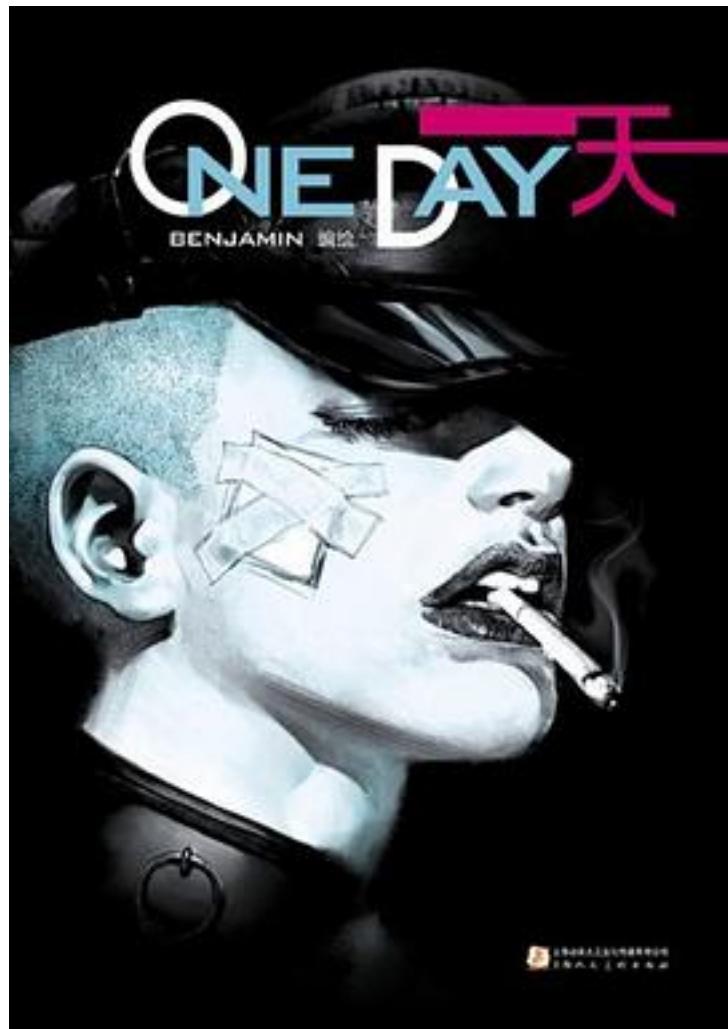


# ONE DAY一天



[ONE DAY一天 下载链接1](#)

著者:Benjamin

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787532284245

《ONE

DAY一天》收录BENJAMIN短篇漫画、近30幅插画、5篇散文、法国杂志访谈。《ONE DAY一天》展示了作者对绘画最原始的动力和热情，可以让人清楚的看见线条世界背后的心，带着十足的真诚向你叙说一个个动人的传说。《ONE DAY一天》包含四个独立短篇故事，作者用自己的方式展示了对自己青春的看法，略显简单与幼稚的故事却发出了专属于BENJAMIN自己的声音！其中核心故事《ONEDAY》画了一个以上海为背景，自命不凡的男孩失败的一天！他就像我们每一个人的青春写照，有彷徨有颓废但依旧积极地热爱着我们的生活。

作者介绍：

BENJAMIN

漫画家，插画家，作家。

中国第一届金龙奖”故事漫画金奖”。2005年作品《记得》法文版是中国新漫画有史以来的第一个海外版。作品《橘子》获法国漫画节Colomiers最高奖“2008年最好的漫画奖”。

2007年10月25日，在法国巴黎Arludik画廊举办个人画展。是中国插画界的第一次海外个人展。

作品《记得》《一天》《橘子》画集《flash》在法国，意大利，西班牙，瑞士，比利时，德国，荷兰，美国，加拿大，阿根廷，马来西亚，等十几个国家翻译和出版。

在中国出版长篇小说《我们去哪儿》，《地下室》，艺术言论杂文集《总有一天》

作为中国漫画家代表出席英国伦敦“中国动漫”展览，作为中国漫画家代表参加英国土伦市“中国动漫”展览。应邀参加德国阿尔兰根市漫画展。在德国奥登堡市“你好”中国展中的BENJAMIN展。在巴西庇隆市应邀举办个人展。

在俄罗斯莫斯科“中国动漫大展”作为重要的中国画家展出作品。应邀在美国纽约漫展参加展览，在马来西亚吉隆坡参加展览，在马来西亚the one美术学院讲座。在巴黎商学院举办讲座。在秘鲁利马市举办“直击本杰明展”。在瑞士动漫博物馆“中国动漫大展”签名和展出作品。每年十余次参加法国各种展览和艺术活动，应邀在至少50个法国各地的大型漫画展签名和展览作品。是西方人最熟悉的中国艺术家之一。2010年底，应法国COLOMIERS漫画节邀请，亲自策划了2010COLOMIERS漫画节特殊邀请展“本色中国动漫插画艺术展”。

2011年11月，作品在巴黎参加当代艺术品拍卖会。

受邀参加世界最大的当代艺术博物馆2012年“法国蓬皮杜现代艺术博物馆”即将举行的“动漫艺术展”。这将是全世界范围内动漫艺术第一次进入艺术博物馆。

2010年，创办本色视觉艺术学院。

目录：目录：

004: 自序

007: 一天

035: 夏天没有的花

065: 下午课堂的幻想

075: 鸽子在无声地飞翔

087: BENJAMIN画廊  
112: BENJAMIN PHOTO&ESSAY  
124: INTERVIEW  
· · · · · (收起)

ONE DAY一天 [下载链接1](#)

## 标签

BENJAMIN

绘本

漫画

中国

耽美

国漫

F2超短篇漫画

Benjamin

## 评论

五六年后，终于看到了这本书，并无比惊讶地看到了ben的黑白画稿。这本书依然有着烂到爆的装帧和浓得恶心的颜色，但最初的那些感动也一直都在。经年之后，我们离当初的自己已经有多远？

---

回忆无法复制的青葱岁月，那是我们都拥有过的《一天》！本杰明经典畅销作品《ONE DAY》描绘的全是你和我的故事。

做得不走心啊 一般失望！！！

太喜欢这本了

不喜欢故事里成段的独白，扑面而来的别扭。不喜欢过于意识流的情节，感性得有点做作。不喜欢那几个没对白的短篇，分镜太破碎看不懂它讲什么。【可是Ben的画真的好美啊。。。】

BENJAMIN的画个人风格太强烈，阴郁、颓废和不羁的气息透过浓重大胆的色彩扑面而来，虽然不是我喜欢的画风，但还是很高兴能见识到。这本作品集里的四个短篇更喜欢的是《一天》。

短篇比较差，但单张都好美，ben是一个比较特别的中国漫画家了

画的真的很好 可是叙事风格不喜欢 生硬 混乱 表达的太浆糊 缺少了动人的叙事主干  
我只能看画面

签售买的

[ONE DAY一天 下载链接1](#)

## 书评

与颓败说永别 文/萧萧若水

那是一个嘈杂的世界，满耳充斥着老人的嘟囔声和电台吱吱呀的沪剧，地面沉积了多年

的油污，早已失去当年木板地特有的质感和清新味道。阳台外，搭着错综复杂的电线，交织在一起，仿佛世界就是如此杂乱无章。在这样的环境，他习惯地漠视他人，他有自己的...

---

很恨自己为什么没有买第一版的，现在，就算有了这本也找不回当初疯狂的劲儿了  
可是BEN没有变，那就是最好的

---

里面的单张画都很漂亮，可惜我买到的是第一版，不是这个加强版  
哪里有卖的啊，我想买到，很想，因为特别喜欢。强力推荐。

---

一天。是我初次接触ben。

记得当初最爱幽游白书与天使禁猎区，喜欢真实感强一些的美丽画风。

对于这样线条之中藏着无法掩盖的刚毅和炽热的感情的画风，实属新鲜。

借我这本书的人，那年坐在我的斜前桌，上课时候，他把这本书传给我。我就塞在桌兜里偷偷看。ben那时的画面比起...

---

因为喜欢<地下室>买来了这本 没想到故事那么幼稚,画风却很赞  
最让人惊讶的是BEN的幼稚不是苍白无力的,  
他幼稚却强大.让你相信以后的他会有排山倒海的才华 奔涌而出.  
他的作品一定是越来越好的.加油BEN.

---

记得刚接触Benjamin的绘本时，感觉很不可思议，有人可以把画画画的那么好看。那个时候，正在为了高考而努力，每天都是两点一线的生活。远离家乡，异地而居。每天都是素描，色彩的转。机械般为了考试而努力，而画画。

当看到，Benjamin的画，恍然原来画画也可以这...

---

偶像的定义就是在你迷茫的时候指给你方向的那个人 BEN就是那个人  
于是在看了这本书的那年冬天 我忘记了火车轨道走上我向往的工作  
我也爱给我这本书的男孩 那个和我一起看ONE DAY 送记得的男孩  
我们都爱书中那个头低在膝盖下抽烟喝可乐的红色男孩 只是时间走远  
你永远是我的偶像...

我是先买地下室才知道这本的,夏天买的,里面有个故事是绿色调的,很像雪碧的感觉,呵呵,夏天真清凉.BENJAMIN的画风一直很喜欢

总觉得本杰明的书只适合在18岁左右的年纪看。  
依然很喜欢。但是再翻阅已经不再有当初那种刻骨投入的感觉。这一本是我最喜欢的一本。也可能是封面的关系吧

记得那时候总看漫画,似乎喜欢看文字少的  
第一次看到benjieming的时候就被他的风格和色彩吸引 很荣幸买到了第一版  
记得书店只有5本,扉页就非常漂亮 封面也不是现在所看到的这样 比这个好看太多  
对于这本书有太多的回忆,和那个时候的记忆

记得最深的是那个农村艺术生的悲凉生涯。  
那个时候,也是像他们一样的我们,充满对艺术的憧憬。  
看到中央美院的标牌,忽然脊背发凉。艺术有的时候让人很想揍它一顿。

我没看过这本书。我只看过本杰明的插画,而后沉溺于颜色给我的震撼之中。  
——我想看这本书。是的,这是颜色的力量。文字能给人力量,音乐也能给人力量。  
甚至仅仅是线条,也可以做到的这一点,在颜色上通常为人们所忽略。  
当你感叹文字真好的时候,肯定会有人跳出来附和...

速度可真快,没有几个月新书就来了.他的书总是让人绝望,让人忧伤,这个也不例外.  
风格没有什么大变化,是我喜欢的风格.画面当然更没得说的……

为什么BENJAMIN始终没有成为炙手可热的漫画明星,而一直保持着宛如地下般的存在?  
忍不住再次评价BENJAMIN的风格:艺术有余、无关商业。缺乏让人容易记忆的视觉传播符号、题材围绕边缘人群、制作成本居高不下……这一切都构成了BENJAMIN系列作品的致命伤。BENJAMIN的作品中...

一般让我曾经无限感动的书.青春,高中时的所有回忆.不过搬家时最老的那一版能丢了,直  
到现在还在一直寻找,希望有一天它能再出现.

---

[ONE DAY一天 下载链接1](#)