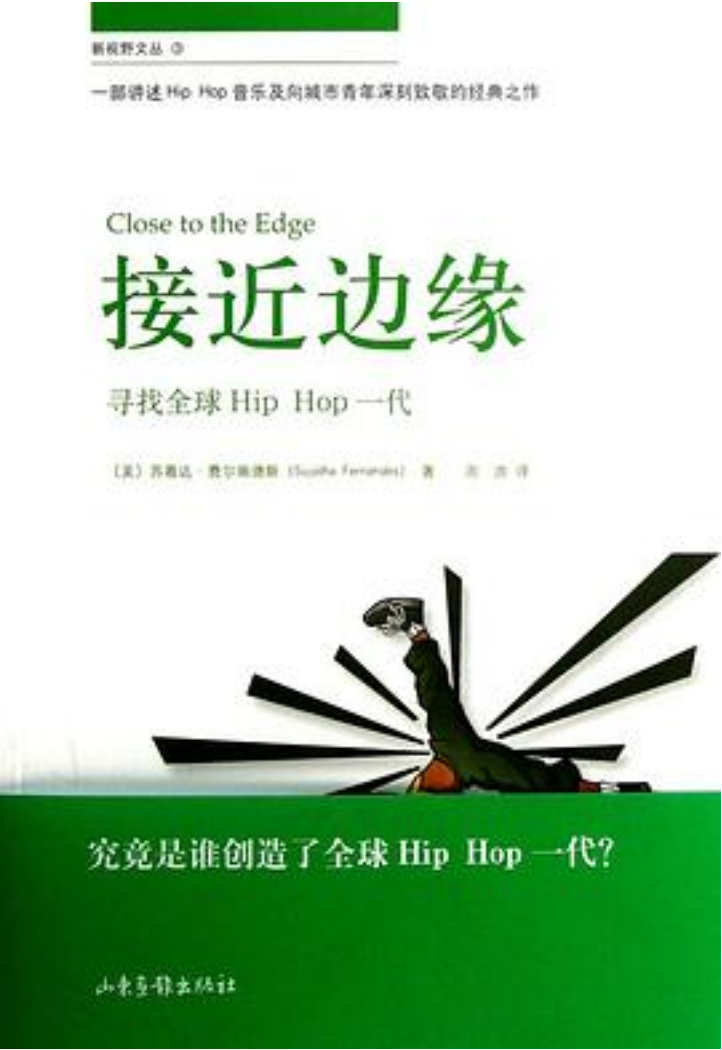


接近边缘



[接近边缘_下载链接1](#)

著者:[美] 苏嘉达·费尔南德斯

出版者:山东画报出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787547408612

《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》提出一个问题，Hip Hop音乐能否凭借其扣人心弦的旋律改变世界。说唱、节拍、街舞，打碟和涂鸦等等Hip Hop文化刻画出20世纪80年代苏嘉达·费尔南德斯青少年时期的形象，Hip Hop鼓舞了她并且让她走上非常的道路。多年之后，费尔南德斯怀揣歌唱技巧以及想要投身全球Hip Hop事业的渴望，开始踏上探索街头文化的全球旅程。从芝加哥南端到加拉斯加和哈瓦那边界再到悉尼纵横交错的外沿，她努力克服了全球声音及地方评判的质疑及愤怒。《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》是本引人入胜的旅行见闻，见解详实而有力，此书同样对巧取豪夺、种族歧视、民众贫困等难题提出质询，试图通过麦克风寻求改变。

作者介绍:

目录: 序
前言 全球Hip Hop的形成
一 哈瓦那城制造
二 芝加哥的地下Hip Hop
三 黑人，黑人
四 狼口
后记 接近边缘
鸣谢
· · · · · (收起)

[接近边缘_下载链接1](#)

标签

音乐

社会学

音乐人类学

苏嘉达·费尔南德斯

美国

社会

城市

studies

评论

翻译太诡异啦

看了大概一半的内容，应该提起我兴趣的东西完全没感到兴趣是怎么回事...翻译也非常nb

翻译实在是好烂啊

Damn 翻译不到位 看的很累

翻译有些仓促的感觉。内容不错，可以了解一些嘻哈文化的方方面面。

[接近边缘_下载链接1](#)

书评

“媳妇做头发去了”事件轰轰烈烈伤了风俗，提供了谈资，毫无疑问也大力普及了嘻哈，也许是负面印象更多。这个事件使我在经过这本书时，毫不犹豫地把它从一堆书中抽出来。前言写的挺生动，嘻哈的关键词是什么呢？青年、边缘群体（贫困黑人）、涂鸦、霹雳舞和说唱。青年和边缘群...

[接近边缘_下载链接1](#)