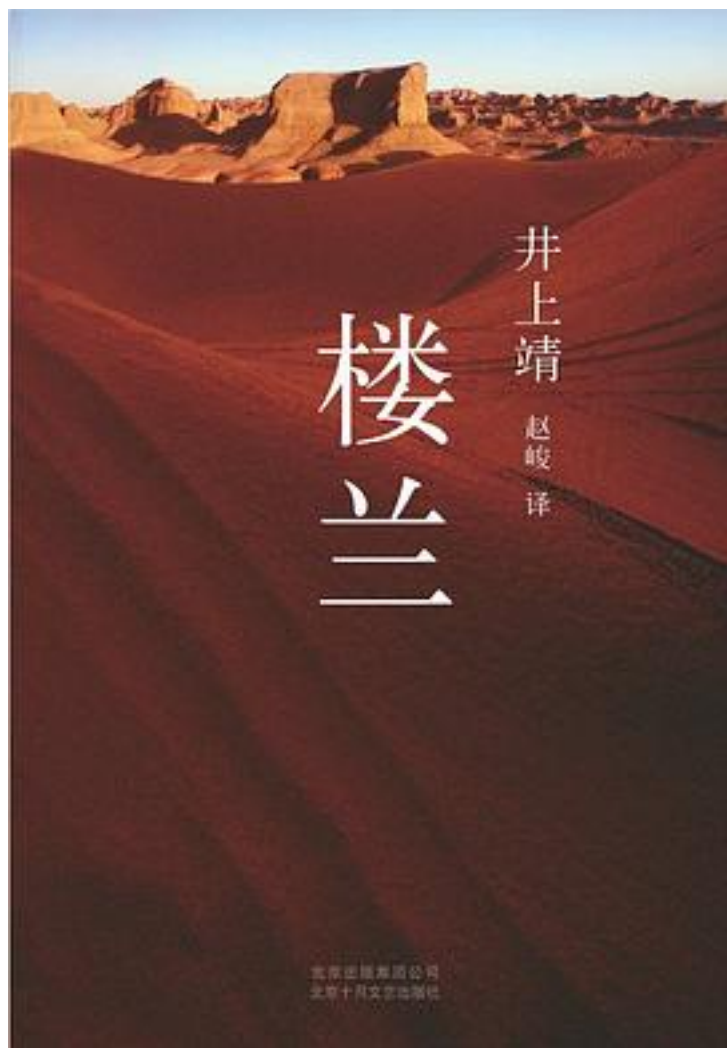


楼兰



[楼兰_下载链接1](#)

著者: (日) 井上靖

出版者: 北京十月文艺出版社

出版时间: 2013-6

装帧: 平装

isbn: 9787530212912

从前，西域有个小国，叫楼兰。楼兰的罗布泊，是楼兰人的神，是是楼兰全部子民的生息之本。由于长期夹在匈奴与大汉王朝的争夺之中，弱小的楼兰不得已做出迁离罗布泊的决定。没有了罗布泊，楼兰和楼兰人将会走向何方？

日本文学巨匠井上靖用朴实的文字，讲述着神秘楼兰古国的变迁。井上靖的小说充满了浪漫的想象及对中国西域的憧憬和梦想。短篇小说集《楼兰》里有一篇《狼灾记》，曾被导演田壮壮同名搬上大银幕。另井上靖还创作长篇小说《敦煌》和《孔子》、《天平之薨》等。

作者介绍:

井上靖（1907-1991），日本当代著名小说家，日中文化交流协会前任会长。1936年长篇处女作《流转》获千叶龟雄文学奖，1950年《斗牛》获芥川龙之介奖，1958年《天平之薨》获日本艺术选奖，1960年《敦煌》《楼兰》同获每日艺术奖。1976年获得日本文化勋章。1989年，完成了被誉为“历史小说明珠”的《孔子》。1991年病逝于东京。

目录: 楼兰

洪水	
异域人	
狼灾记	
罗刹女国	
僧伽罗国缘起	
宦官中行说	
褒姒的笑	
幽鬼	
补陀落渡海记	
小磐梯	
北方驿道	
.....	(收起)

[楼兰_下载链接1](#)

标签

井上靖

楼兰

日本文学

日本

小说

历史

历史小说

文学

评论

听日本人绘声绘色地讲述中国古代的奇闻异事和稗官野史 不由心生一丝酸楚

1两千多年前，西域有个小国叫楼兰，可怜的楼兰一直夹在匈奴和汉之间苦不堪言，最终被迫迁都鄯善，改为鄯善国，于是荒废的楼兰城最终淹没在沙漠里，消失在人们的记忆中。2与洪水搏斗的索利真的很搞笑，最终被洪水吞没的索利也是咎由自取，为什么三年的朝夕相处，却抵不过男人的虚荣心。3异域人班超，送走爱妻，远离亲友，只身拼搏，尝尽疾苦，最终改变了容貌，褪去了青春，孤苦一人，为何？4原来爱上了某个人，臭味也能变成香水，一起变成狼，又何妨。5女人就是这样的，是温柔贤惠的女子，还是吃人的罗刹，取决于男人的爱。6虎垂死的那一刻，在想什么？7中行无国界，可褒可贬。8褒姒和幽王，一段佳话。8最后四篇都与日本有关呢，北方驿道甚好。

井上靖的文笔很独特，虽不华丽却自有一种诡魅之美，虽是虚构志异却写出了历史文献一般的真实感。只是幽鬼开始发生于日本的后几篇与前几篇格格不入，为了全书的完整性倒不如去掉。

井上靖用《楼兰》讲述的主要是时间和空间的故事。历史之沧桑、人性之偏执、自然之巨力，因时空而生，与时空合谋，构成小说之四维世界。

对于历史小说作家来说，想象力也是很重要的。准备买齐他的中文书。

可以列为历史课课外书。楼兰的命运是地缘政治造成的，夹在汉与匈奴之间，小国不得不蛇鼠两端，弱国的外交无非是屈服、归顺、被征服，艰难的保有国名和土地。

需要适应这种写作节奏。。

于文字的幽深处，窥见历史长河的变幻，无尽的苍凉感扑面而来。

平淡，有味，琐细，大气，尖新，奇美，惊异，叹息

有些短篇写得还可以，《狼灾记》想象的奇诡甚至有些惊艳。总体而言《楼兰》比《敦煌》写得好，作者短篇把握的功力比中篇强，虽然比起一流的短篇小说家还差得远。

首篇楼兰不觉得多么精彩，大概因为已经比较熟悉所以戳不到G点，类似的还有褒姒的笑这篇，最喜欢的是狼灾记，然后其余的几篇也都基本上都很精彩，读起来颇有点芥川地狱变的感觉，残忍之美总是在不经意间突然袭来，不忍释卷的快感

鄯善是当年楼兰迁都而建？长芝士～

感觉不太像是小说，文字很朴实但是却很吸引人。最后三章「补陀落渡海记」「小磐梯」「北方驿道」是干嘛啊？好突兀的三章。不能这么凑字数的。而且也很无聊，跟楼兰有冇关系！本来想给五星的，被后三章给毁了。

在南京图书馆借的第一本书。原本肚老推荐了井上靖的《敦煌》，但没找到，于是拿了《楼兰》，看完觉得两本应该是同样精彩。全书包含若干小故事，总的来说，发生在中国背景下的故事都略胜一筹。

罗布泊湖以一千五百年为周期南北移动。“褒姒并不是幽王的宠妃爱妃，而是所谓幽王的命运。如果是这样，褒姒不笑也就不足为奇。只有当深深隐藏在内部，如生命般的东西开始活动时，命运才会浮现出妖艳、会心的微笑。”

异域人班超。附印度和日本短篇：僧伽罗国缘起，补陀落渡海记，北方驿道。“前路已尽，投水。”

一場文明與野蠻 生存與消亡之間的角力 無論那股驅動力是個體的夢想 是歷史的回溯 是族群不息的慾望 還是生命空無的寄託。都漸湮沒於漫長到遺忘的歷史 於西域的不絕的狂沙 縷縷不絕的 並不是傳說 而是沉默 是再也無從談起的故事啊

臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。#2020's Reading Challenge#

#读一本和大西北相关的小说#

一直以为是以某位历史人物为主角的半历史半虚构的小说，没想到却是一本短篇小说集，12篇小说组成，楼兰只是其中的一篇。前几篇大多和西北有关，中间几篇涉及古代中国和欧亚大陆的其他国家，最后四篇是关于日本文化的。所以，和我2020年读书目标中的“读一本和大西北有关的书”勉强也有些不谋而合了。除了第一篇的短篇小说《楼兰》较严谨地叙述了楼兰国的百年兴衰，其余的几篇都很像带着日式风格的怪奇物语。

阅读的BGM

当然是雅尼的《河西走廊之梦》。当年看完了《河西走廊》的纪录片，让我对大西北有了非常浓厚的好感。也正是因为我对整个西域史有了基本的了解，所以这本书关于西北部分历史的内容读起来并不费力。

楼兰和其他邻国的命运在汉与匈奴间飘摇，褒姒是周幽王的命运，罗刹其实是爱的期待，孩子对火山最后的挑战，几个短篇，有史的感觉（差点就信了狼人的故事），也有聊斋的感觉，最近买了些国外写中国的书，感觉起来不太一样

只有当深深隐藏在内部、如生命般的东西开始活动时，命运才会浮现出妖艳、会心的微笑。

有神力。

[楼兰 下载链接1](#)

书评

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军队队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不...

日本小说大师井上靖的短篇小说集《楼兰》我只看了小半个晚上就看完了，然而故事情节却像梦魇一样折磨了我好几天。这本小说一共有十一篇，除了第一篇《楼兰》带有历史还原性（以史料为基础）之外，其它的10篇全部为虚构，除了《洪水》和《异域人》两篇外，其他的基本上都和“楼...

说起来，是偶然的邂逅。
我抱着五本书去自助图书馆还书，然后，准备要去村外沽酒，而且，实在太累，是以，并不准备再借。只是，我看到了《楼兰》，上写，井上靖著。
我犹豫了一分钟。然后，它自书架，到了我的手里。我带着书去村外。
酒，是客家娘酒，广东本地的糯米酒，...

如目录所示，除《楼兰》外，这本书还包含《狼灾记》《洪水》《幽鬼》《异域人》等。这些故事篇幅不长，个个精彩。
井上靖的小说总是充满苍凉。就像有人说的，他的故事的主人公只有一个，就是时间。因此所有国、家、人的兴衰灭亡都极其自然而渺小，哪怕其中有着无数生死悲...

大漠孤烟，长河落日，在《楼兰》里呼之欲出。这个终被掩埋在黄沙之下的小国，在汉与匈奴的夹缝里征战，生息，游移。井上的文字古朴苍凉，傅介子刺安归那一幕，寥寥数十字，惊心动魄跃然纸上，很是传神。
与洪水激战终被吞噬的索励，淹留西域三十年形同胡人的班超，班师回朝途...

世说新语说《楼兰》
井上靖的《楼兰》早就听说过，在我的书架上有一本井上靖的《天平之薨》，往上一格中还有一本井上清写的《日本史》，是文革时期的大字本。开始我还以为他们是一个人，后来才知道一个是文学家一个是历史学家。
井上靖除了这两本书外还有《孔子》和《...

总之，我喜欢去博物馆。隔着玻璃观赏器物，动容于不可思议的历史厚重感的同时，想象背后的故事。那是一种莫名的体验。当然，与井上靖的天马行空相比，哥那点想象实在是小儿科。

我一直觉得巴郎子与楼兰是有些关联的。就是说，肯定，他的血统有楼兰的色彩。所以，当初看见那秒...

翻捡记忆，读到过有关楼兰古城的文字都是神秘、诅咒、楼兰美女和宝藏。楼兰之于井上靖是异国的异域。隔了两千年漫漫时光，黄沙深处的楼兰古城在他笔下会是怎样呢？或许是井上靖笔力稳健之故，《楼兰》神秘面纱似被风吹开，那些神秘印象铺至眼前，熟悉又陌生的人名地名亲切也感...

西域——提起这个词，我脑海里总是会浮现出一系列画面：荒凉浩淼的茫茫大漠，长长的排成一队的骆驼队，只洒下一路寂寂的驼铃，蜿蜒了一路的脚印不多时便会被风沙淹没，还有诸如楼兰、龟兹、大月氏这些只能在想象中追寻的古城，以及连同它们一起遥不可寻的种种瑰丽的传说…… ..

光看书名，还以为纯粹是日本人研究中国西域历史后的文艺化作品。看过才知，不光是西域，还有周朝、还有日本自己~~~

最喜欢其中的《补陀落渡海记》。细腻的描绘，使得一个在外人看来献身宗教、坦然赴死之人的真正内心世界跃然纸上。这位主持在过往历史中，也曾经目睹了前辈们的...

木桩根根、风沙缥缈，一位美女干尸的出现拉开了古楼兰神秘的面纱。然而，两千一百

多年前的楼兰，并不是现在这样黄沙漫天、人迹罕至的模样。
在公元前130年到公元前120年，楼兰身处清澈见底、众鸟高飞的罗布泊畔。罗布泊对于楼兰人犹如母亲一般的存在，他们对它...

读井上靖是从读他的《孔子》开始，那时候单位里发了张读书卡，好像是当生日卡发的，在书店里见到《孔子》，腰封上有鹦鹉史航的推荐语，在微博经常看到鹦鹉史航，一个真读书人，所以就拿了回来。
读《孔子》是很奇特的感受，井上靖很谦卑，匍匐到了尘埃里写孔子，学习论语...

风沙刮过千年，一眼望去宛若一层轻纱，遮盖住那些个排列于之间之上的人和物。他揭开这层轻纱，静静拂去时光盒子上沉淀的砂土，一一数落那些故事、那些传奇。
读《楼兰》后的第一感觉是惭愧，来自民族血液的惭愧。写《楼兰》的人叫做井上靖，日本人。他还写过《敦煌》、...

对井上靖的了解不多，目前为止仅看过「敦煌」和「楼兰」两本书。
敦煌给我的印象是井上靖是个特别会讲故事的人，而且他把历史与虚幻糅杂得如此巧妙，有的时候看着看着就会忘掉什么是真是的，什么是这位小说家坐在书桌前想象出来的。再后来就又觉得，对于过去的事情也真不必...

[楼兰_下载链接1](#)