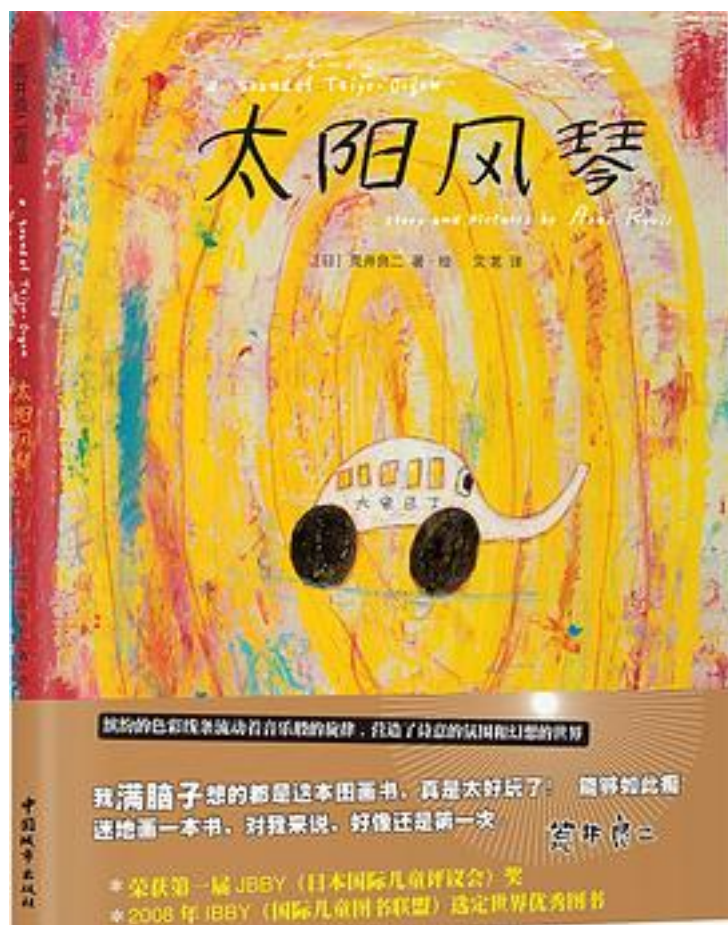


太阳风琴



[太阳风琴_下载链接1](#)

著者:(日)荒井良二 著/绘

出版者:中国城市出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787507428278

在太阳风琴的守护下，大象巴士踏上了漫长的旅程。

想上车的举举手。

上车啦，走吧！

有人上车，有人下车，

大象巴士跑不停。

全书反复出现这段富有韵律感的话语描绘了大象巴士的旅程。它翻越高山，驶过平原，跨过大桥。大象巴士见到了美丽的田园风景，也见到了高楼林立，车如流水的繁华景象。不管是窄窄的路，宽宽的路，弯弯曲曲的路，大象巴士一直在跑个不停！它在和太阳一起奔跑。太阳风琴，太阳风琴！不管是在奔跑，还是迷了路，大象巴士都能听到太阳风琴的声音。或远或近，太阳风琴一直在温柔地守护着大象巴士。所以，大象巴士才能尽情地奔跑！大象巴士明天也会继续跑下去，一直跑下去！看似儿童涂鸦般无法无天的线条随意奔放，明亮的色彩流动着音乐般的旋律，全书充满了崭新的希望，营造了诗意的氛围。

也许孩子喜爱的只是大象巴士纯真讨喜的造型，也许他们更加关注各种细节，那些大海里的各种各样的鱼，路边的野花野草就足以让他们看得津津有味。可是，说不准大象巴士的旅途就这样埋了一颗种子在他们的心里。大象巴士的旅程也可以解读为人生，有高峰，也有低谷，但是我们永远要不停地跑下去。太阳风琴的温柔守护，是亲情，友情，或者爱情。生命中总有那点微光照亮我们的世界，为我们带来生活下去的勇气和希望。

作者介绍:

1956年生于日本山形县。日本大学艺术学部美术系毕业。毕业后从事插画工作，1990年代开始创作绘本，并在极短时间内就受到瞩目。除绘本创作，荒井良二亦兼事广告设计、舞台美术设计、作词作曲弹唱等创作活动，堪称多才多艺。2005年以“崭新、大胆、自由无拘”的特点，获瑞典政府颁赠林格伦纪念文学奖（The Astrid Lindgren Memorial Award），为日本首位获此儿童文学殊荣的绘本作家。

目录:

[太阳风琴_下载链接1](#)

标签

绘本

荒井良二

日本

童书

儿童

绘本故事

图画书

童年的童图书的书

评论

童谣再简单不过。但这明亮的色彩能感染人，觉得被治愈了。

<https://book.douban.com/annotation/74098581>

好“神经”的书..完全是幼儿园小朋友的画风，娃娃喜欢，真想不到大人也能画出这样的画

彩色绚丽多彩，保护孩子的安全感

好喜欢荒井良二的画

像喜欢金子美玲的诗一样，喜欢荒井良二的画。这本的每一页都可以停眼盯看很久，让颜色撞我的神经吧，哒哒哒大象巴士。

幼儿园小朋友画作集。很有童趣的作品。

画面和文字都美哭了…想搭上永远不会累的大象巴士，它带我去哪里就去哪里，暴雨里穿过大桥看闪电，大海中停在渡轮喝下午茶，夜晚静静停着听月亮风琴。

【201909】给居居留着

好喜欢呀，心情烦的时候就看看吧，虽然买的日文版的看不懂文字，但是看着温暖的画面，感受孩子般的随意，真好~~~

成年人还能画出这样的画面真是太厉害了……

六岁六月的溪远说
还没我画得好，太幼稚了。哈哈，当爹的觉得虽然比较特别，但是也不值得收藏。

好自由的画风！

荒井良二。能画出幼儿园画风的都是芭芭，很音乐

76

画风奇特 虽然不是我喜欢的类型 但真的很美 儿子非常喜欢

太阳弹完，月亮接着弹。

魔性魔性!

色彩绚丽

就像人生的旅途一样，有高峰，有低谷，有人上车，有人下车……作者以孩子的视角随性自由涂鸦着世界

[太阳风琴_下载链接1](#)

书评

看荒井良二的《太阳的风琴》，最大的感觉就是好玩！
我见过鸽子开巴士，见过单层巴士，见过双层巴士，还见过毛毛虫巴士，大象巴士嘛，还真没见过。大象巴士什么样？两个黑黑的轱辘，白色的车身，黄色的车窗，还有一个长鼻子。这个长鼻子有什么用？一开始还真是困惑， ...

文/友竹

“小路细又长，大象巴士快快跑”、“大象巴士跑不停，小路凹凸又不平”。你要亲眼看看画面，才能了解荒井良二所说的小路究竟有多细长和凹凸不平。大象巴士跑在这样崎岖不平的小路上不停歇真的只能给你带来有趣好玩儿的感觉吗？

“大象巴士跑呀跑，地里有牛又有...

千万千万，别被荒井良二的“外表”骗到了！如果你也在看《太阳风琴》的话。乍看这本书，简直不能相信这是一个成年人笔下的作品。线条曲曲弯弯、色彩斑斓不羁、人物？居然是孩童画中的“蝌蚪人”。一幅画面差不多可以用“杂乱无章”四个字来形容了。但是，注意这个但是...

贴近孩子《太阳风琴》

看过很多很多经典的绘本，不过却发现很多经典的绘本其实是写给大人看的，孩子未必喜欢。孩子喜欢的往往和我们想象的不一样。尤其是低幼的孩子，他们不是在看精美的图片，那东西现在到处都可以看到，也不是在

听精彩的故事，他们的理解能力还有点...

荒井良二的绘本我是第一次看，就像一个孩子的涂鸦。大象巴士出发了，大象巴士穿过了小路、大路、桥洞也穿过了晴天、雨天，穿过了城市也穿越了草原，一路上有人上车有人下车。从白天到黑夜，大象巴士要回家了。色彩像是肆意挥洒，自由快乐。无怪乎作者自己都在说：太好玩了。没...

一开始并不太喜欢《太阳风琴》，甚至老把书名叫成“大象巴士”，明明它才是主角啊。可小朋友似乎颇喜欢这没什么情节的满幅涂鸦，几个月间一遍又一遍读下来，有些东西不知不觉就进了心里。这一段生命之旅，走过繁花似锦，走过长长的阴霾与孤独，享受有时的安宁与开阔，也或许流...

荒井良二说：“我满脑子想的都是这本图画书，真是太好玩了！能够如此痴迷地画一本书，对我来说，好像还是第一次。”从这句话中我看到了一个创作者的执着和热情，没有这种执着和热情，就不会有杰出的成就，好像任何门类的艺术创作都需要这种境界，这确实是一种境界。《太阳风琴...

在专属于大人的文学世界里，每趟旅程，都是追寻；每次追寻，都有收获。出自于荒井良二先生之手的《太阳风琴》，既是送给小朋友们的绘本，也是送给大人的迷你小说。在某种程度上，画家与哲学家多少有些类同：哲学家运用语言和文字来呈现他的世界；而画家，...

想和孩子们一起坐上大象巴士去旅游吗？一个56岁的人，画出4、5、6岁儿童的画，的确，就是儿童的画，那稚拙的笔触，天真的颜色，似像非像的轮廓，看着就是一幅幅儿童画，但的确出自于56岁的画家之手哦。太阳风琴，太阳风琴，太阳弹凤琴，早上已来临，跟着大象巴士出发了……来...

我应该如何描述我所见到听到的一切？
蓝的天空，明黄的天空，泛着点嫩绿的天空。
高高的山，辽阔的平原，散发着青草香气的田园。窄窄的路，宽宽的路，弯弯的路。
拱起身子的桥，幽深的隧道。一盏灯两盏灯，一双眼两双眼。
胖的鱼，瘦的鱼，温柔的海洋。柔柔的线条，硬朗的...

有一首歌叫《造字的人》，来自我很喜欢的歌手雷光夏，从歌曲到动画MV，至纯，至静。如果说雷光夏是用音乐造字的人，那么荒井良二就是用童话造画的人。这就是我打开这本《太阳风琴》的最初感受。
荒井良二的画册，让孩子感受到了丰富的视觉盛宴。每一页图画都用蜡笔或油画的风...

美哉，太阳风琴

绘本,顾名思义就是“画出来的书”。以绘画为主,兼附有少量文字的书籍。无论我们生活得多么像成人，心底总是难忘纯真。童书绘本给了我们一个回归童年的机会，充满好奇，去除杂念，反复陶冶，提纯生活中的快乐与美好。
童书是把雕刻刀，它塑造着孩子的智性。...

还没有拿到书时，就对封面上那只长着大象鼻子的小车车好奇，想着有了大象车，是不是还有小猫造型的小车车，小狗造型的小车车，小猪，小兔子，小蜗牛等等。这本《太阳风暴》一打开画面，就像是一场头脑风暴，颠覆了我对图画书的印象：原来绘本还可以这样画，在大块的色彩丰富的...

多年前当我看到“赤子之心”这四个字时，不由地就觉得美好，但我一直不是很理解这四个字真正的含义，慢慢地读书多了，才终于参透，一个能够保在赤子之心的人，是多么值得让人喜爱的人。
日本漫画家荒井良二的绘本，我是第一次接触，乍一翻开，吓了一跳，以为是哪个孩子毫无目的...

随意的涂鸦，崭新的感觉，亮丽的色彩，诗意的氛围……这些，都是荒井良二的绘本《太阳风琴》带给大朋友和小朋友超级美美的感受哦！封面上那只长着一根长长的鼻子的大象小车车，简直萌翻天了！
这个绘本的内容很简单，只有简简单单的几句话：“在太阳风琴的守护下，大象巴士踏上...

荒井良二是我今年才关注到的绘本作家，也是来自日本的绘本作者，《太阳风琴》和《天亮了打开窗子》是他的代表作，但是从绘画风格上来说，两者有着明显的不同，《天亮了打开窗子》是一幅幅风景画的展示，看了之后会让人的心情平静，而《太阳风琴》更适合小孩子阅读，无论是绘画...

[太阳风琴_下载链接1](#)