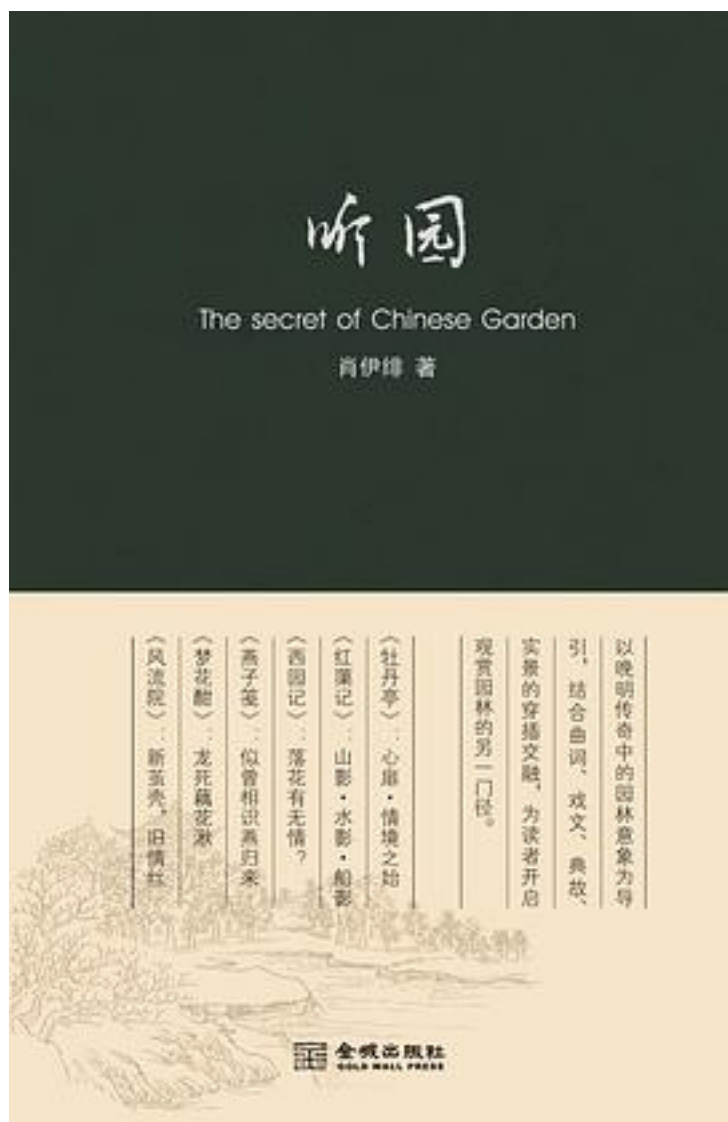


听园



[听园_下载链接1](#)

著者:肖伊绯

出版者:金城出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:精装

isbn:9787515507002

作者浸淫中国传统园林艺术多年，有着很深的对园林意境的审美感悟。本书以晚明传奇中的园林意象为导引，结合曲词、戏文、典故、实景的穿插交融，为读者开启观赏园林的另一门径。全书分六篇，“《牡丹亭》：心扉·情境之始”；“《红蕖记》：山影·水影·船影”；“《西园记》：落花有无情”；“《燕子笺》：似曾相识燕归来”；“《梦花酣》：龙死藕花湫”；“《风流院》：新茧壳，旧情丝”。精选六部晚明传奇代表作，借助丰富的图像（中国传统园林摄影、明清古籍版画）、文献资料、以作者深刻的解读，给予读者轻松、知性的阅读享受。

作者介绍:

肖伊绯，独立学者、自由撰稿人，著有《在高卢的秋天穿行》《先知之城》《法国时尚百年》《民国达人录》《风景的标记》《虚构的风景》《十城记》，编著有《革命的样板戏》，等等。

目录:"《牡丹亭》：心扉·情境之始 001
《红蕖记》：山影·水影·船影 071
《西园记》：落花有无情? 105
《燕子笺》：似曾相识燕归来 147
《梦花酣》：龙死藕花湫 201
《风流院》：新茧壳，旧情丝 257"
· · · · · · [\(收起\)](#)

[听园_下载链接1](#)

标签

园林

艺术

戏曲

建筑

园林／古建

中国美学

随笔

散文

评论

园林，传奇，晚明。图啊画啊很多，装帧设计也漂亮，如今被阳光晒出两种绿色。在苏州逛园子的日子里就读完了，似乎游园要在初春初夏初秋的清晨或黄昏才是最好，不过没关系，反正那么多的时光岁月，我都已经错失掉了。想去细读<红蕖记><西园记><燕子笺>与<梦花酣>。以前爱极吴梨花借着小青瘦骨薄脂而捧心吐出的那句“若都许死后自寻佳偶，岂惜留薄命活作羈囚”。现在目光落在最后“羈囚”两字，却想着怎么能把它曲折唱成一支【园林好】。

看着写了一本，其实啥也没说

可以读，但是写得浅尝辄止，不够透彻深入

有《百家讲坛》的意思，融文人、戏曲、园林、史话为一炉，蛮好。

学习昆曲知识的好资料

作者是我的知音。有朝一日，必找他唱昆曲。

“不到园林，怎知春色如许。”

曲不闻，园不见，兴亡悲欢多少事，都消失在历史的云烟中。小儿女的离合情事，如梦似幻，给这平凡的人生添一点想象的起承转合。

好书。以戏曲为线索，清赏园林——这的确是开创式的。可惜是小32K的，感觉太小，因为开门小内容多，所以又太厚。

作者送我的签名本！

过期赔了好多钱，必须五星

园林中的百转千回，隐秘在亭台楼榭间的梦魂香艳原来都是文人书生的南柯一梦。于园中午梦醒来，曲辞回荡在柳梢间，分不清是戏是梦。缱绻戏梦间，文人的招隐梦、显迹梦依然寄托在明君身上。何其悲哀。只有留下的一戏文、一园亭低语着千年流传的午梦。非常喜欢肖伊绯的写法，史、戏交融，梦境与园林实景，实在是精妙的写法。学习。

原以为这细腻、流转的文笔出自柔情似水的女性。没想到查了一下，这本书的作者竟然是位男性。文章上乘，能让人产生遐思神往的眷恋之情。

奇情異志，盡付浮雲。

本来是去找中华书局去年出的那本董桥集的，结果在新书上架那里看到这本，要不怎么说俺学校的图书馆是宝地呢，金城的我有一本残楼海棠老王，都是装帧盖过内容，硬壳控欲罢不能

园林建筑、文学与美学的完美结合

作者将戏文典故放置在真实的江南园林之中，以白墙灰瓦讲书文戏里，以假山池沼道儿女情长。只可惜文字不够舒张，烟火气息搅扰了杜丽娘的一帘幽梦。

那些粉黛之色，那些园林幽径，那些醉软唱词，那些古典时光里的美意。

超棒，一下午看完

喜歡元曲和園林的值得一看!可惜去蘇州之前沒遇上著本書!
我因為太喜歡這本把這一系列都給買了哇哈哈哈哈哈我就是傳說中的土豪!謝謝!

[听园_下载链接1](#)

书评

买来才知道，是一本小32开，或叫做大64开的小书。很厚，包括用纸也很厚实。精装，硬皮墨绿色封面。内有许多名园彩图和古剧本白描插图。很美。一天时间，草草读完。因喜欢，做粗读浅析。
一般书中，大多有作者介绍，序言或后记。这本书里一概没有。直接就是目录、正文。这着实难...

[听园_下载链接1](#)