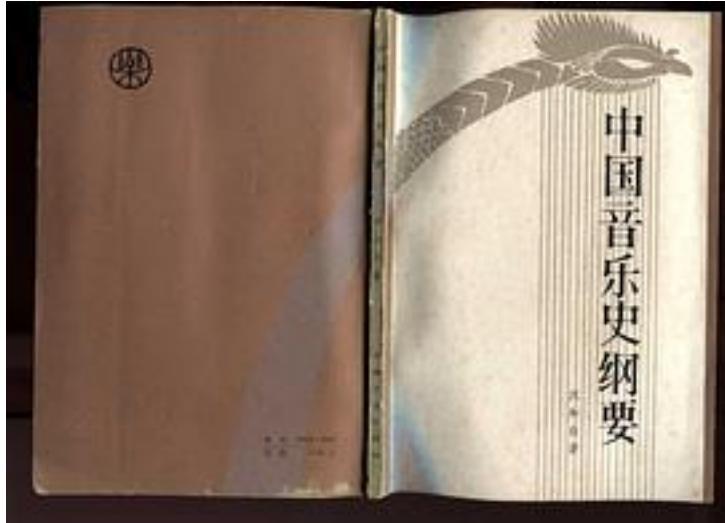


中国音乐史纲要



[中国音乐史纲要 下载链接1](#)

著者:沈知白

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1982-12-1

装帧:平装

isbn:

本书为沈知白遗著。是他在上海音乐学院讲授《中国音乐史》课的一个详细提纲。全文写于1958年，约七万字左右。现根据该院学报《音乐艺术》（总1-5期）的连载与作者手稿整理出版。分引言，周秦时代，汉魏时代，南北朝、隋唐时代，宋、辽、金时代，元代与南宋，明清时代，附录等部分。扼要地概括了中华民族近三千年的音乐历史。

作者介绍:

沈知白（1904—1967）音乐学家。原名登浪，又名君闻、敦泞。浙江吴兴人。出身职员家庭。1924年毕业于上海工部局育才公学，1931年毕业于上海工部局师范学院。本世纪二十年代末至三十年代中，刻苦自学音乐，并随俄国音乐家阿甫夏洛穆夫（A. Avshalomov，1894—1965）学习钢琴、音乐理论、戏剧理论及作曲。1940年起，先后任沪江大学音乐系、上海音乐专科学校中外音乐史教授。中华人民共和国成立后，历任中央音乐学院

华东分院研究室（后改名上海音乐学院编译室）主任、上海音乐学院民族音乐系主任、上海市文学艺术工作者联合会副秘书长等职。毕生致力于中外音乐史及音乐理论研究。五十年代中期，主编中央音乐学院华东分院音乐理论、技术丛书（包括辟斯顿《和声学》、雅各《管弦乐法》、罗曼·罗兰《韩德尔传》等十余种），主持多尔然斯基《简明音乐辞典》等翻译、出版工作。六十年代初期，在全面修订《辞海》的工作中负责音乐学科的编辑工作。撰有《中国音乐史》、《元代杂剧与南宋戏文》、《西洋音乐流传中国考略》、《中国音乐、诗歌与和声》等论著。翻译《民族音乐论》（伏安·威廉斯著）、《配器法》（辟斯顿著）、《意大利歌剧的起源》（罗曼·罗兰著）、《萨尔瓦多·丹尼尔》（法尔默著）等。作有管弦乐《花之舞曲》、《管弦乐小组曲》、民乐合奏曲《洞仙舞》及若干钢琴曲。

目录: 书号: 8078 · 3305

· · · · · (收起)

[中国音乐史纲要 下载链接1](#)

标签

音乐史

身体

musicology

评论

[中国音乐史纲要 下载链接1](#)

书评

[中国音乐史纲要 下载链接1](#)