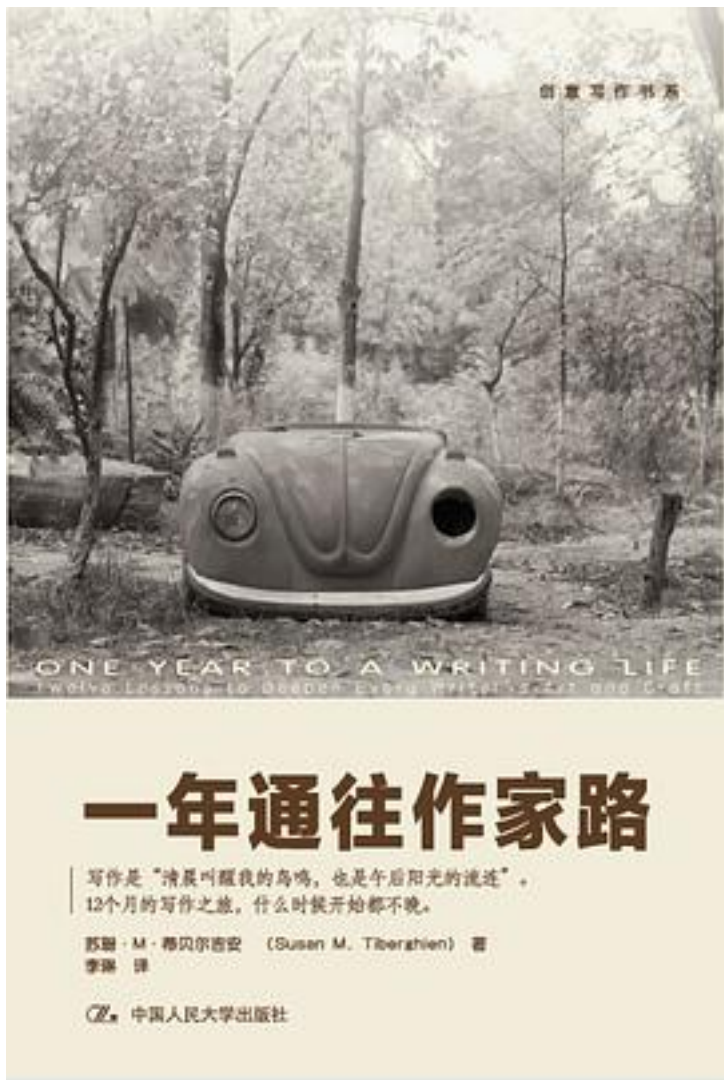


一年通往作家路



[一年通往作家路 下载链接1](#)

著者:苏珊·M·蒂贝尔吉安

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787300173665

不论你想写小说还是散文，亦或想提高诗歌或回忆录写作技巧，蒂贝尔吉安12堂写作课都能够帮你找到并开发属于自己的独一无二的声音。书中每一种写作类型都配有充满创造性的练习，并提供了丰富的写作技巧，包括对话写作以及小小说创作。通过列举著名作家的例子，比如里尔克、加利亚诺、帕慕克等，本书提供了至关重要的写作指导，有练习，有写作建议，并为想要拥抱生活、让每一天都充满创造力的人们提供了智慧之见。

作者介绍:

苏珊·M·蒂贝尔吉安，生于美国，著有《寻金》、《环绕中心》和《脚印：一部欧洲影集》三本回忆录，同时为大量刊物和选集供稿。在一些研究生项目、荣格研究中心和美国及欧洲举办的一些作家会议上讲课或发表演讲。目前与家人生活在瑞士日内瓦，并在当地指导一个由她本人开办于1993年的日内瓦作家小组。

目录:

[一年通往作家路_下载链接1_](#)

标签

写作

创意写作

创意写作书系

一年通往作家路

文学理论

工具书

随笔

文学

评论

和一年成为c++程序员一样，你别渴望通过它能让你写出一个程序，它只告诉你hello，world！以及普遍规则，但规则之于文学，算什么呢。

从最容易的“日记写作”入手，挖掘日常经验中被忽略的生活真谛，之后进入“个人随笔”，表达更独特的视角和更丰富的形式，随笔之后则是“评论和游记”，捕捉更为锋利的观点和细节，再之后便来到“小小说和短篇小说”，通向故事及意义。体裁之外的章节，则分别探索写作的不同层面，“梦和写作”根据梦境挖掘创造力，“对白写作”刻画故事的情境，“故事：传说、童话和当代寓言”是对更大社会背景的捕捉和解构，“诗化散文和散文诗”则进入语言内部，审视行文的节奏、音韵、意象，“想象力的点金术”教你如何从生活经历中作延伸，“拼贴作品和回忆录”教你如何利用素材。自我的内心世界和置身其中的外部世界，这二者组成了生活的疆域，我们通过理解，达到了比自身更广阔的地方，如同里尔克说的，“理解的过程即写作的过程”。

【实体书】重读。

很赞的创意写作训练

挺没用的，但不能说人家写得坏

全面铺开，而无一点干货

什么题材都涉及，反而没什么意义，因为涉及到的内容都很浅。全书可以概括为一句话：开始写，多模仿。

排版印刷看着还是挺舒服的，许多方法原本已经知道。可能是歪果仁著的原因，举出的例子不那么令人满意。课后练习也缺乏一个反馈的方式。

玄玄乎乎的 不喜欢

名字听起来有些噱头，但是内容却很实用，各种写作文体都有介绍和练习，在买得一堆创意写作的书里，这本书应该算是最实用的一本书。

对我来说很有用哦

当初写评的时候太不认真。最近重读，发现当时的我低估了这本书。是的，它很简单。但大道至简。

对每一种细分的作品类型都有比较细致的指导，从如何下笔到注意事项。

很适合入门，各种写作都包含一点但又不深的大杂烩。部分章节没什么用。

2019069

还挺不错，完全可以作为自学教材使用。

写手和畅销书作者的入门课

此书可以看成写作培训资料，却犹如启蒙导师。

操作性很强的练习册。 读完书不难，难得是练下去。

浅显易操作，每章的练习有所悟。门级级创意写作指南书。

[一年通往作家路 下载链接1](#)

书评

对我来说，写作已经变成这样一种生活：它是清晨叫醒我的鸟鸣，也是午后阳光的流连；让生活降速，以触摸每一个瞬间，强化每一种内在的感受。——苏珊·M·蒂贝尔安吉

昨天，最感动的事莫过于读者在后台给我留言，告诉我她一直是最忠实的读者，每篇必读，而且每篇对她都有帮助...

教科书or练习册 自从自己开始写作，我就开始踏上追寻写作技巧的漫漫长路。做编辑以后，面对众多作者，更是生出了和大家分享我的思考和经验的想法。也开始写自己的写作技巧分享文章。所以，我一直在思考：什么才是一本合格的写作教程？写作到底要如何教授？如何激发出读者...

一般人，游记比评论接触得多。游记和评论在行文上，有相同的地方。在《一年通往作家路》一书中，作者对游记和评论的写作要点进行了很好的总结，对初学写作评论和游记的作者有很大的帮助。评论写作评价文章的一些基本特征。作者说，评论文章往往荡人心弦，启发心智。一般...

《一年通往作家路》由美国苏珊·M·蒂贝尔安吉著，她著有《寻金》、《环绕中心》和《脚印：一部欧洲影集》三本回忆录，同时为大量刊物和选集供稿。在一些研究生项目、荣格研究中心和美国及欧洲举办的一些作家会议上讲课或发表演讲。目前生活在瑞士日内瓦，指导一个由她本人开办...

几天前，读到一位朋友的文章“写作像呼吸一样自然”，用的是书信体形式，因为这种形式他写起来最为自由，读者读起来也最为亲切。（《安妮日记》就是这种写法。）他说自己是从去年的这个时候突然爱上写作的，借由常常给一位朋友写信，鼓励她的机会

，爱上了文字从笔端倾泻的感觉...

忽略哗众取宠的书名，这确实是一本很不错的写作教材。写作是什么？在体裁上，包括日记、随笔、评论、游记、小说、诗歌、戏剧、寓言、书信、通告等等所有文字书写都是写作，写作无处不在。写作也是一种生活方式，在忙碌中驻步停留，审视自己的生活，它能让生活慢下来，以触摸每...

自2011年初，“创意写作书系”已经迎来了第三个年头，期间陆续出版了九本书，从专业性极强的辅导性教材，到开拓思路的各类选集，从为资深写手准备的打入市场的秘方，到为普罗大众提供的入门型作品，这套书系中的每一本都独具特色。本书出于一位惯写回忆录的女性作家之手，或...

看《一年通往作家路》我学到了什么？

《一年通往作家路》是苏珊·M蒂贝尔吉安所著，美国人，著有《寻金》、《环绕中心》和《脚印：一部欧洲影集》三本回忆录，同时为大量刊物和选集供稿。目前在日内瓦生活，并与1993年开办了日内瓦作家小组。此书共分为十二课，作者从日记写...

读览苏珊·蒂贝尔吉安的《一年通往作家路》，与娜塔莉·戈德堡的《写出我心》（又名《再活一次》）的思路，前后相一贯，都强调“动笔写”。“严格按照意识流的写法，每天早晨第一件事就是写作，这样可以消减我们内在干预机制的作用，你所需要的全部就是那几张纸或空白的日记本...

12个月，教你学会各种方式的写作。从日记到小说，应有尽有。有理论、有例证，还有适当的练习；作为课程是非常合格的。但是却没有什太精彩的地方。对写作有兴趣的人可以看看，不过写作这回事，还是要写出来的。另外，文字从来都不在书本里。一年当作家啥的……别傻了。...

写作是个精细活儿——读《一年通往作家路》 □龙敏飞（书评人）
一直以来，我们肯定接受过这样的观点——文如水、无常形。这似乎是在说，写文章是没有什么章法可循的，就是多练多写多表达多思考，当你的人生阅历与生活感悟足够深厚时，表达的欲望会让你的笔停不下来。一直以来...

这本书起了个好名字，绝对能令那些怀揣着梦想的人，想入非非的流着口水掏腰包。《一年通往作家路》，虽然不知道这是作者本人的期许，亦或不过是出版社编辑的噱头。这并不就等于说，谁读了这本书，一年就能成为作家了——|||这本书只是提供给有意从事写作的人一个方向，并非能保...

如何修订自己的书，一般的写书人或许只能凭感觉。但是本书作者却提供了详细的修订清单，按照清单一步步来，一点点修饰，可以显著提高图书的质量。
征稿启事：“我们需要观点鲜明、论证有力、思路清晰、具有新闻价值的、有生命力的原创性作品。欢迎写出个人经历或者第一人称叙...

有不少人怀揣有作家梦，但是缺少写作知识的指导。古人强调多读，书读百篇，其义自现。在多读中理解意思，体会主题。不过，每个人的悟性是不一样的，如果不是有目的，写作技巧的感悟是比较难的。如果有人能点拨一下，也许就能茅塞顿开。
《一年通往写作路》是十二堂写作课。常见...

当我拿到这本包装精致，却又呈现朴素之风格的《一年通往作家路——ONE YEAR TO A WRITING LIFE》的时候，心里很是喜欢，封面只有黑绿二种颜色，却都是我所喜欢的。感觉上黑色是宁静，是坚持，绿色是希望，是努力，作家的路，就是在宁静中坚持，在努力中孕育出希望。“12个月...

[一年通往作家路_下载链接1](#)