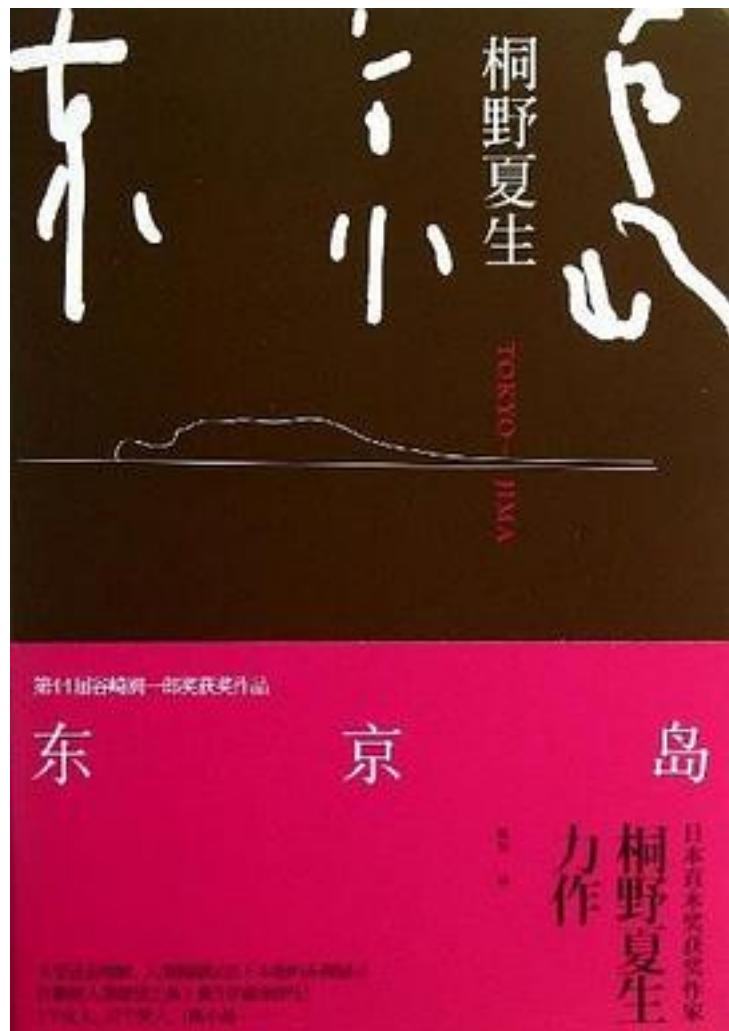


东京岛（新版）



[东京岛（新版）_下载链接1](#)

著者:[日] 桐野夏生

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:平装

isbn:9787532762156

东京岛（新版）》取材于1945年至1950年间发生的“阿纳塔汉女王事件”，描写了32

个人被困在太平洋的某个岛上。被困者当中，只有清子一人是女性。她时时刻刻都在期待有船前来相救，但却一直没有。这里是地狱抑或乐园？作者描写了人们在被剥下食欲、性欲和感情的外壳后，为了基本生存不得不进入的各种极限状态。

作者介绍：

桐野夏生，日本小说家。1993年凭《降在脸上的雨》获第39届江户川乱步奖，1998年以《OUT》获第51届日本推理作家协会奖，1999年以《柔软的面颊》获第121届直木奖，2003年以《异常》获第31届泉镜花文学奖，2004年以《残虐记》获第17届柴田炼三郎奖，2005年以《点燃斗志》获第5届妇人公论文艺奖，2008年以《东京岛》获第44届谷崎润一郎奖，2009年以《女神记》获第19届紫式部文学奖。英译本《OUT》成为日本历史上首部获得美国爱伦·坡奖提名的作品。

目录: 第一章

- 东京岛
- 男神诞生
- 纳豆风吹来的日子

第二章

- 弃人
- 请多关照
- 狗屎灵魂

第三章

- 岛母
- 海洋依赖症
- 荷尔蒙小姐

第四章

- 我想早点说再见
- 天色已晚胜负要看明天
- 暗处的窥视
- 千希与智意太
- 毛流族之乱

第五章

有人岛

• • • • • (收起)

[东京岛（新版）](#) [下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本文学

日本

小说

人性

文学

日本推理

推理

评论

桐野夏生确实很有才华。荒岛题材已经被很多牛人探索过了，《东京岛》难能写出些新意

1小时匆匆看完。日本很多小说充满了绝望，不知道这是不是岛国的特性，担心那一天岛屿沉没，国民全体玉碎。这本小说就有这个风格，20多30多个船只失事幸存者漂流到荒岛，在这里形成了一个小社会。

是我偏爱的调调 一群人在一个封闭全然不知未来在哪的岛上 过着远离现实世界的生活
丑恶又无聊却充满了反哺的魅力 只想大声嚷嚷真TM赞

比起鲁宾逊似乎更接近蝇王？文笔已经纯熟到令人骇然。不过桐野对小说/故事的理解和把控，总是跟小可不在同一个维度上。作者的迷惘不时浸染着笔下的人物，这种吊诡的魅力委实难以言说。而如此牵动人心的点点滴滴积聚到最后，这样的结尾又算是什么呢？兴许模糊了真实与虚幻的“不可解”，才是桐野作品的本质？

“荒岛求生”的主题已经很多了，还是写得有些松散，人物和情节不够饱满。

唔想來想去用奇特來形容比較適合?的小說
有多麼厲害倒也不至於但精彩總歸精彩某種意義上的致鬱還有,嗯惡寒

很无聊的一本书，幸好是图书馆借来看的。 (40分)

大多数作家写光明与希望，近两年我更注意那些写黑暗与丑陋的作家。在这之中，桐野夏生可以算是佼佼者了。三十几个人男人和一个女人的荒岛求生，想看到的都有了：荒淫、内讧、日本与中国、暴力与文明。微遗憾的是支线太多，致使结局变得非常无力。

孤岛

歷史都歸後人說 中間有些善變亂序 末章看來有些發毛

3.5 因为所以去荒野想看看桐野夏生的作品，跟荒野一样要表达的东西太多。

好勉强才看完，不知道说什么。。。

1个女人，31个男人，1座无人岛，噱头本该充足的故事却被东一榔头西一棒槌的写法打碎的连渣渣都不剩，走不了探讨人类文明的高大上路线，连最原始的情欲都写的这么平庸我也是没话说了。

哎，写的啥啊，从头到尾，精彩的部分可以说是没有。

我们生活的支点是什么？就是我们自己。

作者文笔着实了得，让人一气读完包含畅快之感。结局的残酷让人久久不能平静。若是说缺点的话，只能说冲突这条线实在不够激烈，而且除女主角之外其他着重刻画的人物实在是不够饱满。P.S.:源自真实事件“安纳塔汉岛女王”。

减肥的晚上读一个人在日记中描写美食…我滴个神！东京岛，还真就是小日本的缩影吗。最有意思的是岛上的政权一再更替…到底是什么决定了领导地位？这是一个动态的问题。

升级版的《一出好戏》。

社会的兴起都只有人的丑恶与在绝望中求生自娱的本能。高级文明与低级文明都是这样。唯有历史书上的记录是美好洁净的。

3.5。意思不大又不好意思说没意思。从这个结局来看算推理小说吧？也许她刻意规避些什么，所以显得有点不合理。对于人性来说太过文明了吧，看到后面想起了人类简史。无论是没有纸笔还是只有电视还是人均数个屏幕的当下，会讲故事的人占尽优势。

[东京岛（新版）](#) [下载链接1](#)

书评

桐野夏生的写作功力确实了得。尤其在看到她借阿隆日记之手描写食物时，我仿佛已经品尝到了草莓酱夹杂着果肉的香甜，品尝到了山崎面包的松软与硬边的脆嫩，跟着文字咽着口水。实在高超。

整篇小说刻画出了人类在失去了道德、法律等约束的情况下，原始人性爆发出来的状态，性欲…

老实说看完电影版和小说版之后都觉得不够残酷…在一个荒岛里竟然还可以保持社会秩序，我倒觉得人性的体现《漂流教室》更胜一筹，人的本能在无法律无秩序的地方会发生的将会是杀戮抢掠奸淫，虽说性本善，但是在长期压迫的思想下的民众本性的表现这

是必要的，也许不会真的做出来...

看了这本书的简介，会联想到故事的大概走向，既然是桐野夏生所写，自然而然地以为这又会是一个异常残酷，关于人性丑恶的故事，但事实上，并非如此，这部作品在桐野夏生的作品之中应当算是一个异类的存在，而且在写作技法上，她也尝试做出了一些突破。强烈失衡的男女比例，这...

[东京岛（新版）](#) [下载链接1](#)