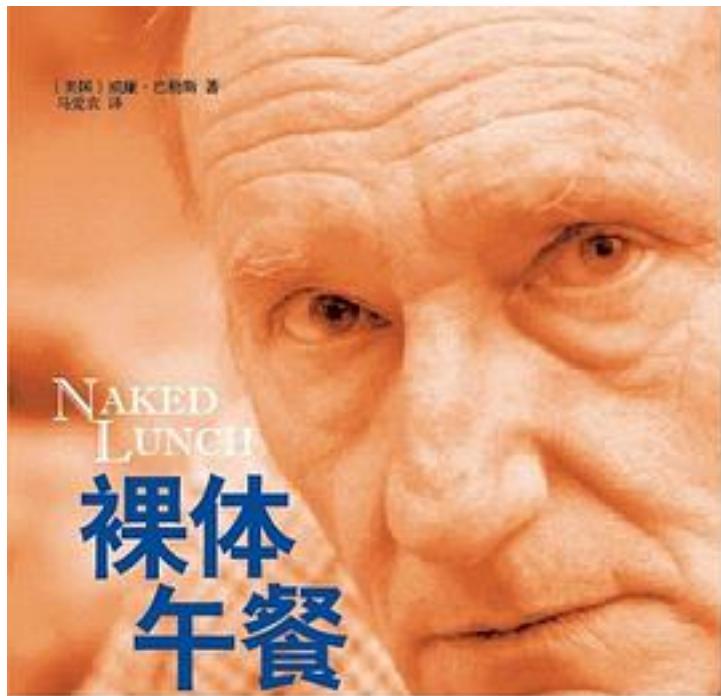


裸体午餐



“垮掉的一代”教父威廉·巴勒斯经典之作

《时代周刊》英文百大小说

大卫·柯南伯格同名电影原著小说

《哈利·波特》译者马爱农权威译本

毒品病毒是当今世界公共卫生的第一大问题。《裸体午餐》描述的就是这一健康问题，因此它肯定是最毒、下流、寡人厌倦的。毒品这行病毒非常充满一些令人惊悚的文字，不过总体蛮性感动人。

——威廉·巴勒斯

[裸体午餐 下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·巴勒斯

出版者:作家出版社

出版时间:2013-5

装帧:精装

isbn:9787506369183

●一个混乱而迷幻的世界，“垮掉一代”文学的经典作品。“毒品文学”的最高境界。

大卫·柯南伯格经典同名电影原著小说。

●译者马爱农，《哈利·波特》系列的译者之一。

【内容简介】

《裸体午餐》被文学史称为20世纪最重要的小说之一，书名来自凯鲁亚克的一个提议，意为在正午凝固的时刻，每个人都看见每把餐刀尖上插着什么。它不仅重新界定了文学的定义，也重新界定了美国文化。《裸体午餐》描述一个毒瘾者漫游纽约、墨西哥、摩洛哥的丹吉尔等城市的令人胆寒的故事，可以把它看做一段关于堕落、暴力、残酷和妄想的游记。将这些碎片汇集在一起的是成瘾这一主题，巴勒斯称之为“需求的代数”，他用对海洛因越来越强的需求来比喻各种对控制的需求，无论是性、政治还是社会性的控制。

作者使用了一种称为“剪裁法”的写作手法，风格新颖独特，并夹杂了大量典故、方言、俚语、黑话、双关语、文字游戏等，给读者一种全新的阅读体验。该书被评为《时代周刊》英文百大小说，并于1991年被大卫·柯南伯格翻拍成同名电影。

作者介绍：

作者简介：

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。

译者简介：

马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

目录: 序

证词：关于一种疾病

多说几句……您不吗？

开始向西行

义务警员

鲁比

本威

乔斯里托

黑肉

医院

拉撒路回家

哈桑的喧闹房间

地区间的大学校园

A.J.的年度聚会

国际精神病学科技大会

市场

普通男女

伊斯兰股份有限公司与地区间市各方
县书记员
地区间
检查
你见过鸦片玫瑰吗?
可卡因虫
“敌杀死”干得彻底
需求的代数
豪泽与奥布赖恩
萎缩的序言 您不吗?
快……
附录
一位多种危险毒品超级上瘾者的信
· · · · · (收起)

[裸体午餐](#) [下载链接1](#)

标签

威廉.巴勒斯

垮掉的一代

美国文学

小说

裸体午餐

外国文学

美国

文学

评论

心智未熟者，连贯完整癖，高雅文学读者，联想力匮乏者，毒品轻度过敏者，国泰民安拥护人，以解读同名电影为由，慎读。

麦田守望者长大了就会开始吃裸体午餐的……

我不懂觉得《不能承受的生命之轻》难读的人 但完全懂觉得这本书难读的人。

就是个外国版海天盛宴'只是参加的人比较文艺

给我天天嗑药我能写二十本裸体午餐这样的东西。说明什么鸡巴问题？在众多吸毒者中他恰好拿起了笔而已，另一实际问题是如你所见有多少人能自毁到这样的程度呢，没有，少之又少，所以他能站在某种东西的塔尖。语感不错，该和《瘾君子》搭配互为注脚。

算不算意识流，读着像碎片，通篇同性、嗑药、性，无法理解内容，毕竟是磕大后的产物。比较厉害的还是最后附录，作者把嗑过所有的药的体验都写出来了，他能活到八十多的的确是个奇迹…

我的天哪，我终于把这本该死的书看完了……

随意翻开哪页开始读都可以。总之就是嗑药嗑大发了。

不敢再看第二遍，怕把我的文风给带飞了

很努力的看了几十页 仍是那种“每一个字都看得懂就是不知道他在讲什么”的感觉
令我有同感的书还有《搏击俱乐部》和马尔克斯的各种书..一颗星给多余的红色书皮内

的黑白封面

对先锋的热衷并不可悲，但对先锋的盲信自设藩篱，也建立了更为残暴与虚假的自我政权，这才是真正可悲的地方

毕竟译者翻译过《哈利波特》，太魔幻了，有待重读。

就冲阅读过程心跳加速给四星，翻前十页的时候心里在想「what这写的什么鬼？」，黄暴+恶心，差点就合上书了，翻到二三十页的时候是「WTF？！」，简直就是文字版的感官世界，至此知道还有一种文学叫「毒品文学」。最后附录好看，作者列了80种毒品的嗑药体验，猎奇可看。

因为书上描述的所有场景都是迷乱的性相关的不连贯的没有逻辑的 读得非常腾云驾雾或者这就是上瘾者脑中世界呈现的样子？以及本书是如何通过出版审查的。。。

可能还是老话，想真正了解理解看懂，得再深入了解历史背景，得去读鸟语原著。其实说简单很简单，就是吸毒者眼中的世界和其自白，贩毒者以及疯狂时代的写照。说复杂也很复杂，先是这种飘渺碎片式的行文，对于想把时间人物地点一五一十的人很痛苦，再是必定有什么借代暗喻反讽，什么暴政啦，伪善啦，英雄崇拜啦，无意义暴力啦，不熟悉时代背景和相关学术名词的人必定不清楚，另外就是觉得整体性不强，各部分之间能察觉到有联系的很少。个人觉得还是翻译多少有些不给力，虽说原著有剪裁碎片化，有典故俚语，但译者还是本土化，易于跨文化读者的加工和补充不到位。其实本来极度渴望读这种、追逐这种很疯狂，可是真正在手上读到时却觉得罢了没感甚至还进行的很慢。

相视互为仙人掌球

感谢失去x功能。

恶心的好书

too黄暴 我有点受不了。

最早看到书名有点眼熟果然有同名电影……不过这个内容真的适合拍电影吗有点黄爆有点碎片感……原来还有“毒品文学”这个分类……

[裸体午餐 下载链接1](#)

书评

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。

他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的…

恶童总有一些天然吸引眼球的能力，就像恶搞出《搏击俱乐部》的恰克帕拉尼克，又或者用《杀死比尔》斩人无数的昆汀塔伦蒂诺。因为恶总显得戏剧性十足，充满刺激，而且伴随一条少有人走的路，而平稳祥和安定，常常牵扯着无聊和乏味。
作为恶童鼻祖的“垮掉的一代”，悬浮在二战后…

这是一本极度恶心、疯狂、直逼却又让人无法放下的一本书。
如果你没有相当的忍耐力，真心劝你不要翻开此书，其恶心程度真不是闹着玩的，尤其是那些习惯了华丽丽的虚幻的小清新的小朋友们，更不要闹太套了。那种纯粹生理的不适感说不定会让你瞬间喷出刚刚咽下去的韭菜馅的包子…

纳博科夫说过，一些所谓的名著，只不过是一个个巨大的石膏体，读完美国作家威廉·巴勒斯的小说《裸体午餐》之后，我实在有些迷惑，我实在无法判断它是不是那巨大的石膏体，也不知它是不是该挨几锤子。

《在路上》（杰克·凯鲁亚克）的中文译者王永年（他同时也是《博尔赫斯…

不少段落难以卒读，但是谁也无法否认其中的能量（与之相比，竟生出品钦的东西不够hardcore的错觉）。很少有作家有如此的生活，很少有如此的小说。本作说明，在某种情况下，一部杂乱得几乎没有章法的小说可以媲美纳博科夫式的精巧算计。有一种小说以行星爆炸的面貌出现。作为读...

04年在川大双流校区的一家二手书店里买过这本书，看封面，貌似是属于一套“世界十大禁书”这类的合集里的一本。翻译比较粗糙、生硬。
威廉·巴罗斯的小说更多的意义在于阅读的体验和感官的刺激。垮掉派作品的翻译更要接地气呀！

Naked Lunch解释了William Burroughs为何被称为垮世代运动（Beat Movement）的精神之父，比起Jack Kerouac, Allen Ginsberg, 他的文字更为腐烂、沦丧、破败……为了躲避被他视为恶灵的理性，将字句切割随意重组，用超现实主义的自动写作穿行不法的想象力，没有情节、角色、时间...

《裸体午餐》是威廉巴勒斯式的头脑大爆炸，一列完全失控的地下铁，疯狂而让人恐惧，正如作者所言美国人特别害怕失控，同时他们的控制力又表现在“拿不正常当习以为常”和“人人都这样”。
我们不能简单地将威廉巴勒斯归类为垮掉派或是意识流，因为我们可以在凯鲁亚克的《在路上...

翻了翻一些豆瓣的书评，基本上不是避重就轻（相比谈作品本身更去谈它的那些标签），就是直言看不懂。我也不胆敢说出自己真的有多懂《裸体午餐》，我没摄取过任何类型的违禁药品（麻醉剂/致幻剂/毒品），关于它的所有知识都是从或文学或科学的书上得来的，不能直接体会任何巴勒...

* 对于不熟悉“垮掉的一代”的读者来说
这本作为代表作的《裸体午餐》，阅读起来，一定要用一个词语来概括，就是“不适应”
* 从写作手法上《裸体午餐》使用了“拼贴式”
就是用大量的不连续的情景描写，拼贴出当时美国的众生相 然而，读者需要用联想将大段大段描写之间的关...

《裸体午餐》是一个矛盾体，它并不是一本大部头，但读者却要用很长很长时间去读它。因为一个吸毒者的幻像世界本就支离破碎，作者却还在这碎片之中掺入大量类心理学意象。他说：“毒品的世界一无所有！”可《裸体午餐》里什么都有。药典、心理学、

人性、政治、社会……像一大堆…

此书看得我一脑袋浆糊，按说作者与杰克·凯鲁亚克同时代的人，可是本书与《在路上》根本不是一个时代，反倒是与新寓言派的《战争》，说实话常规根本无法理解此书。同样做为描写毒品的书，此书又与昆西的《瘾君子自白》也天差地别。我就奇怪了，难道吸毒也有现代与后现代的差…

《裸体午餐》威廉·巴勒斯 【一点也不推荐 只是评论一下让我看起来很叼而已
书背后的名人推荐词里，詹姆斯·巴拉德将其称为 自然主义小说
——不禁为这个称呼拍手叫好。另有人称其为
毒品文学，大体能概括其文章特点，而“自然主义”则是将其内涵交代得明白。
虽然大部分字句…

这本书就像书的结尾描述的那样。“本书的内容像四面八方铺陈，如同万花筒，混杂着各种旋律、各种噪音，放屁声，惊惧的叫声，金属百叶窗的撞击声，痛苦、凄楚的喊叫，受虐的惨叫，交配的猫，远离家乡的金斑鸟的鸣叫，因肉豆蔻而沉醉的昆虫的先知般的呢喃，脖子折断的声音，曼德…

这本书太飞了 摘一些。/
……一个身体——长眠之后在没有气味、没有生命，只有无色无味的死亡存在的空间里游荡……没有人能透过挂着亮晶晶的鼻涕的粉红色软骨，透过时间垃圾和渗着乌血的腐肉，自如的呼吸，闻到它的气味。
毒瘾发作时那试探性的黏乎乎的肉体，蠕动着的欲望焦…

恶心，很恶心。病态，变态，疯话，幻觉。反生命，反人类。
没注意这本书的艺术成就。也无须注意。正常人，读着这种触目惊心的材料，就不太有可能注意到写作的艺术性。至少我是这么认为的。觉得自己更要健健康康的活着。

这本书很难用小说的概念来界定和解读。它多是感觉和幻像，假如你没吸过大麻，你肯定无法理解它，当然你吸了也未必理解。它太艺术了、太感官了、太无序了，总之太牛屁了。读它你会感觉你变成了一只阅读的虫子，钻进人的皮肤，随着血管，遨游在人的身体内，领略人体内既鲜红又黑...

[裸体午餐 下载链接1](#)