

# 归离·华丽终结（套装上下册）



[归离·华丽终结（套装上下册）\\_下载链接1](#)

著者:十四夜

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787539954684

《归离·华丽终结(套装上下册)》内容简介：“当世能配得上少原君夫人之称的只有一人，我皇非的妻子同样只有一人。”江山如弈，谁纤纤素手拨乱了棋局，倾国之战覆了三千繁华，琼华一炬焚了盛世姻缘。问缘可是缘，问劫亦是劫，从此挥剑斩情，相逢无

悔，天下征途已无归。

“我所做的决定，选择的道路，不需要冠以任何人的名义，因为谁都不是夜玄殇，并不知道我真正想要的生活。”

皇图霸业抵不过杯中浊酒，爱怨缠绵又怎如清风两袖。输赢何妨，江山袖手，他葬剑作别，送她锦绣山河，全她一片痴肠，从此潇洒从风来去，天地自由任我归离。

“前一杯饮尽今生，这一杯却是为我们来世，喝了这杯酒，生生世世我都能找得到你，无论多久你也都都要等我。”

红烛如玉，他许她来生，却不知这咫尺天地若已无他，她宁愿将自己放逐在永世的荒芜里。桃花似血，他愿她无忧，却不知那一杯无忧是心头血、眼中泪，酝酿了红尘万丈的离悲。

一场天涯迢递参商不见的别离，流水十年，谁将一颗心固守在原地，三千日月荏苒，红颜空自老去，心中念念只是他的归期……

作者介绍:

十四夜，80后水瓶座女子，美籍华人作家，生于山东青岛，现定居美国波士顿。

性散漫，喜清静，以文字为友，视藏书为乐，爱古物，好美物，不拘雅俗，尤喜花草。愿做富贵闲人，无事翻书作伴，考究古今杂谈，踏遍天下山水，聊以三分笔墨，闲话人间风月。

作品匠心独运，锦篇华卷，笔致清雅，别蕴磅礴之势。观其文如画，或见水月之静，或闻风云之动，中有微雪兰芝高洁之气，亦生铁马金戈浩瀚之波，构架恢弘，气韵非凡。已出版作品《醉玲珑》、《归离》，为言情小说经典作品，以精巧笔墨，贯穿各朝历史，如绘美图，古韵悠长，宜灯下静读，一卷在手，回味无穷。

目录:	卷一·战谋
第一章	接天之盟
第二章	生死相问
第三章	覆手倾国
第四章	苍云迷峰
第五章	不速之客
第六章	经心纬国
第七章	情为何物
第八章	忍字当头
第九章	过眼恩义
第十章	以命换命
第十一章	九重帝心
第十二章	月落西宸
第十三章	势不两立
第十四章	东宫夫人
第十五章	巫族奇毒
第十六章	王女帝姬
第十七章	九针极刑
第十八章	突发奇袭
第十九章	子夜韶华
第二十章	王者之心

[illegible]

第七十四章情丝成轴  
第七十五章酒楼说古  
第七十六章伊人芳踪  
第七十七章十年故友  
第七十八章青衣异客  
第七十九章鬼师惊魂  
第八十章隔世重逢  
第八十一章彼岸香消  
第八十二章幽魂艳蛊  
第八十三章满月之夜  
第八十四章与城偕亡  
第八十五章孰归孰离  
· · · · · (收起)

[归离·华丽终结（套装上下册）\\_下载链接1](#)

标签

十四夜

古风

言情

古言

小说

架空

经典

古言小说

评论

终于看完了，超级心累。下的好大一盘棋。配角真真的多，情节真真的复杂，词藻真真的华丽。四本书的故事，到第四本书男女主角的感情线才明确，大概可以创隐晦铺垫的新高了。还好双子还是一起了。最喜欢的是玄殇的潇洒，心疼子昊的隐忍，可惜皇非的生不逢时。人与人的关系由利益驱使在这部小说中展现的淋漓尽致。没有永远的敌人只有永远的利益。静下心来从人物出发可以写一篇不断的读感。

所以么……这盘棋下来下去还是双子的。天下归一，双子不离。

圆了我的武侠谋略仙幻禁忌江山梦，天下归一，双子不离。  
最喜欢的是在子昊大婚时，子娆提剑步步杀来，真真应了那句，十步杀一人，千里不留行，门外雪昏昏，门内是子昊清沉的声音，谁准你回来的。他们的心，在那个冬日，裂了又缝合，终究是一颗了。是个好故事，但不是两个人的故事。

归离华丽终结篇

不得不承认双子的虐恋还是让老姑我深深的揪了一把。虽然那些武打场面，一些其他场景描述可以直接跳过翻过，只看双子。以为子昊死了，还真心难过了把。有子昊这样的爱人，有夜玄觞般的知己，此生够本了。

把故事说好就好了，太多故作高深的描写真的没必要。

子昊跟子娆的故事。蛮喜欢的。

棄

比梦境更梦境，却介于睡和醒之间。

辞藻堆砌啊还是醉玲珑好

-----  
终篇乍现，显出此女写手非同一般的野心，不拘泥于儿女情长，胸怀大志，天下归一，作者以子昊之手完成大一统梦想，当真难得。

-----  
八九年时间终于看完，又回去继续翻醉玲珑  
很喜欢放荡不羁的女主角，子娆如是，展昕雨如是，大概是自己框架太限制了。最后子昊子昊还是在一起了，男二夜玄殇也携剑自在归去，大概是个好结局吧。玄幻与言情，十四夜终于填完了，我也跳出来了

-----  
文笔有点刻意追求华丽之感，但是故事不错，人不错=v=

-----  
都道是双子归一，可我有心结。

-----  
看到十四夜的书，想到那些年玛丽苏到心底仍誓死不放反复翻阅的<醉玲珑>，没有犹豫，拿来看。作者有作者的想法，想转型，将版图写得更大气，将人物写得更完美，将人心写得更机关算尽。然而，或是大气不够，或是文笔未及，反倒过于矫情令人生厌。失败品也有失败品的价值。对于十四夜来说，自己挖的坑，哭着也要填完。过几年再看这本，也许会有反思吧。对于我来说，想要成为怎样的人，就放手去做吧。

-----  
我只想问一句作者：凭什么让夜玄殇孤独终老！？他爱女主帮助女主护着女主跟女主心意相通，是男主死之前唯一想到能托付江山跟女主的人，凭什么！就凭着他肆意妄为的性格就可以这样蹂躏一个男配？太不要脸了。我很不高兴。回归正题，这书太TM长了，辞藻太TM华丽了，一般辞藻华丽的书内容就会很空洞，所幸作者也辛苦的把这么长的一篇文写下来了，甚至10年后女主的孩子都写下来了，看到兄妹终于乱伦的时候我的心一下就沸腾了，我等这一刻太久了好么？你们暧昧了整本书的百分之七十，一味的描写子娆跟玄殇是闹哪样？终于终于子昊子娆在一起了，看客们各自散了吧，人家早就有JQ了你们没发觉么！图扬图森破！作者这盘棋下太大了，男主都死而复活了还有什么好说的，病怏怏的人家也是男主的命啊！人很多 不过都交代的很清楚  
算不错啦就是太长

-----  
2013年7月3日读完，荡气回肠，巨篇好文

-----  
不如醉玲珑

-----  
作者的文笔和文言功底值得称赞，只是不知为什么看着看着就失去耐心，也许是儿女情长的笔墨不够多反而让本来打算当言情看的小说时常有读玄幻或者类武侠小说的感觉....结局简单完满，只是可惜了夜玄殇这个完美男二。

-----  
近段时间读过的最为欣赏的古风小说，没有之一。

-----  
[归离·华丽终结（套装上下册）\\_下载链接1](#)

## 书评

历时一年终于苦等到了《归离》完结篇的出版，总算又从一个万年大坑里爬了出来，也了却一桩心事。虽然自网上发表连载到完结出版，这部小说的创作时间很长，但是纵观全书，整部小说的风格前后一致，而剧情发展节奏平缓推进，行文不急不躁，需要细细品读。《归离》中古色古香的...

-----  
作为一个特别认真又容易冲动的读者，除了喜欢边读边改错别字的习惯之外，我还有一样嗜好，那就是每当读到特别好和特别坏的小说，写评的念头都不可遏止：坏小说浪费了我的时间，不批不足以泄愤；好小说震撼了我的想像，不赞就无法平静。对《归离》的好奇源于闺蜜不遗余力的推...

-----  
归离一书是近年里少之又少中动荡我心魂凛魄并使我急于倾诉和分享对命运阔斧霜刀安排的叹息。  
是惊叹，琅轩宫九重玄塔中轻衣曼带走出的女子，一步一步，走向他，像极了走向命运的尽头。彼时三千宫殿无限长远，天高云阔，然而他和她的目光愈胜，瞬时间，帝都十里...

-----  
归离一书是近年里少之又少中动荡我心魂凛魄并使我急于倾诉和分享对命运阔斧霜刀安排的叹息。

是惊叹，琅轩宫九重玄塔中轻衣曼带走出的女子，一步一步，走向他，像极了走向命运的尽头。彼时三千宫殿无限长远，天高云阔，然而他和她的目光愈胜，瞬时间，帝都十里...

-----  
如果说用四个字来形容《归离》给人的感觉，个人觉得是——荡气回肠，各种意义上的

。先说文风文笔吧，是我很喜欢的正经的古风（不过“不正经”的欢脱风我也是甚喜的），很严谨，很大气，很磅礴，当然这些都基于作者深厚的笔力。本文对于景物场景、对于武功招式、对于战争场面的...

-----  
红烛如玉，他许她来生，却不知这咫尺天地若已无他，她宁愿将自己放逐在永世的荒芜里。桃花似血，他愿她无忧，却不知那一杯无忧是心头血、眼中泪，酝酿了红尘万丈的离悲

追的整整两年的书，一直希望看到结局，看完之后又空落落，估计以后再也没有这种追书的生活了。 ...

-----  
[归离·华丽终结（套装上下册）\\_下载链接1](#)