

艾比斯之梦



[艾比斯之梦_下载链接1](#)

著者:[日] 山本弘

出版者:新星出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787513312295

日本赛伯朋克最佳作

补完“机器人三定律”超越阿莫西夫！

日本最佳科幻小说畅销榜亚军

《书的杂志》评选十大畅销书季军

齐获日、美两国亚马逊读者的全五星评价。

被誉为“科幻版的《一千零一夜》”

冰冷的电路板上，二进制算法进化出智慧的火花

炙热的电极管里，神经元芯片传递着爱情的信号

当人工智能机器人拥有自我意识之日，人类是否迎来了覆灭之时

七则如《一千零一夜》般华美瑰丽的故事，揭示人类从未了解的人工智能进化之路

第一次阅读山本弘先生的科幻作品，我就深深地被他笔下的世界迷住了——乙一

故事的起初，人类在机器人统治的世界里苟延残喘，主人公“我”以讲述故事为业，浪迹四方，偶尔也会参与人类团体袭击机器人运输队的行动。某一天“我”与一个人形机器人不期而至，“我”与之交手，不敌负伤遭擒，被送到机器人城市的医院中接受治疗，而那个击伤“我”的机器人则开始每天给我念故事，同时与“我”约定，除非“我”自己要求，否则她（因为是女性外形的机器人）只会给我念那些由从前的人类自己写的、绝对不是这个世界真实历史的故事。

作者介绍:

作者：

[日]山本弘（1956-）1978年，科幻小说《原野英豪》，获奇想天外科科幻小说赏新人佳作奖。1987年成为游戏创作集团「GROUP SNE」成员之一，以作家及游戏设计师（Game Designer）双重身份出道。1988年，由角川书店发行长篇处女小说《拉普拉斯之魔》。其大部分著作以轻小说长短篇为主，为《Soft World》（富士见奇幻文库）、《妖魔夜行》、《百鬼夜翔》（角川迷你文库）系列作者之一。2003年正式涉足科幻小说（SF），2004年作品《神不再沉默》精装本（角川书店发行）问世，引起科幻迷的广大回响，并获得日本SF大赏入围。2005年，短篇作品《梅杜莎的咒文》获SF Magazine读者大赏。2006年，由角川书店发行《艾比斯之梦》。除了从事作家活动之外，另外也负责编撰古典科幻小说选集，同时担任“不可思议的书”研究学会会长一职。目前活跃于各领域。

山本弘的秘密基地：<http://homepage3.nifty.com/hirorin/>

译者：

张智渊。台湾著名的科幻、奇幻、推理小说翻译家，从事翻译工作十余年。译有东野圭吾的《超·杀人事件》等十余部，日本畅销小说榜首作家森见美登彦《四叠半神话大系》等十余部，均获读者极大好评。

目录: 楔子
中场休息 一
宇宙尽在我指尖
中场休息 二
令人雀跃的虚空间
中场休息 三
镜子女孩
中场休息 四
黑洞隐者
中场休息 五
正义不打折的世界
中场休息 六
诗音翩然到来之日
中场休息 七
艾比斯之梦
中场休息 八
尾声
· · · · · (收起)

[艾比斯之梦_下载链接1](#)

标签

科幻

日本

山本弘

日本文学

科幻小说

小说

赛伯朋克

幻象文库

评论

山本弘的《艾比斯之梦》，与其说这是一部讨论人与AI、或者说是AI自我意识觉醒的小说，不如说这是一部借AI之口，探讨人类的逻辑思维、道德、宗教、信仰等等与人类社会息息相关的社会哲思小说来得贴切。有人说《艾》书是阿翁《我，机器人》的衍生物，其实已经远远超越了。【今年我看过的最好看的科幻小说】

借友邻批评男权的一句话，“宅男们从现在开始好好学习，恶补科学知识，争取开发充气娃娃的洗衣做饭养娃功能吧”。←对你没看错这个就是本书的主题。废宅自称科幻爱好者，只表示他们YY的对象进阶到了高贵冷艳甩普通女人十八条大街的人工智能。忍着呕吐感好不容易看完了四个故事，作者你告诉我你连星际迷航到底是讲的什么也没搞懂就开始写星际迷航二设同人，你确认你带胶布没问题？没看见标题所言“爱的物语”，看见的是各种小清新玛丽苏（对作者化身了你没看错）杰克苏还有满屏高贵冷艳的同情怜悯。大概是我这人境界太低，不懂作者小清新文学的大爱。PS
乙一一定是被人拿刀架在脖子上才写的推荐词。

第一篇略惊艳，看到第三篇位置觉得也是勉强四星节奏。但是第四篇到第七篇虽然全然不同，但是篇篇都直奔五星啊。特别是“诗音翩然到来之日”，这篇我太喜欢了。和结尾篇的严肃宏大不同，诗音只是个治愈故事，但是起想探讨的内容是探讨得最好的。

(3+10i)

故事里的事情，并不见得比真实世界发生的事情要来得虚假。所谓真实取决于我们的移情程度。人类之间的困境，并不比人类与机器人之间的困境来得浅，因为人类对于差异性可能采取的消除倾向并不会改变，只因为在不同物种之间更为注目罢了。不能理解有什么关系，把差异仅仅看作是差异而非区别敌我的标志，世界大概能美好很多。至于历史嘛，向来是被人妆点这一点无疑。最后的结局真是温暖，人类梦想的世界终究有机器人到达。阿兹海默症是人类的本性，只看见想看到的这也很难克服，托马斯效应也在不断发生，可是我们创造了梦。有梦，有包容，就有希望。

即便有着“我们的征途是星辰大海”这样的梦想，可人类这脆弱的碳基生命啊，终究不如机器人适合冰冷的宇宙。

这就是那种不管你们怎么夸我就是没有办法喜欢上的作品吧……最终结果不就是机器人把人类当宠物养起来了么？听话的就从精神上阉割让它自愿不繁殖后代
不听话的就仿佛对待流浪猫一样投食……什么叫为了实现人类的梦想然后去开发太空…
…梦想这种事情啊……不是自己去实现的又有什么意义啊！！！！！！说这个超越了阿西莫夫真是太！可！笑！了！！

写得非常之温柔的AI之书，这种温柔不止在于温情与关怀，而且更重要的是在于将人与AI的非常尖锐的本质矛盾都弱化了，以一种近乎于理想主义的方式解决了或是略过了那些引发冲突的根源矛盾。确实是会显得廉价，但架不住喜欢那些小故事啊。难以相信作者竟然不是女的。。

有趣的故事带了些伤感，当反AI人士袭击“乌鸦”的时候，他们的恐惧并没有那么难以理解，那大概是对更高级而无法掌控的智能本能之恐惧。我最喜欢的一篇艾比斯的故事是《黑洞潜者》，就那样一直凝视着黑洞却不会写诗的伊利安索斯是多么寂寞啊。故事从人与人的故事，转为人与AI的故事，再到AI自己的故事，然而无论是什么，在旷野般的宇宙中，都还是这样的寂寞。

不好评分，画面感很强很漂亮，但我深深感觉到自己已经，额，长大了？

于是我又看了本中学生优秀作文选，还是科幻风的，嗯。

称得上完美的小说，可惜是用七个故事串起来的，不过也得益于此，作者从耕读面向建构了一个用于补完人工智能的未来世界，《镜中女孩》《黑洞隐者》等篇都极其动人，译文也很适宜，推荐

买了简体版再重读，依旧被感动得一塌糊涂。（《诗音翩然到来之日》每读必哭）

封面美貌。诗音翩然到来之日好感度+1 最后一个故事好感度-2
结局果然又是类似于“相互理解”挺烦的。所以至少个人觉得没有简介吹的那么好或者这个作者的电波本身跟我不合=_,=

人类异常温暖的冰冷结局。

可与《软件体的生命周期》媲美的AI科幻！每个小故事都很赞很正能量！最后一个艾比斯故事稍有些说教。所谓科幻老三篇之一的机器人并不过时，因为写机器人其实更是写AI，可怜我们的科幻作者们还在写人一样的机器人，看看SFW最近的《遥控器战争》《与机器人同行》你就知道了。

冰冷的机器也有脉脉温情 多一星给封面

书好看，但是错字是不是有点太多了……

人类缺陷太多，AI没有人类的情感，用智商培育了情商哄人玩，最后终于淘汰了人类。活着的意义在于拥有记忆，活着的目的在于角色扮演（体验不同的人生），故事是魔法和武器，最终会改变一切

不愧是日本的科幻小说，看待事情角度刁钻：拥有自我意识的强AI虚拟角色及作为其现实载体的拟人智能机器人的诞生怎可能少了宅男幻想的推波助澜？除了

“宅男幻想产生蝴蝶效应导致世界变革”
这一意料之外情理之中的设计和站在阿西莫夫巨人肩膀上加以完善的智能机器人心理学理论令人惊叹，《艾比斯之梦》一章当中关于网络媒体对人们观念的种种影响的描写、关于人类愚昧性的刻画简直就是当下社会的鲜明而真实的写照。此外，另一短篇《诗音翩然到来之日》也是相当牛逼，竟能在养老院这种可能很多读者会觉得单调无聊、很多作者会感到苦手的故事舞台里，把拟人智能机器人的学习与进化写得趣味横生、引人入胜。全篇读完下来，为数不多的不适是在山本弘借机器人之口谴责战争却只不断强调广岛长崎原子弹而对日军罪行毫无反思之时。也因此五星给不下手(。

[艾比斯之梦_下载链接1](#)

书评

机器人、外星人和时间旅行被称为科幻的老三样儿。历史悠久的机器人题材科幻可分两大派别——骨派和魂派。骨派非主流，多指以日系机甲/大机器人为主要元素的科幻故事，此类机器人被科幻动漫迷戏称为“萝卜”。新近上映的《环太平洋》是为骨派一例。魂派乃幻门正宗，以机器人“...

比起角川书店和台湾的版本，大陆这版的装帧竟然是最好看的，德玛西亚！！

……等等我都说了什么

言归正传，因为之前关于探讨AI普及后道德伦理等问题的题材，看过不错的动画「夏娃的时间」，所以对同题材的『艾比斯之梦』很愉悦地就吞下去了。不过两个作品主旨还是有点不一样...

在前天看了《安德的流亡》，今天看了《艾比斯之梦》之后，我很自然的就想到了一个问题，如果人类和虫族、机器人、或者其他任何异族发生了全面冲突，最糟的结果是什么？

最糟的结果不是我们全死了——尽管那显然也够糟糕了，但是我们，以及这个世界，总是有办法更加糟糕的——...

本文之所以不叫读后感，而是“读着感”，因为我在写这段文字的时候还没把这本书读完，正读完了100页左右，占全书的1/4篇目。整部小说的篇目结构是故事套故事：贯穿整本书的大故事讲述了在机器人掌控地球的未来，一个女性机器人逮住了一个偷窃粮食的人类少年，之后并没有处以刑...

当年看银英的时候，觉得很意外的是明明这么严肃深刻的书，却用这么漫画式的封面。如今看艾比斯之梦也是这感觉。类似彩云国物语和灼眼的夏娜的封面设计，却有令人惊艳赞叹的本质。从第四个故事《黑暗潜者》和片段《中场休息五》开始对作者刮目相看肃然起敬。故事变得越来越有...

我正在阅读的这本小说《艾比斯之梦》是一本日本科幻小说，前一阵在豆瓣上看到了它的预售推荐就打算买来读一读了。除了它的名字——一不小心读着顺口而颠倒了两个字的顺序就变成了另一个意思——外，吸引我注意的还有它的宣传语：“日本赛博朋克最佳作”。Cyber-punk，电子...

说到机器人，《我，机器人》系列是一座事实上无法逾越的高峰。在那个有关人工智能的研究远未进入实质性阶段的黎明期，阿西莫夫的前瞻性作品便已经确立了其在这一领域无可替代的地位，尤其是他在作品中提出的“机器人三原则”，更是任何一个企图涉足这一领域的作家必须正视的设...

1. 封面很赞，比原版还赞。 2. 依旧认为《诗音来的日子》绝对应该是当年日本SF的No.1，败给野尻抱介这个宅男实在难以理解。 3. 最后一篇还是很炫技啊。 4. 回头读给二代目听。 5. 现在评论到底要多少个字啊？

先赞一下封面，好漂亮。中译为《艾比斯之梦》，大大减少了原书名的多重含义。由于日语外来语的特殊性，使日语成为一种很容易造就双关语，三关语的语言。本书的书名，牵强的或者不牵强的去解释可以凑出五种意思，当然，“故事”一词的意思是不变的。 1. 爱的故事。「ア...

作者的许多观点我非常能接受：
1、人工智能是在一定的物质基础上“养”出来的，也就是其不断通过自身学习外界进化来的，而不是可以通过编程一蹴而就的。这和人类获得智能很相似，人类也只是从一个仅有“核心引擎”的婴儿慢慢成长起来的。这个过程也表明了人类对人工智能成长的...

不同的人之间天然有一种平等的“共识”，这种共识来自一种“认可感”，认可感最早是对自我以及环境的认可，当人们理解到身边的其他人和自身处在同样环境里，有相似的身体，感情，在学习相似的知识的时候，就“在一定程度上”接受并采取了“友好共处”的权宜之计，群居动物...

有一句拉丁谚语是这样说的：翻译即是背叛。
不过《艾比斯之梦》的翻译还是相当不错的，基本上是做到信达雅兼顾了。而本评论的动机则纯粹是偶然看到P69出现的“暴龙”一词而引发的过度联想。

汉语是当今世界使用人数最多的一种语言，实际上，这种状态可能是人类过往文明历史
...

“如果‘未来’有实体存在，那么‘过去’也许就没有那么诱人了。”——纳博科夫在《反对阐释》一书中，苏珊·桑塔格抱怨说，典型的科幻电影已经落入了如西部片一样的俗套：科学技术制造出一系列可怕的后果；灾难、怪兽、危机和毁灭总是突如其来地降临，英雄挺身而出，...

第六话 诗音来的日子

此前的五话其实都是作者在过去发表过的短篇，这一次借着成书之际串在一起，作为一个完整故事的构成部分。这种做法看上去可能有点取巧，实际上却并没有突兀之感，反而能和作者想要表达的主题形成一个完美的整体。另外，每一话之间的铺垫也有相当丰富的内...

连cyborg都没有出现怎么能算呢 也没有很艰深的内容 在中等篇幅里标准的起承转合 开始的故事有些平淡 到护士的故事变得很抓人 主线有意设计的悬念都舒服的解开了 感觉好清新啊 最核心的一点是否认对未知的如传统科幻常见的恐惧 为什么不能相信一个善意的取代者呢 是不是平时被...

这书真棒，最棒的就是它巨真实。小说嘛，真实性老重要了，可以说是最重要的一点。故事中的人物也这么说。
这印象和作者玩的一个小技巧有关。作者借书中人物之口，探讨和否定了书中一千零一夜式的小故事的真实性——其实那些故事本身已经很写实了——于是衬托得主线故事更加真...

[艾比斯之梦 下载链接1](#)