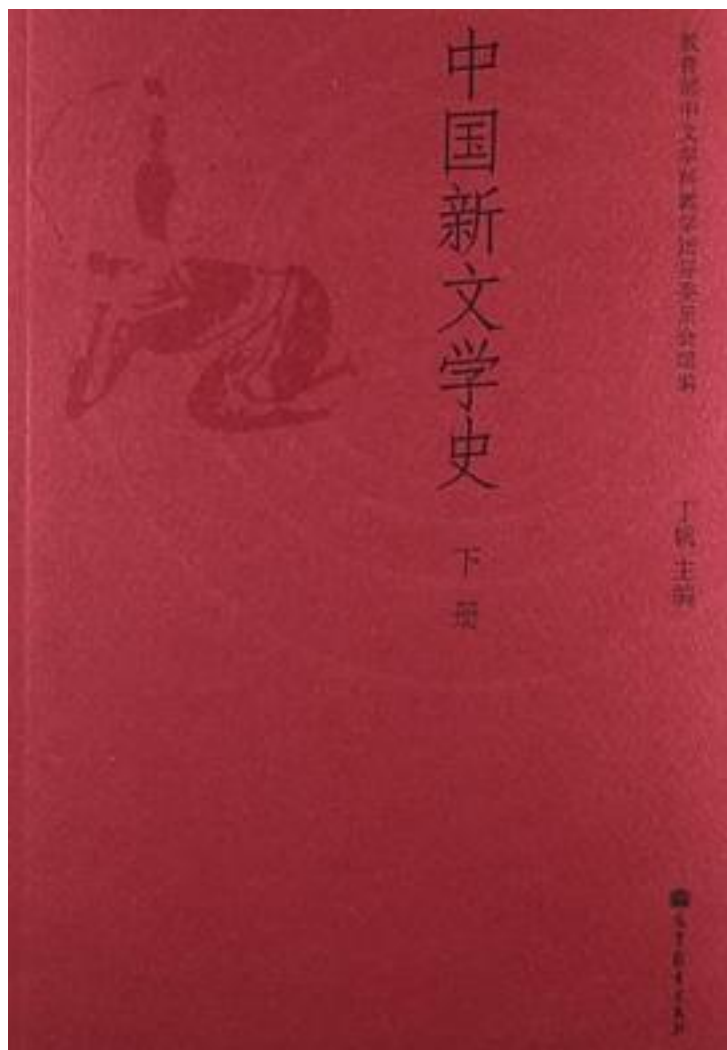


中国新文学史 下册



[中国新文学史 下册 下载链接1](#)

著者:丁帆主编

出版者:高等教育出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787040370768

《中国新文学史(下册)》对百年中国文学的发展历程进行了历史梳理，将民国元年作为中国新文学的起点，体现了新的文学史观和文学史分期理念；将新的文学史理论融入教材编写之中，以历史的、人性的、审美的文化价值立场架构起文学史描述的主线，贯穿起一部发现并体认“人的文学”历史，对文学的经典化品质进行了全面梳理，以求史料详尽、理论扎实、思路明晰地展开中国百年文学的历史版图。

编辑推荐

《中国新文学史(下册)》十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

作者介绍:

目录: 下编

综述

第一章 “十七年文学”

概述 10

第一节 在规训与疏离之间：集体姿态与个性立场 12

胡风：《时间开始了》 14

萧也牧：《我们夫妇之间》 16

郭小川：《望星空》 18

赵树理：《“锻炼锻炼”》 20

孙犁：《铁木前传》 22

茹志鹃：《百合花》 24

老舍：《茶馆》 27

田汉：《关汉卿》 30

陈翔鹤：《陶渊明写〈挽歌〉》、《广陵散》 31

无名氏：《无名书》 34

第二节 “红色经典”：训谕及变调 36

吴强：《红日》 37

曲波：《林海雪原》 39

梁斌与罗广斌、杨益言：《红旗谱》与《红岩》 42

杨沫：《青春之歌》 44

周立波：《山乡巨变》 47

柳青：《创业史》 49

浩然：《艳阳天》 51

杨朔散文 53

第三节 “百花文学”：“香花”或“毒草” 刘宾雁：《在桥梁工地上》、《本报内部消息》 57

王蒙：《组织部新来的青年人》 59

邓友梅、陆文夫：《在悬崖上》、《小巷深处》 62

宗璞：《红豆》 63

李国文：《改选》 66

“第四种剧本” 67

第二章 “文革”文学 71

概述 72

第一节 主流的“样板”文学 73

“八个样板戏” 75

浩然：《金光大道》 77
第二节文学的民间存在 80
张扬：《第二次握手》 81
靳凡：《公开的情书》 83
礼平：《晚霞消失的时候》 85
赵振开：《波动》 87
穆旦的诗 89
黄翔的诗 90
食指的诗 92
多多、根子、芒克的诗 94
丰子恺：《缘缘堂续笔》 97
第三章共和国三十年的民族文学与儿童文学
概述 102
第一节民族文学 103
蒙古族史诗：《嘎达梅林》 104
彝族叙事诗：《阿诗玛》 105
壮族歌剧：《刘三姐》 107
第二节儿童文学 109
张天翼：《宝葫芦的秘密》 110
任德耀：《马兰花》 112
第四章“文革”后的诗歌美学建构 115
概述 116
第一节历史情怀和庄重诗美 118
灰娃的诗 118
北岛的诗 122
多多：《居民》 126
第二节充满个体生命感悟的诗歌创作 130
顾城的诗 131
海子的诗 133
翟永明：《女人》、《静安庄》 137
昌耀的诗 139
第三节具有诗语革新特征的诗作 144
于坚的诗 144
韩东的诗 148
张枣：《镜中》 151
第四节“知识分子写作” 152
欧阳江河的诗 153
西川的诗 157
第五章“文革”后小说的审美复苏 161
概述 162
第一节各具特色的乡土叙事 164
汪曾祺的小说 165
贾平凹：《废都》等 170
高晓声：《“漏斗户”主》、《李顺大造屋》 175
刘绍棠：《蒲柳人家》 179
第二节带有政治创伤的写作 181
王蒙：《活动变人形》 181
张贤亮：《男人的一半是女人》 184
路遥：《人生》、《平凡的世界》 186
古华：《芙蓉镇》 188
第三节世俗生活的回归 190
冯骥才：《三寸金莲》 190
叶兆言：“夜泊秦淮系列” 193
刘震云：《塔铺》、《故乡面和花朵》 196

方方：《风景》、《水在时间之下》 200
第四节自然与生命的觉醒 203
孔捷生：《南方的岸》、《大林莽》 204
史铁生：《务虚笔记》、《我的丁一之旅》 107
第五节关于家族与村落的叙事 210
陈忠实：《白鹿原》 210
张炜：《九月寓言》 212
刘恒：《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》 215
杨争光、郑义、李佩甫等人的小说 218
第六章文化意识与审美意识的深化
概述 224
第一节“地方性”叙事 225
阿城：《遍地风流》 226
李杭育、郑万隆等的寻根小说 230
第二节莫言：狂放的美学 234
第三节韩少功：语词与乡土文化 239
第四节不知所终的欲望图景 244
王安忆的小说 245
苏童：《米》等 250
第五节灵魂与信仰的文学映像 254
张承志：《金牧场》等 254
北村：《施洗的河》等 259
.....
第七章历史病症的文学呈现
第八章眩惑的文学形式
第九章叙事新潮
第十章女性写作
第十一章新的文学态势
后记
· · · · · (收起)

[中国新文学史 下册 下载链接1](#)

标签

丁帆

文学史

中国现当代文学

考研

现当代

文学

现当代文学

教材

评论

对作品有独到的见解，以文本为中心，站在生命本体角度和人性角度解读，能使读者更深入感受作品，虽历史的脉络不够清晰，但绝对算得上是新世纪的好教材，可以结合别的文学史看效果更好。

值得一读，下册比上册阅读性更高些，主要是因为年代离得更近一点，且不谄媚，不随意批评，客观足道地点评不同作家，对80一代的作家们有着独到见解。

读前以为当代文学的苦只苦在特殊年代，渡过最初的共和国十七年及文革十年一切都会明朗化。但不对的。那是无法根治也不会痊愈的旧年沉疴，连根拔除余毒顽固，这痛是精神性的，沉积在其后的作家每一笔文字里。蚌病成珠。就如雪下的时候什么都看不见，一旦雪化，什么也都遮不住了

重新翻了下，文革后诗歌分析不太行，照着老虎描豹子，根本不对头

总是掐头去尾不谈历史背景我也是醉了，作品中心的太厉害，远不如洪子诚，仅能作为泛泛了解，会导致入门者无法形成一个整体史观。

比上册差一些

明显质量不如上册，一部分分析很花哨，仿佛论者虚弱没什么可说的。

8

有很多新颖独到的见解，由于偏离“史”的脉络，按主题划分，搭建起来的文学史脉络不够清晰。

读十七年的时候，心碎得无以复加，特别是读到他们以对“新天地”的殷切期待迎接这个年代的时候，眼眶红了好几次。八十年代之后的部分比较无聊，看见那些面孔就觉得索然无趣，我看我对当代的兴趣也就这么寥寥了……

没有上册好

有一点点分界感，能感觉出有些部分是另一位写的（但是写得真好啊！！！！）
有一说一 这一套书都是好书

相比普通教材，更喜欢丁帆老师的这本《中国新文学史》，观点很周到客观，其中可见一个知识分子的温柔敦厚。

想要形成文学史脉络的同学，求你们先去读作品。

好是很好的，但感觉还需要参考其他课本

对于历史的下限还是挺赶时髦的，看到朴树，窦唯感觉好亲切，不过诗歌理论，尤其是学院派诗人那一块写的真是云里雾里，一对比，感觉我们自己写新诗的老师写的诗歌理论真是接地气啊

中国现当代文学的参考书。挺好的。

一直写到新世纪的作家作品，入史的评述比较新。关于莫言、王朔、王安忆、晚年巴金等作家的论述对于常见的论述显然是别调。笔法比较散，依然近乎文学评论，对熟悉作品文本的要求可能相对较高。

补充

时间走到当代，就更倾向于文学批评模式，没有对前人的崇高滤镜，更可以客观看待，把每个人的局限性去暴露（崔健韩寒都入选，还是很包容的

[中国新文学史 下册 下载链接1](#)

书评

[中国新文学史 下册 下载链接1](#)