

# 野翰林



[野翰林 下载链接1](#)

著者:鄭穎

出版者:印刻出版有限公司

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9789867108128

在全球華人社會的閱讀領域中，高陽的歷史小說始終佔有一席之地，所謂「有井水處有金庸，有村鎮處有高陽」的美譽，最能充分展現其閱讀魅力。

高陽以其對歷史的獨特興趣，透過真實的歷史事件與人物，活色生香地添入許多虛構人物與情節，達到他個人以小說造史的企圖；出自他筆下的歷史小說，時間跨先秦以迄現代，描寫人物不計其數，尤其以清代為取材背景的「胡雪巖」、「慈禧」系列，更成為從商、為政必讀的教戰手冊。

以往的高陽研究多偏重於文本研究，然而高陽本人生命中長達四十四年的時間在台灣度過，其實不應全然忽略，因此文本與真實生活中的罅縫與齟齬，也就成為研究高陽時另一種觀看角度。例如：

他的連載小說雖是締造報紙銷量的金字招牌，但本人卻屢因不被學院認同而忿忿不平；作為當代稿酬最豐的作家之一，卻一輩子喊窮；他的胡雪巖系列小說被譽為是為商必讀的寶典，自己私底下卻是不善理財，出入不敷；他表示自己是新理性主義的信徒，於歷史小說中的多所創建，卻是來自子平、占卜之術；他作品中不乏才子佳人、紅粉豔遇，然而，現實中的他在感情生活中卻不甚得意……

另外，高陽著作，除了閱讀量較廣的歷史小說之外，他創作初期的文藝言情小說則鮮為人知。這些可以「寫得不好」即行帶過的作品，其實充分將高陽生平及受到鴛鴦蝴蝶派等通俗小說影響的痕跡，充分顯露。小說中凸顯出的文藝腔調、反共諜報主題，則溢現出個人及時代色彩。

從第一部歷史小說《李娃》開始，到一九九一年的《蘇州格格》為止，高陽共創作了五十八部歷史小說。他的造史功力、掌握史料的能力，使得他的歷史小說遠遠超越了他同時代其他書寫者。他將通俗文學所捍衛的價值，一個主流的、某一種特定範圍內的文化傳統，充分體現在他的歷史小說之中。這也是他所以得到華人世界普遍認同的原因之一。另外他善於利用副刊連載形式，在一千字左右篇幅內達到引人入勝的效果，至今仍為人所稱道。這些也都全賴於他來自傳統文學的教養基礎，以及掌握歷史、掌握人情的能力。

本書透過收集、研析大量高陽作品與文獻資料，尋繹小說家創作文類的傳承淵源，以及作品之所以能藉其豐富學養別出機杼、跨越時代的關鍵。

作者介绍：

鄭穎

一九六七年生，台灣省澎湖縣人。

文化大學中文系文藝創作組、中文研究所博士班畢業。現任教於中國文化大學。

目录：

[野翰林 下載链接1](#)

# 标签

高阳

集

## 评论

理解之同情，同情之理解。

---

[野翰林 下载链接1](#)

## 书评

---

[野翰林 下载链接1](#)