗屁现代作家写的东西沉闷的要死。当然唐·德里罗每章都有精妙的描写，但是这种好处，不是故事和人物带来的阅读快感，而类似我们读波兹曼得到的思维乐趣，但是却要杂散沉闷得多。

午夜电视泛出雪花噪点，桌上放着沾满番茄酱的冷炸鸡。出门遇到一场霾，躲到琳琅满目的超市采购。手机啪嗒作响，不断推送着密集的信息流，明星出轨，名人去世。白色塑料袋被一场大风卷到天上，落在荒废的共享单车身旁。这就是我们的生活，时时刻刻被挤压，生之渴望，死之焦虑，深思默想，伴随始终。

好像四面八方的风和陌生人都要把你拼命推进死亡，不得不屏住呼吸，和主人翁一起在疯子、战士、科学家的对白间保持冷静，有的地方看不懂，但有的地方能够瞬间击中心声，总觉得主人翁的悲鸿无法平息，但又显得轻描淡写，太过畏惧死亡就会珍视生的喜悦，太过无畏死亡就会连活着的疼痒都一一忽视。用书里最喜欢的一句话做结尾：“但愿时光流逝而无目的，让四季悠悠地逝去，不要按照某个计划来促进行动。”

可读性非常非常非常低，每一个人都不接地气，讲话根本不像活人，也不是表白作者的什么思想，总之就不知道他写这些玩意儿干什么。虽然可能学术性很高，但是真不是一本好看的书。

没读下去囧

每一页都在传达繁杂到荒谬的信息，像这个时代过剩分散的精力和巧言令色的修辞。但纷繁的学说与科技始终无法解决人类最原始的困局，譬如死亡仍然盘桓在生的上空，在这一点上我们与古希腊人相比并无进步，甚至更加泥足于过剩的信息与其骤然遗留的空白里，被异化替代成孤独的数据与术语。我们只在超市里沉沦消费，不再在教堂里获得信仰。我们因此渴求回到孩童的年岁，企图从稚者或圣者的嘴里得取简朴的箴言。或许是死亡本身，或许是与死亡的对应，这白噪音如影随形，仿佛喃喃自语，但其所指如此模糊，如梦幻泡影。

本以为会更庞杂，实际却非常的节制。

唐·德里罗构思精妙，思想深邃，可惜驾驭元素却未免过于本分务实，似是力有未逮

山顶大学希特勒研究院教授的家庭生活考：规范行走吃饭的日常人妻义工教程；燃烧精神病院的父子bonding；情报机关嬉皮宗教的各自前任子女；在超市惊恐迷路而丧生的年老夫妻；难以被任何人捕捉到的疾走同事，教唆死亡的猫王研究院教授，当代病理

学对生死的重新定义——这不是《提喻纽约》吗？……虽然中间一段迷雾入侵科幻感还蛮赞的，但好像终于对美帝中产知识分子用肤浅博物学对人类生存状态的借题发挥感到审美疲劳了

:无

“这事整个是一种合伙搭配销售。防晒霜、营销、恐惧、疾病。你不可能有了一样，而没有另外一样”不应该在地铁上看这么严肃的小说啊

315页：“这么多年来你一直在努力做什么呢？”“将自己置于着魔状态中，我猜想。”所以评论家、学者、读者们打着鸡血颂扬此书“警示”“噩梦”，只见职业性的兴奋，不见关切和焦虑，好像可以置身事外似的，才真的搞笑好么

最近读完《圣路易斯雷大桥》，觉得两本书中关于死亡的议题其实很相近。怀尔德写的是古典时代的死亡，而德里罗写的是现代工业化的死亡体验。

似乎并不是什么新鲜的想法：“这个场景我以前见过”；我们需要一个权威人士来教导我们如何走路、呼吸、吃喝；谈话在不断远离主题；人是个人数据和个人化学的总和。呈现方式倒是挺有幽默感。不断出现的超市购物场景，对死亡的恐惧，修女的佯装即奉献。将平常剥离出来给人看，应该是很能引起共鸣的东西。ps：关于压抑是否自然的讨论，让我想到ct说，人就是太把自己当回事了。

对死亡的恐惧，随着工业商业文明的发展，变得具体而科学。写法克制而迷人，聪明而冷静。

这书现在来读还是有种过了时效性的感觉。科技、工业的高速发展，的确给人们的生活带来了很大的改变，所谓利弊共存。然而作者总把这种发展往人类的死亡上生拉硬拽，是不是太小题大做？太矫情？还是杞人忧天？！作者，你能坚强点么！

科技、媒体、消费，构建了一个虚假的世界，让我们在这个假象里面逃避现实，恐惧死

亡。

这本书是“一部现代文明的警世预言”，而它所试图讨论的仍然是那个老问题——死亡，这个被作者称为“最深切的遗憾”的问题使我们不得不反复的重新界定生活/生命的意义。然而，“一旦你的死亡被确定，要过一种令人满足的生活就变为不可能”。作者试图在芜杂、荒诞的生活场景中寻找人们应对死亡恐惧的方法，而那些逃避和敷衍则将问题回踢，并在现实生活中呈现为更加普遍和日常的困境。被掩藏在现代社会中的恐惧和信仰、科技和灾难、暴力和挣扎都以新的面目暗含着那个古老的困局。那些笼罩人心的“白噪音”一如既往，无处不在。我们身陷其中，被迫一次次的严肃以待。

后现代末日景象…女孩的梦呓内容变成“丰田塞利卡”真狠…沉溺于克服头脑中的恐惧，绝望地从幻觉中制造安全感。全新的宗教正冉冉升起嘛。

死亡恐惧只有靠屠杀来制止吗？无处不在，时刻提醒自己正在靠近的白噪音一样的死亡，无法靠生存来摆脱

[白噪音_下载链接1](#)

书评

本文译自<http://perival.com/delillo/ddbio.html> 原文请移步该网站。

“我出生于1936年11月20日。”除了年龄很小的时候在宾夕法尼亚待过一阵子之外，他是在布朗克斯区的福德汉姆长大的，那里的居民大都是意大利移民。（Passaro访谈，1991）“我的父母出生在意大利。我父...

1984年德里罗写出了《白噪音》；就像1949年奥威尔写出了《一九八四》。预言式的场景令人恐慌，彻底的反乌托邦。奥威尔攻击的是极权的恐怖，德里罗揭示的却是深入日常生活每一个角落的现代生活的恐怖。白噪音，white noise，嗡嗡轰轰，不知其所来也不知何所为，始终存在于现代...

人已开始对自身失语 云也退
在库尔特·冯内古特的短篇小说《欧福问题》里，叙事人，一位社会学教授，宣称他的

一位物理学家好友找到了帮助现代人“寻求心境安宁的途径”。物理学家发明了一台机器，它能利用巨型天线，从太空中收集到星体辐射出的无线电波，放大一百倍后传入...

之所以想要读德里罗是因为看了《大都会 COSMOPOLIS》的电影。据说里面的对白基本上都是直接从小说里摘出来，其短平快风格、奇怪的用词、绝妙的荒谬可笑之感听起来相当对我胃口。1985年出版的《白噪音》是他的代表作，读了两页就感觉来了，果然乐不可支。小说主题大概是中年知...

之所以想要读德里罗是因为看了《大都会 COSMOPOLIS》的电影。据说里面的对白基本上都是直接从小说里摘出来，其短平快风格、奇怪的用词、绝妙的荒谬可笑之感听起来相当对我胃口。1985年出版的《白噪音》是他的代表作，读了两页就感觉来了，果然乐不可支。小说主题大概是中...

人已开始对自身失语 云也退
在库尔特·冯内古特的短篇小说《欧福问题》里，叙事人，一位社会学教授，宣称他的一位物理学家好友找到了帮助现代人“寻求心境安宁的途径”。物理学家发明了一台机器，它能利用巨型天线，从太空中收集到星体辐射出的...

I guess this is as close as it gets to an autumn afternoon in Beijing. I sat at a pool-side cafe reading "White Noise" over tea and cigarettes, mildly enjoying myself, as patches of sunlight moved over me onto unspecified far away locations. Among the limit...

Being here is a kind of spiritual surrender. We see only what the others see. The thousands who were here in the past, those who will come in the future. We've agreed to be part of a collective perception. this is literally colors our vision. A religious ex...

德里罗太擅长讲述现代人的精神危机了。杰克，一位希特勒研究学者，在美国这样一个发达现代国家过一种程式化的体面中产生活，妻子、孩子、轿车、大房子、稳定工作，他却不断地想起死亡，在餐桌上在电视前在被褥中，反复咀嚼这种未知感和无力感。何时死？怎么死？谁先死？支撑现...

对于书名white noise，作者自己解释道：“此间有一种可以产生白噪音的设备，能够发出全频率的嗡嗡声，用以保护人不受诸如街头吵嚷和飞机轰鸣等令人分心和讨厌的声音的干扰或伤害。这些声音，如小说人物所说，是‘始终如一和白色的’。也许，这是万物处于完美之平衡的一种状态。...

伯兰特罗素在哲学史里讨论过科学和现代社会的关系。他说，科学是社会性的力量，而非个人的力量。换句话说，科学技术是庞然大物，必须仰仗完整的社会结构和分工体系达成这样那样的人类目标。个人无法看到科学的全貌，也无法直接利用它，却作为技术生产的一个环节，被动享有科学...

三个关键词

“白噪音”：美国学者科纳尔·邦卡将现代科技产物的商品所发出的噪音，称为“消费文化的白噪音”，是“后期资本主义自身酿制的苦果”，这一类白噪音，在小说中表现为媒体的噪音——即电视和无线电广播的各种节目、喋喋不休的三种商品为一组的广告，超市和商场里交易...

- a sense of uncanniness, postmodern-style, 2/9 inch from reality. but at the same time also a reality with staggering richness of texture; i not only can picture it in my mind but it seems i can touch it, like it's tangible. - 摸得到的... - 怕死。爱看孩子睡...

[白噪音_下载链接1](#)