

破線のマリス



[破線のマリス 下载链接1](#)

著者:野沢 尚

出版者:講談社

出版时间:2000-7-14

装帧:文庫本

isbn:9784062649070

第43回江戸川乱歩賞受賞のミステリ問題作ニュース番組を作り上げる映像編集者、彼

女を待ち受けていたのは、自らが仕掛けた視覚の罠だった。テレビ界の驕りと原罪を痛烈に、リアルに描いた乱歩賞受賞作。

受賞歴

第43回（1997年）江戸川乱歩賞受賞

作者介绍:

目录:

[破線のマリス 下载链接1](#)

标签

原版書

评论

[破線のマリス 下载链接1](#)

书评

这本书是43届乱步奖得主。在豆瓣的评价中，我给了这部作品满分，不是因为推理，这部作品的推理成分相当弱，完全不必当成推理小说来读。真正值得注意的是对于电视台这个行业的描述以及观察者和被观察者之间关系的深入思考，绝对有发人深省的作用。“制度小说”的魅力不知...

一切再加工的信息都会不可避免地带上加工者的立场。所以对于掌握话语权的记者、编辑、以及作为本书主角的剪辑师来说，最重要的莫过于如何去除加工过程中的恶意。

又，单凭自己的判断便可扬善惩恶固然很爽，然而判断失误所带来的后果往往是很难承受的。所以现代社会要用层层束...

推理小说看的少，没有发言权，而且读下来也觉得这本里头推理的成分比较弱，所以情节我就不评了。我更愿意看成这是一本写给传媒人看的小说。

首先，开头大概用了十页烘托主角远藤瑶子的出场，好像镜头在推进（典型的编剧手法吧。编剧写小说，一是画面感强，二是对话有趣）。9to...

先来看看小说内封的介绍：

“评审对得奖作品的评语为：‘个性洋溢，文笔过人，人物的登场皆经过精心设计，表现方法独特’，故事的女主角是新闻剪辑人员，全书以她的‘恶意’为主题，主线的杀人事件到最后都未予解答。由于这样的写法偏离推理小说写作的‘正道’，曾引起评审委...

第四十三届(1997年)《虚线的恶意》野泽尚 宏观面：★★★★★ 微观面：★★★★★

可行性：★★★★★ 诡计度：★★★ 综合得分：4.5分 我给了这部作品

4.5的评价跟半落

一样的得分。这部作品不要说还是推理作品，连社会派都算不上。但如果作者的功力再深厚点，这部作品应...

第四十三届(1997年)《虚线的恶意》野泽尚 宏观面：★★★★★ 微观面：★★★★★

可行性：★★★★★ 诡计度：★★★ 综合得分：4.5分 我给了这部作品

4.5的评价跟半落

一样的得分。这部作品不要说还是推理作品，连社会派都算不上。但如果作者的功力再深厚点，这部作...

從一朵桔梗花的時候就是這樣，淨註釋些有的沒的，看了讓人蛋疼。另外雖然野澤尚寫過貝克街的亡靈，但本作無趣得很，也就這樣了

[破線のマリス 下载链接1](#)