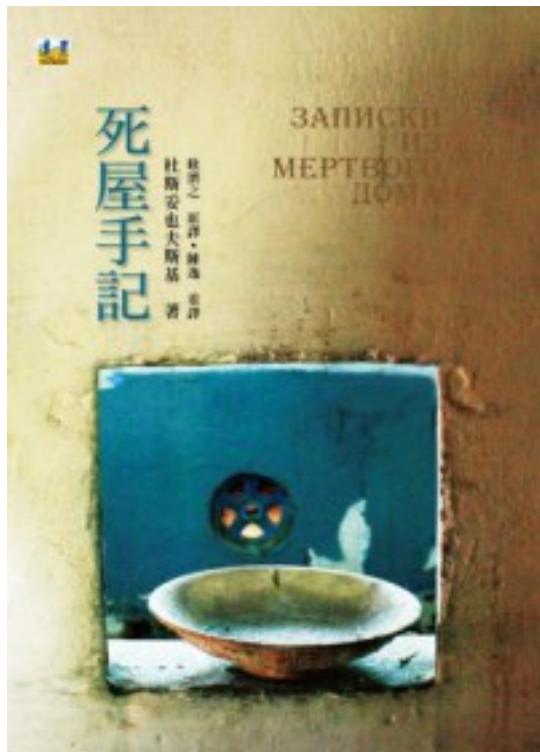


死屋手記



[死屋手記 下载链接1](#)

著者:杜斯妥也夫斯基

出版者:遠景出版

出版时间:2013-5-19

装帧:平装

isbn:9789573908456

於此，拋棄一切希望。

但，我們也是人，

我們也有生存的權利。

《死屋手記》是杜斯妥也夫斯基耗費十年心血所寫下的一部回憶體裁小說，也是他在那個時期所寫的一部最重要、最有影響力的小說，「一部驚心動魄的偉大作品，……將永

遠赫然屹立在尼古拉黑暗王國的出口處，就像但丁題在地獄入口處的著名詩句一樣惹人注目。」（俄國著名作家赫爾岑語）

這部作品也是杜斯妥也夫斯基寫作生涯中的重大轉折，在他以後的作品《罪與罰》、《白癡》、《卡拉馬佐夫兄弟們》等小說中，都能或隱或現地見到這部小說的影響，對杜斯妥也夫斯基的讀者和研究學者都是一部必讀的重要著作。

杜斯妥也夫斯基走過死亡邊緣，歷經流放西伯利亞的牢獄和充軍生活，他在書中深刻細緻地剖析了四十多名囚犯和獄中長官的言行舉止與心理狀態，刻劃下永恆的人性特質。

書中處處可見人道主義的關懷，獄中的囚犯多為生活所迫，或為反抗強暴。他們同樣具有情感，善於思考，更渴望他們曾經擁有過的自由。囚犯人格的善與惡、出身與階級的差異與對立、專制暴政下的艱苦生活，都在杜斯妥也夫斯基筆下栩栩如生地重現，透過人物交織出一幅帝俄時期的庶民圖像，也是杜斯妥也夫斯基對時代喊話的宣言。

《死屋手記》最早是由我國著名翻譯家和俄國文學研究學者耿濟之先生於一九四二年譯介給中國讀者的。這次由陳逸先生重譯出版，也是對濟之先生的最好紀念。

作者介绍:

杜斯妥也夫斯基

（1821—1881）俄國作家。作品極富社會性，擅長描寫社會底層人物生活，文筆深沉思辯，是俄國文學史上最偉大的作家之一。代表作品有：《罪與罰》、《卡拉馬佐夫兄弟們》、《白癡》、《死屋手記》、《少年》等。

德國哲學家尼采曾經說過，「杜斯妥也夫斯基是唯一的心理學家，讓我受益良多，他是我生命中最快樂的意外收穫之一，甚至比發現斯湯達爾還要快樂。」法國著名作家和評論家安德列·紀德說：托爾斯泰始終是一座巍峨的山峰，但是如果我們退後一些看，我們會看到他的背後另有一座山峰，那就是杜斯妥也夫斯基。有人說，俄羅斯文學集中表達了兩個主題：愛和死。杜斯妥也夫斯基的小說正是這方面的典型代表。

目录:

[死屋手記_下载链接1](#)

标签

杜斯妥也夫斯基

文学

小说

外国文学

俄@陀思妥耶夫斯基

藏

每月一書

杜斯妥也夫斯基_FyodorDostoyevsky

评论

将人之复杂矛盾描绘的淋漓尽致，陀氏如果不从事文学的话，估计会成为伟大的心理学家吧 遗憾的是，很多心灵上的东西，现在依旧没有变

[死屋手記](#) [下载链接1](#)

书评

花个半个月不到看完了《死屋手记》，书才还了一个星期，却已开始思念了，那些夜晚我像个躲在死屋角落窥视他们生活的人，是陀思妥耶夫斯基给我提供了这个绝佳的角度。比起这本书，《肖申克的救赎》有点像部童话了，虽然我也很喜欢，写监狱的作品基本没有可能超越这本书，因为什...

如果你翻看任何一本八九十年代的任何一家出版社的出版的《死屋手记》，你都会在其译者序或译后记里读到革命式话语，大都是一些：“深刻揭露了……”和“大力抨击……”之类的话语，完全把陀思妥耶夫斯基定位成一个伏契克式的作家。然而陀的这本书，恰恰没有浅薄如此。如果陀...

看完这本书，想起了这篇文章 世人不信有因果，因果从未饶过谁。
从部队回到地方以后，被安排到一个执法机关工作。由于职责所在，与各种各样的案件

和罪犯打交道就是每天的工作。当然，“死刑监督”也是各种执法工作中的一件“日常工作”。在许多人看来，对罪犯执行死刑是一...

事到如今，我依然认为本书描绘的世界真是无比纯净的存在，而“纯净”这个词在这里似乎还有些贬义的色彩。我于近两年第一次阅读本书时，就觉得它与众不同，即它不同于陀老其他的小说那般可以给人混乱、狂热的感觉，反而是令人仿佛设身处地身处于冰冷风雪肆意的西伯利亚平原，一...

《死屋手记》以作者自己的亲身经历为基础，以冷静、客观的笔调记述了他在苦役期间的见闻，从陀氏这一篇篇故事之中，我们可以看到，这小小的西伯利亚监狱，就是帝国的“缩影”。

彼时的沙皇俄国，还广泛存在着农奴制度，而广大底层人民与贵族之间也存在着巨大的隔阂。作为一...

<http://douban.fm/?start=1499919g33a1g0&cid=0>

http://www.all-guitar-chords.com/guitar_chords_songs.php?id=16 Scorpions - Wind Of Change F Dm F Dm Am Dm Am G C (Whistling ...) Dm C Dm Am G C | fol...

掩卷，沉思，我想，《死屋手记》一定是陀思妥耶夫斯基自己最难以忘怀的作品。诚然，无论是之前的《白夜》还是之后的陀翁四大名著（我自己的命名），《死屋手记》在其中，都显得不那么夺人眼球，但它却无疑是陀翁创作的重大拐点。西伯利亚风雪交加的四年，那个博学多...

（我为什么又在给不喜欢的书写笔记……？）

如果说陀思妥耶夫斯基其他的长篇是披着小说外皮的哲学，那《死屋手记》则是披着小说外皮的素材本子。爱伦坡、博尔赫斯乃至洛夫克拉夫特等作家在小说开头强调“手稿

由来”往往是为虚构的情节增加一些可信度和说服力，《死屋手记》假托...

不像本小说，是一次高尚的倾诉，充满真情，我被完全打动了。

而且在开篇设置了一个背景：倾诉的人在外人眼里就是一个寡居的怪人。而在读完他的倾诉的最后一行后，我想起了开篇时的这个设置，更不禁要流泪。

我讨厌“抱歉，你的评论太短了”我讨厌“抱歉，你的评论太短了”我...

·死屋（监狱），这里的生活单调，僵硬，沉闷，欲望行为被限制，并且不断受到惩罚的威胁，他们被周围的环境压倒，他们封闭自我，逐渐消失。西伯利亚，气候恶劣，寒冷阴沉，身体痛苦，精神匮乏，疾病萦绕，强迫同居无法独处一分钟的屈辱和束缚，无尽孤独·处处显现社会阶梯...

1、据叙述者的描述，亚历山大·彼得罗维奇（手记的作者）拒绝了“我”将新书借给他阅读的建议，“我”随后观察到“我在他屋里几乎连一本书也没有发现”，但是，在“手记”的正文中，我们能够发现，彼得罗维奇不仅读过果戈理，而且地理知识丰富，可见实际上他是读过很多书的。...

又读完一本陀氏的书。

这本《死屋手记》实际上是陀氏对自己西伯利亚入狱及流放生活的回忆。算是纪实文学吧。

老天待陀氏不薄，《孟子》有言，“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，……”陀氏也没辜负上天的这些安排，逆境中，独饮孤独与痛苦...

“它对赢得异性青睐已不再抱有奢望。丧失了对未来的任何向往，它就只是为了一块面包而活着了，而且它对这一点有了充分的认识。”“它在监狱外的土围子上被一群狗撕成了碎片。”候诊台趴着看书的我，忍不住眼眶湿润。处处是悲剧，无论多努力，最后

都会被现实撕的粉碎，绝望的日...

[死屋手記_下载链接1](#)