

暗示-韩少功作品典藏



[暗示-韩少功作品典藏 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2013-4

装帧:精装

isbn:9787539644820

作者介绍:

韩少功，当代作家，湖南长沙人。曾任《海南纪实》《天涯》杂志主编、社长。现为海南省文联主席。1974年开始文学创作，主要作品有《韩少功文库》（十卷），含短篇小说《西望茅草地》《归去来》，中篇小说《爸爸》《女女女》《丙崽》，长篇小说《马桥词典》，散文《心想》《完美的假定》等。还有《生命中不能承受之轻》等译著。他的作品多次获得中国大陆、台湾及法国的文学奖项，并且被翻译成多种文字在海外出版。

韩少功是中国新时期文学代表作家之一，“寻根文学”的倡导者。他的作品总是长久地吸引文坛和读者的关注，有广泛的社会影响。

目录: 卷一：隐秘的信息

言说之外

场景

家乡

色

眼睛

面容

相术

讪笑

证据

默契

声调

铁姑娘

骨感美人

老人

方式

抽烟

军装

时装

裸体

颜色

忠字舞

俄国歌曲

《红太阳》

富特文格勒

乡戏

遮盖

鸡血酒

仪式

墨子

代沟

生命

卷二：具象在人生中

空间

记忆

爱情

女人

独眼

忏悔

朋友

身份

精英

摇滚

母亲

无厘头

亲近

迷信

传说

情绪化

感觉惯性

岁月
座位
角色
性格
聪明
观念
距离
劳动
怀旧
时间

卷三：具象在社会中

近事
文以载道

夷言

粗痞话

考字

党八股

镜头

卡拉OK

广告

电视剧

学潮

《国际歌》

领袖

团结

甘地

电视政治

包装

行为艺术

书

进步主义

触觉

痛感

商业媒体

M城

教堂

城市

假冒产品

郊区

拥抱

天国

文明

儿童

卷四：言与象的互在

真实

月光

秘密

消失

语言

词义

慧能

暗语（含暗语一：地主；暗语二：开会；暗语三：小姐；暗语四：饥饿；暗语五：革命；暗语六：错误）

疯子
医学化
非医学化
潜意识
伪善
言、象、意之辨
烟斗
虚词
残忍
极端年代
地图
麻将
沉默者
乡下
附录一：人物说明
附录二：索引
附录三：主要外国人译名对照表
附录四：《暗示》台湾版序
· · · · · (收起)

[暗示-韩少功作品典藏](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

中国文学

精辟

理性

当代文学

沃阅读

文学

评论

与其说是一部小说，不如说是一个学术论集，在或者像是一部杂文集。语言生动活泼，处处展现作者笔力。韩少功更像是一个语言学家、哲学家。

在后文里，韩说要把理论写成文学，把文学写成理论，这也许是个不小的挑战，也总会有很多质疑。这并不奇怪，因为每当一个人们习以为常的东西被打破之后，总会有不适感。

《暗示》里面不乏很多严肃的话题，关于商业媒体、现代艺术、精英分子等问题作者提出了自己的忧虑。而整个小说又是按照具象与言的关系位置去叙述的，这就组成了作者自己的“词与物”，很欣慰能读到这样有内容的“文学作品”。

有浓度，有广度，有新意

当代知识界中一本了不起的书

真相’ 警示 思考

里面每一节韩少功提出的一些看法都非常鞭辟入里 而且不失幽默
让人在刺痛的同时又有了一种消解残酷现实的勇气和乐观 怎么说呢
从他一开始创作的目的来看 这就不是一本可以被低估的书 作家野心很大
而现代社会最缺少的就是野心家 循规蹈矩也许能一貫往日的风姿
但是也会湮没在历史中 《暗示》这本书即使百年后 也会具有文学讨论的价值吧

这是一部韩少功酝酿很久的作品。它的形式新颖，内容复杂，但是结构却简单的很，基本上由三部分构成：某一社会现象+略显掉书袋的评论+穿插进行的知青体验或“后知青体验”的故事。除了第三部分属于比较典型的小说文体之外，其他内容更接近杂记、随笔式的学术论文。

韩少功不是一个循规蹈矩的作家，他经历丰富，读书又很多，写出这种模式的“小说”也是情理之中。然而，我们抛开书中的主张是否合理或落后不谈，这种形式是否可以称之为小说就是一个值得商讨的问题。我觉得不是。《暗示》的叙事是为说理服务的，它的写作目的是表达自己的某种理念。所以，偏激地说，《暗示》不失为一部好的学术随笔，但是其按照小说出版，就是对小说艺术性的破坏。

[暗示-韩少功作品典藏 下载链接1](#)

书评

今天我看到一位老农伯伯在田里捡落叶

他把它们一片一片拾起来全都捧在怀里--就像是在收获粮食

他这样做是怕落叶挡住新栽小菜的阳光 这让我想到这本书作者在最后写出的文字

你看出来了一只狗的寒冷,给它垫上了温暖的棉絮,它躺在棉絮里以后会久久地看着你.它不能说话,只...

孩子已经快两岁了, 叭嗒叭嗒地乱跑乱撞, 极其可爱。霞却说, 这两年生了他, 就天天关在屋里带他, 简直就是同社会脱节了, 感觉日子不知怎么过的, 而衰老却是明显感觉得到的, 外表老了, 心态也陈了。

外边一直在下着大雨, 一直下了很多天, 仿佛不会停止一样。有很长时间...

韩少功带我们进入了一个文字之外的具象领域, 这个领域阔大而又深沉。虽然如此, 它却不像文字那样, 有时高深莫测地让人难以接近, 弄得我们只能在其边缘打转, 始终不得要领。我们每个人都能在日常生活中感受到一个个具象, 这些感受细腻而又准确。甚至在我看来, 相比较于文字, 韩...

《暗示》 (韩少功著 · 人民文学出版社2002年第一版)

韩少功先生以小说知名, 但近年来一直从事思想随笔的写作。左右开弓, 展现出一个作家全能的写作才华。《暗示》虽然标明的是小说, 其文体实为思想随笔之形式也。不过这种挂羊头卖狗肉的做法难免会遭人闲话, 得失之间, 倒也难说...

我是个没太有耐心的人, 所以稍厚点的书很少能一口气读完, 总是读到一半就搁下了。而韩少功的这本《暗示》却是我一口气读完的书之一, 被他的思考所深深吸引着。其中有很多心理方面的知识, 他的见解独特而深刻, 而我作为心理学专业的学习者却自愧不如, 相差不止千里能计...

韩少功, 印象中应该和贾平凹、周国平、沈从文的时代差的不远, 有着那个时代的文人特有的症状, 带着些絮絮叨叨、过时了的文风, 说一些革命、乡村之类的内容, 写一些

无端的小事，然后充满莫名其妙的正能量，告诉你人生该这般那般。
最烦别人指着大路跟我讲，你的人生应该这般充...

看<暗示>这本书,是因为它的封面,封面是韩家英设计的.由于从事设计工作,对韩家英其人颇有了解,于是看了<暗示>,于是知道了韩少功这么个人,于是会到书店找其它他写的书.至于这本书里都写了什么,现在不是太记得了.你可以自己去看...

它起码证明了韩的学术修养,里面的几个概念很有意思,物象,空间,距离什么的,能写得毫不枯燥很不容易 另外关于文体,刚看到一个总结言简意赅:思想性随笔

[暗示-韩少功作品典藏 下载链接1](#)