

作家日常



[作家日常_下载链接1](#)

著者:王聰威

出版者:木馬

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789865829162

不太標準的作家生活以及，不好意思的溫柔日常

讀書、寫作、想事情，日常就像生菜沙拉一樣新鮮有趣。

作家的生活跟你想得不一樣，讀了本書，你也想跟著作家過日子！

這是送給朋友的手工紀念品

其說是寫文章給陌生的讀者讀，不如說是對熟悉的朋友說話，

在居酒屋或是小酒館裡，酒喝到了稍微臉有點熱熱的程度，

忽然沒頭沒腦地轉換成自己喜歡的話題，放肆一點，說得遠一點沒關係，

這是身為小說家的王聰威，盡可能誠實地表達自我的結果。

本書收錄王聰威為博客來OKAPI、趨勢教育所有格、聯合副刊、樂多線上誌、上海《萌芽》雜誌撰寫的專欄文章，記人、述事、評書，充滿了日常的文字魅力。

「收錄在這本書裡的文章，其實最接近日常的我如何看人、如何想事情、如何讀書、如何厚臉皮地自言自語……文章本身不太有光滑精緻的文學氛圍，比較像是特別從寫小說緩出手來，熬夜製作討朋友開心的簡單手工紀念品……希望您能從這當中，感受到像生菜沙拉般的新鮮趣味與日常的溫柔。」——王聰威

作者介紹:

1972年生，台大哲學系、台大藝術史研究所畢業。現任聯合文學總編輯，曾任台灣明報周刊副總編輯、marie claire執行副總編輯、FHM副總編輯。

1999年以〈SHANOON海洋之旅〉入選《八十七年短篇小說選》，隨即引起文壇注目。2008年以長篇小說《濱線女兒—哈瑪星思戀起》獲得中時開卷十大好書獎、巫永福文學大獎，入圍金鼎獎與台灣文學金典獎，並入選法蘭克福國際書展選書，而同年出版的中短篇小說集《複島》則獲得台北國際書展大獎最終決選。

另著有《師身》、《戀人曾經飛過》、《稍縱即逝的印象》、《中山北路行七擺》、《台北不在場證明事件簿》等書。

目錄: 輯一. 那些作家教我的事

笑點很低的陳芳明: 「我是所長，不用去參加開學典禮！」

神仙向陽: 「第一要睡飽，第二要有目標。」

旅外作家R君: 「我的稿費最低是一字五元。」

大小姐李昂: 「別告訴大家，我怕他們會擔心。」

閃光人夫林文義: 「恭喜啊，要發帖子給我喔！」

美男子許悔之: 「明天記得要簽約喔！」

冰山袁哲生: 「十比一才是真正的味道。」

媒體大哥大J君: 「我們一上桌，就會自己先敬一輪。」

硬漢廖鴻基: 「因為有塑化劑，所以沒教堂！」

小說家讀者: 「文學是從今天開始，我們做出來那樣！」

年輕創作者巴哈君: 「獲得文學創作補助的都是靠人脈！」

充氣作家瑪麗: 「我比猴子更聰明喔！」

最終回! 來自作家大哥大姊的必殺人生大事提問!

輯二. 作家名利場

進入一個不一樣的世界

連朱天心的人生也一併附上去

比美國大聯盟經營效率更低的行業
不是所有人都會腐化殆盡
輯三. 不讀書的日常
逛市場
坐捷運
帶便當
打小孩
芒果乾
養盆栽
咕咕咕
挖肩裝
洗碗盤
剪頭髮
剪頭毛
罵老婆
倒垃圾
輯四. 略讀生活
氛圍與情節的基本立場
詩應有的樣子
我願活在妳的散文裡
讓人嘴巴發乾的抽象小說
尋找西西迷
十八歲的世界裂開了
居酒屋式隨筆
神祕時刻
療癒的形式
「後青春期」的兩種形式
作家最後的題材
我們都已經這樣了
人生也不算太爛
使家族蒙羞的原因
更值得被愛
輯五. 遇見孩子氣的我
文青
宿舍
打工
聯誼
環島
跨年
後記
• • • • • ([收起](#))

[作家日常_下载链接1](#)

标签

王聰威

台灣

現代文學

散文

散文隨筆

(港台版)

跟書有關的書

生活

评论

最有意思的還是作者講自己初入文壇參加比賽的經歷。

「……像生菜沙拉般的新鮮趣味與日常的溫柔。」

最有意思的還是作者講自己初入文壇參加比賽的經歷。

一開始ok，後來覺得有點普通。

開始於 Jun 07, 2013 結束於 Jun 08, 2013

台灣文壇趣話 我學習到，人生第一要務乃是睡覺

寫散文的口吻極為有趣，切入的觀點也獨特，和舒國治、村上春樹的隨筆（剛好也是他所喜愛的）有些共通之處。我佩服能將日常生活寫得有滋有味的作家，但這本書似乎還是差了一點點。可能是下筆直白卻不留餘裕，消遣可矣，不甚耐讀。

很輕鬆地隨筆（除此之外不知道說什麼好）。

作家的养成

[作家日常 下载链接1](#)

书评

[作家日常 下载链接1](#)