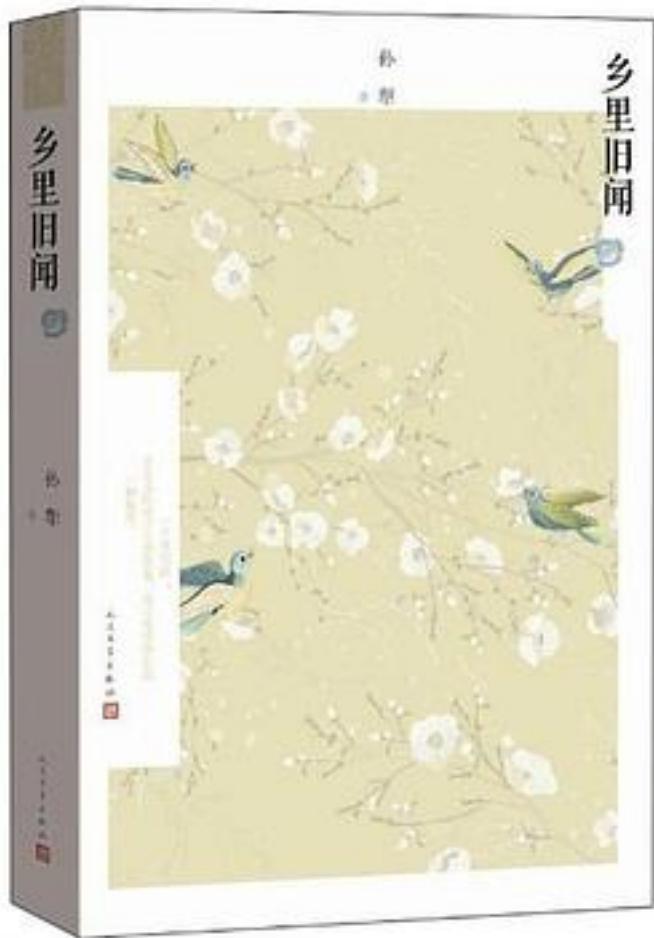


乡里旧闻



[乡里旧闻 下载链接1](#)

著者:孙犁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-5-10

装帧:平装

isbn:9787020097449

孙犁曾说：“凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。”他的《乡里旧闻》正是体现人道精神的作品。

孙犁晚年，有两句诗：“梦中屡迷还乡路，愈知晚途念桑梓。”他的思乡之情，不绝如缕；故园柳色，魂牵梦萦。从1980年开始，他以《乡里旧闻》为总标题，另以不同的小标题，系列描述了少年时代在故乡见闻的行行色色的人物和离奇曲折的平常故事。到1987年共写了二十余篇，涉及到二三十人的身世遭际。这些篇什，作者的感情是深沉和诚挚的，用笔是凝重和洗练的，其中一些篇目，如《菜虎》《疤增叔》《根雨叔》《玉华婶》《凤池叔》等都已成为脍炙人口的名篇。为乡里的这些终生默默无闻、自生自灭的芸芸众生留下了一鳞半爪、咫闻管见，让子孙后代从其中窥视他们的先人是怎样度过或淡然超脱、或痛苦悲惨的一生。是一个世纪前，北方人民对于生的坚强、对于死的挣扎的一幅略图。

作者介绍：

孙犁（1913—2002），河北省安平县人，原名孙树勋，笔名孙芸夫、林冬苹、纵耕等，书斋名芸斋、耕堂。1938年春投身抗日战争，在冀中、晋察冀边区从事编辑、教学等工作，并开始文学创作。1945年在延安《解放日报》发表小说《荷花淀》，蜚声文坛。1949年1月，在《天津日报》做副刊编辑工作，同时坚持创作，并指导、扶掖文学青年。主要作品有小说散文集《白洋淀纪事》、长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、诗集《孙犁新诗选》、理论著作《文艺学习》、文学评论集《文学短论》以及《耕堂劫后十种》等。今有《孙犁文集》、《孙犁全集》行世。

目录：

[乡里旧闻_下载链接1](#)

标签

孙犁

散文

忆往

随笔

文学

散文随笔杂文

S孙犁

评论

为衣食奔波，而不大感到愁苦的，只有童年

乡土情深啊！

开始写乡间人物不牵涉革命叙事的及格，但是人物也比较模糊，比汪曾祺的差远了；后面是臭不可闻的八路文学土改文学，一塌糊涂。

这是个小选本，其中文革后的回忆文字很好，但也选了些四十年代的“土改文学”。

还是讲乡里人物的那一辑好看，娓娓道来，如话家常，可是人物多了，我看了也分不清谁是谁了，但隽永平淡的文字还是值得一看再看的。

张占杰老师写的论文写得很透彻。

都是回忆

很好，很有味道。

肯定是我太无知。我觉得这本书太震撼了。明明看起来那么平淡？？？为什么……

我一个这么热爱乡土文学的人，读不惯孙犁。

关于冀中农村的人和事，平凡人过着不平凡生活。文字充满朴实感，好读且厚道。

读罢汪曾祺读孙犁，高下立现。

好书，力荐

苦难与无常

第一辑乡里旧闻颇值一读，旧时代小人物速写，笔墨俭省，人物线条清晰。第二辑童年漫忆就有点绷不住了，有几篇是很是絮叨。第三辑故乡旧事大多是革命故事，但颇有些老干部的优越感，原来干部在那个时候就已经不把自己当人民了。第四辑诗歌，还是不要读的好，读了反而会让乡里旧闻带来的好感全部毁掉。鉴于乡里旧闻，四星。

能感受到孙犁先生的意兴萧索和对现实生活的索然无味。

用笔看似冷漠平静，实则对曾经的故乡生活充满感情。现实中无所牵挂，只能寄情于过去的美好。虽然不是伤痕文学的作品，但是仍能感觉到作者心中的创伤。

梦中屡迷还乡路，俞知晚途念桑梓。迷的是路还是自己？

念的是桑梓，还是十年动乱过后，伤痕累累的心灵中的一点点平和宁静？

性情温厚的一个人，提携过莫言等很多人

[乡里旧闻 下载链接1](#)

书评

[乡里旧闻 下载链接1](#)