

幕间



[幕间_下载链接1](#)

著者:(英)弗吉尼亚·吴尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787020098460

《幕间》是吴尔夫辞世前的最后一部作品，也是一部内涵丰富的小说。届时作者的艺术

技巧已发展到了炉火纯青的程度。小说讲述的是一九三九年的一天发生在英格兰中部一个村庄里的故事。作者设置了两条叙事线索，时而平行，时而交叉，构成错综复杂的图景，借此把过去与现在、历史与现实、艺术与人生、舞台戏剧与人生戏剧巧妙地结合在一起。吴尔夫的幽默和讽刺可谓信手拈来，随处可见。象征十分奇特，寓意深刻。

作者介绍:

弗吉尼亚·吴尔夫 (Virginia Woolf, 1882—1941)，英国女作家，被誉为二十世纪现代主义与女性主义文学的先锋。第二次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，是布卢姆茨伯里派的成员之一。最知名的小说包括《达洛维太太》、《到灯塔去》、《雅各的房间》等。

吴尔夫革新了英语语言，在小说中尝试意识流的写作方法，试图描绘在人们心底里的潜意识。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录:

[幕间_下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·伍尔夫

英国文学

英国

伍尔夫

弗吉尼亚·伍尔芙

文学

小说

外国文学

评论

同平装本

4.5;插电版；第6本,此书为作者生前最后一部作品,整个阅读过程中自己都有隐隐的悲伤和惋惜,在许多人物身上都发现了作者的影子,好像每一句都像是作者对这个世界的告别,喇叭里说的,拉特鲁布女士的描写,无不透露着告别之意,特别是最后话剧结束,观众四散,鸟儿飞走了,回去的路上碰见从墓地归来的查莫斯老太太,听见他们对"专横"(她的绰号)的讨论,“廉价的时钟在嘀嗒作响”,“去年、今年、明年、没年”,最后大幕升起;作者就这样离开了这个戏剧般的世界,悲叹!

一直未知错误,搜出来也是费了劲。沃尔夫晚期作品,“我是观众的奴隶”,整本书都在诉说自己的心声。意识流手法愈发流畅,没有早期流动性那么强,很善于收放,阅读体验没有很吃力。情节,不需要情节,爱、恨、平静而已。非常有趣,感觉读懂这本书就能读懂沃尔夫,可惜我还是浅薄。

永恒与一日。

65大洋購入全集六冊,很給力哈~

露天戏剧的设想还是不错的,尤其是当碰到下雨的时候。我可以试着构思这样的情节

意识流啊意识流,第一遍看过好像没看似的--

飞机上囫囵吞枣…

最后的作品就这样了 真流动 会在抓不住情节的时候让我恐慌
她让我们跟平台中间也隔着草场 让很多台词消失在风里 不过还是在关键时刻听清了

女性的温柔有力的 身是菩提树 心如明镜台 感觉黎明的天花板都在蒸腾染透
睡意都像起伏短暂的泡沫 再试一本人民文学的

竟然偏向了喬伊斯寫尤利西斯的隱意法。極其日常的對話令人生厭(即使藏了奧義)，戰爭背景控制自由，筆法受束，基本看不出伍爾夫的遣詞造句之美。

他们的身心靠得太近了，然而又近得不够。他们都各自感觉到：我们不能随意感知，不能随意思考，也还不能随意睡觉。我们靠得太近，然而又近得不够。所以他们坐立不安。

“在他们两人独处的时候，敌意显露出来，爱意也显露出来。”

现实过于强大，「饭渣、油渣和碎片」。

真的欣赏不来。

好无聊的一本书

非常喜欢

很喜欢这本书，伍尔夫绝笔之作的隐喻、情节性、深沉感都到了一个全新的高度。对伊莎的描绘很成功，那种失而不得的怅然落实感丝丝入扣；至于拉特鲁布女士，几乎可以说是伍尔夫艺术追求的缩影，而她的追逐与对象之间的不兼容（按照书中的说法就是“格格不入”）也恰恰是伍尔夫艺术生命的特质，“格格不入”终于“失败了”——这也是作家的命运，她选择了自己结束自己的生命。惜乎！

原来用文字表现音乐应该用这种形式，学到了。伍尔夫隐藏在文字下的内涵对我来说还

是有点太过深奥，但看的时候不时就能偶遇某个语句直击我的内心。还有就是，看其他书的时候听音乐对我来说最大的用途是隔绝外界噪音，但是读伍尔夫的时候耳机里的音乐会和眼前的文字奇妙地融成同一种节奏，我需要费心选取适合伍尔夫的曲子来听。

伍尔夫的魅力就是她写什么我都会特别愉悦地读下去，但是这本书涉及路人对话实在太碎碎念了，真的真的很想看到这本书（当初倘若能够）定稿后的样子

可能是我最不喜欢的一本伍尔夫，不够伸缩飘荡……昨天听戏剧公选课，老师说我们参与的一切仪式本质上都是一种戏剧，觉得倒是很适合这本，生活和戏剧间的界限十分模糊，甚至有种幻觉。人们身上带着自己的历史，聚集的时候像一幢幢房子的聚会，离开的时候像碎玻璃。

[幕间_下载链接1](#)

书评

说来惭愧，这是我第一次读伍尔夫的作品。写得实在是太好了。通常我很反感巧妙的设计，整体的象征性，尤其是针对宏大的主题的时候。可能因为巧妙总有点像是含糊其辞的冒充的必然性。但是读这本书的时候，几乎也忍不住要为那巧妙叫好了。她让那历史剧的编剧导演巧妙设计，自己在...

（其实写的是最近看的一部话剧《怀疑》，里面只有几段是关于《幕间》的。）
幕间：对于怀疑的怀疑
在意识流小说家弗吉尼亚·伍尔夫身前最后一部小说《幕间》中，“幕间”既直指剧中那场拉特鲁布女士导演的历史露天剧的幕间休息；同时又喻指两次世界大...

弗吉尼亚·伍尔夫（Adeline Virginia Woolf
1882年1月25日—1941年3月28日），英国女作家，被认为是二十世纪现代主义与女性主义的先锋之一。其最知名的小说包括《戴洛维夫人》（Mrs. Dalloway）、《灯塔行》（To the Lighthouse）、《雅各的间》（Jakob's Room）、《奥兰多》...
