

# 刀背藏身



[刀背藏身\\_下载链接1](#)

著者:徐皓峰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787020098392

《刀背藏身：徐皓峰武侠短篇集》收入徐皓峰2012年5月至2013年2月间完成的三个短篇新作：《师父》《国土》《刀背藏身》。

《师父》已获《人民文学》杂志短篇金奖。

另外三篇小说《倭寇的踪迹》《柳白猿别传》《民国刺客柳白猿》创作于2003至2005年，已由作者改编成电影作品。

十年武侠短篇创作的轨迹和变化已经呈现在这里了。

武侠小说是中国很长的一条脉，从司马迁的《刺客列传》，到明清的志怪小说，到金庸古龙。司马迁写的为什么档次高，它写失败。以前诸如还珠楼主这样的大家，武侠小说都是写现实生活。徐皓峰的武侠小说，一个是写失败，一个是写当代。把武侠小说移植到当代生活里，是一个大胆的尝试。他的解决之道是，描写上简化武功招式，更多是集中在两个人为什么要出手，加大了人物的心理，重点放在了练武人的心态上。以前的武侠小说，写的抗争是一个是非，朝廷坏、武侠对。但是现实生活是更复杂的问题，它很多不是好坏，而是一个无奈。

作者介绍：

北京电影学院导演系教师。导演，作家，道教研究学者，民间武术整理者。

1973年生，高中毕业于中央美术学院附中油画专业，大学毕业于北京电影学院导演系。

文学作品——

纪实文学：《逝去的武林》、《大成若缺》

长篇小说：《道士下山》、《国术馆》、《大日坛城》、《武士会》

影评集：《刀与星辰》

导演作品——

话剧：《北京无冬天》、《这块儿的黎明静悄悄》

电影：《倭寇的踪迹》、《箭士柳白猿》

编剧作品——

电影：《一代宗师》

长篇纪实作品《逝去的武林：高术莫用》即将由人民文学出版社出版。

目录：001 自序 纸上文章贵 毫端血泪多

001 师父

051 国土

089 刀背藏身

131 倭寇的踪迹

177 民国刺客柳白猿  
201 柳白猿别传  
229 后记一 黎明即起  
236 后记二 人民不答应  
• • • • • [\(收起\)](#)

[刀背藏身\\_下载链接1](#)

## 标签

徐皓峰

武侠

小说

短篇小说

硬派武侠

中国

中国文学

现当代文学

## 评论

近年的故事跟十年前比像两个人写的，近年写的爱情也比十年前高明许多，人成长了，是好事。只是不知出于什么情结，男主角爱上的永远是有夫之妇。你们谁下次采访他麻烦问问。

-----  
新三篇较武士会，更干冷肉，好看，除了写女人的地方。一到这个地方，就俗气了，徐

浩峰的弱点，其它都好。不知是否因他上了年纪（也才四十多），写女人多了起来，有垂暮老人贪恋年轻女性之感，再无大日坛城的恰到好处。序极好，后记拉杂有怨气。装帧牛逼，今年最佳，值得收纸质书。

-----  
徐浩峰作品中对女性的态度…啧啧，简直书中一景。

-----  
徐浩峰短篇比长篇好，影评比小说好，电影版《师父》应该比道士下山强。

-----  
所以“不一样的武侠小说”，是指别的武侠小说里女性鲜衣怒马仗剑江湖，而他的武侠小说里的女性就两腿一掰等着被操吗？有女性人物出场的部分，真的无一例外想翻个大白眼：“Go fuck yourself!”

-----  
《倭寇的踪迹》太逗了，把电影里面留白的各种心理活动都交待清楚了，节奏比电影还快！不过看完后又想再看一遍电影了，毕竟《师父》还没上，《箭士柳白猿》除了这么久都没有地方可看……不过以短篇小说来说，这两篇在这本集子里都没有《倭寇》亮眼，严肃派也好，但更喜欢幽默的徐浩峰。

-----  
个人风格明显，是编故事的好手，但是，看多了觉得男男女女面目模糊，疲劳

-----  
徐还是短篇有劲道《国士》精彩《刀背》写意《倭寇》戏谑《刺客》传奇都不及《师父》端着范儿好看 广厦将倾 念念不忘 却未必有回响 有关女子都浓成了浮世绘

-----  
字字珠玑啊，如烈酒，如锋刃，如禅机。

-----  
《刺客柳白猿》一节看到痴。

-----

故事意趣不错。只是里面对于女性的描写，不是腿就是胸，再不就是腰……跟充气娃娃的存在没什么区别。阅读体验非常不舒服。我怀念读小椋，凤歌和沧月的日子。

-----  
哽咽体

-----  
很多濒临灭绝的情感在里面

-----  
徐是刺猬型作家，所有作品都在说一件事。前三篇不错，结尾都空灵，控制力好，后面三篇略逊。文字清癯易读，惜无新意境。

-----  
休憩41st，徐皓峰道士下山等几本均曾过目，嫌太求清淡，反失真味，确实不喜，却一直没想到，这条路走到极致会不会是另一种恢弘的美，现在他教我学明白了。清淡隽永，不疾不徐的文字，居然能写出一片金戈铁马血雨腥风的大场面大气象，一篇师父，令我想送出膝盖，如果徐长期保持这个level，武侠多一宗师也不过誉，当然随后他用倭寇等几篇有力的证明了自己其实只是穷人版的张大春，这厮在影视圈打滚太久，编剧气息太浓，总想清清淡淡的跌宕起伏着，这需要极高的笔力，做成了，就是杰作“师父”，做不成，就是倭寇等几篇什么玩意儿，并没看错他，他还是不怎么行，不过他的上限，已经极为惊艳了，接下来他要做的，是把自己的平均水平拉高，再拉高些。

-----  
《师父》、《国士》写的最好，但特别喜欢《刀背藏身》的结尾，青青的父亲：这么多年，她还没有长大？孔鼎义点点头。两个男人望着那女孩，都湿了眼。

-----  
本不至于给五星，但去年一年烂书太多，这本书好看到不舍得读完，从13年看到了14年，所以加一星。

-----  
短篇集，《师父》和《刀背藏身》两篇最好，前者好在人物个个都是豪杰，气息是立体的；后者好在留白，以虚打实。其余几篇一般，或是戏谑过甚，或是片段零散。徐在前言后记里坦承他从一开始就要拍电影，所以写小说就像写剧本，而按照他的理解，写剧本就是写诗，《师父》《刀背藏身》都是诗。徐的文字有高妙处，故弄玄虚处也一样多，之所以说他故弄玄虚，是因为他作品的道理其实不深，带着高深底蕴的面具，其实来自市井，所以写法容易模仿，如拿一个方言口语的旧词，恰当的用在当下的日常表达里，试举例，说一个人的“气质”，用“品相”，诸如此类。

很同意徐皓峰的创作理论，不过就文体来说，却觉得这种短促、多留白的句式不足以表现出他电影那样的美感——也只能解释为“当剧本用”吧。若谈到“武侠”，我当然认为感情应是第一位的，这书太不热血。

其实都是一个故事 关于傲气之人的活法 最喜欢倭寇的踪迹 想把徐老的作品慢慢补全

[刀背藏身 下载链接1](#)

## 书评

买下徐皓峰的《刀背藏身》，是因为作家绿妖在微博上的一则短评：“看完徐皓峰《刀背藏身》。他小说主角，总是畸零人，真适合年轻时的姜大卫演。他爱交代武人的收入来源，做木匠卖玻璃钻石，武术的光环被生活侵蚀的支离破碎。他写生，绵长如水笨重如土。而笔下人物往往是为了...”

1、徐皓峰的文字，还是这样令我心动：“北方理念，刀法是防御技，刀背运用重于刀刃，因为人在刀背后。武侠小说是一棱刀背，幸好，有此藏身处。”文出短篇武侠集《刀背藏身》。六篇短篇小说，《师父》、《国土》、《刀背藏身》为新作，其余三篇《倭寇的踪迹》、《民国刺客...

一直想写书评，也一直不敢开始，怕写不好，思路一直是又清晰又混乱。这事缘起于《一代宗师》，我喜欢的作家张大春曾在电影上映前写过一篇博文《丁連山生死流亡》，其中提到了徐皓峰和他的《逝去的武林》。当时并不在意，但是却被电影里的情怀打动了。民国是中国武术发...

看《刀背藏身》，有种怅惘久久萦绕难去。花不好月难圆，要想牵动人心，就是多悲剧少喜剧，何况真实的武林，又哪有那么多喜剧好上演？夸张不到血肉横飞，但生的跌宕，死的离奇，这样的机率自然要比普通人多。徐皓峰笔下的武林，是写实的，有传奇色彩，但一笔一笔的，来龙去脉...

-----  
“北方理念，刀法是防御技，刀背运用重于刀刃，因为人在刀背后。武侠小说是一棱刀背，幸好，有此藏身处。”——《刀背藏身》……撇掉纯文学的部分，讲讲武侠。中国的读书人，古来有所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”之说。兼济天下，就是跻身庙堂，是周恩来“为中华之崛起……”

-----  
知道徐浩峰，是从《倭寇的踪迹》电影里。但是因为风格与传统武侠片太过迥异，所以拖了好久也没看完。之后在朋友的强烈推荐下，去影院看了《师父》，从此开始成了他的粉丝。《箭士柳白猿》的电影拍完了好久，一直没有上映，下载也找不到，很是心急。等了几年，终于在影院上线，……

-----  
现在，已经不是我们的时代——在看这本书的时候，数次把这个句子当作了书中人物没有说出的台词。有些段落看得人笑喷。比方说《国土》里面的一场：石风涤去一乡绅家参加诗词雅集，国术馆来告知出事了，让石风涤很失面子，在雅集上被叫走，显得俗务缠身。结果呢，唉，本地乡绅档……

-----  
刀尖上的疾徐，尽在刀背的暗影中。徐浩峰武侠小说的每一个句子，就像长短兵器，在读者的思维习惯中，下一帧画面应当出现的是长矛，他却能用一把锋利的短剑出奇制胜。——编辑推荐  
摈弃了从前的小说那种野史式的写作，将道听途说与民间演义——考辨，正本……

-----  
两年多前偶然参与一次民间中医爱好者聚会，主人是辞去城市的工作退居京郊村子里的一对夫妇，现以整理印刷医书和其他经典古籍开网店为生。大家在客厅里席坐聊天，因为是被长辈领去，我大概被视作小孩子有不参与讨论的自由，便随手从背后的大书架里抽出一本书来，是影印……

-----  
拿到这本书第一眼就被封面吸引住了 漂亮的小楷书写的书名  
还有腰封上洒脱的“冷兵器 枯山水” 都令人有急切读下去的欲望 打开书 更加惊喜  
这么古朴雅致的装帧真的很少见了呀 仿线状 独特的开本 比普通书长出一截  
拿在手里很有感觉呀 里面红色的线条 间或出现的小插图 各种细节……

-----  
《刀背藏身》，是徐浩峰的小说集。从后记里看，他是把小说当作电影剧本来写的。情节转化不靠人物的语言取胜，在场景的转化里，人物逐个粉墨登场，画面感十足。文字惜墨如金，简朴如水墨画，淡淡几笔，意蕴深藏。

写武打招式，藏头露尾，深不可测。《倭寇的踪迹》里那个倒...

写得可真好!!!

<师父>这篇，把我震住了！个个人物热乎乎啊，连师父的那个只有陪睡功能和吃螃蟹的小太太，都，啊，体温在握的感觉。好想拉拉她的手。

读到<国土>，好看得不忍立刻读完！

这本里写的都是些旧时代的武痴子，是那种 " 作范儿...

我极爱徐浩峰的几个武侠电影。此时代罕有的，有想法有规格的大陆电影。但这本也算不得奇珍，只因同行的衬托。

让我惦记了一整年的《刀背藏身》又说撤档了。听了一些八卦新闻，心想不看也罢。于是就把小说买回来了。读上半页，稍有不妥。徐浩峰的笔力真谈不上好，但内容还是比较...

徐浩峰写的《国土》，主角为了自己应得国术第一的“国土”名头，破规矩，挑战前辈，弃前程，乃至杀人。一辈子执着于求不得的“国土”名号。

当第二届国考举行时，所有人都认为主角会来，必来，不得不来时。

消息传来：远方战争爆发。主角不知所踪，再也没有消息。是主角放下...

1933年，喜峰口长城与日军的肉搏战，是中方不多的胜利，全面开战后，尤显珍贵。

这场战役是《刀背藏身》故事的源头。

喜峰口的守军为国民革命军陆军第二十九军，所使用的刀法被称为“破锋八刀”。河北境内，人们说“破锋八刀”是孔老爷子教的。同样练刀的沈飞雪，也被二十九军...

这是今年读的第十三本书。之前的十二本书，有文学名著，有专业图书，也有些成功类书籍。这些书有两个特点：1) 可能会有营养，或者看起来有些逼格，至少说出去不会受到《霸道总裁爱上我》之类的待遇；2) 其实在开始读之前，我并没有发自内心地喜欢这些书，但我知道读这些书对我...

1、最近写文章少，倒不完全是因为懒，而是因为不知从何说起。

柴静回忆她刚进央视时，陈虻把一盒烟拍到桌子上，问柴静：“这是什么？”

柴静说，“烟”

陈虻说，“我把它放在医生面前，让他写三千字，他肯定会写尼古丁含量、吸烟的肺癌发病率；让经济学家写，大概会写烟草...

-----  
徐浩峰的中篇小说集，也是他前四部电影，《倭寇的痕迹》，《箭士柳白猿》，《师傅》和即将开机的《刀背藏身》的原著合集。作为从《一代宗师》开始认识徐浩峰，从《师傅》喜欢上徐浩峰，把他前三部电影倒着看完的人来说，这一开始，只是我想了解更多的一个渠道，看完了，也是发...

-----  
[刀背藏身\\_下载链接1](#)