

幻影城主



[幻影城主_下载链接1_](#)

著者:江戸川乱歩

出版者:新星出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:平装

isbn:9787513312134

《幻影城主》为“江戸川乱步作品集”的终卷，精心挑选了38篇乱步谈人生、谈侦探小说、谈诡计的名篇佳作，乱步对侦探小说的热爱、思索在这些文章中均有深刻体现。

38篇作品中，既有贯穿乱步一生的“履历表”，在畅谈自己和喜爱的侦探作家结缘的同时，见缝插针地白描了侦探小说斑斓的历史画卷，孤独又喜爱幻想的孩子怎样在这寂寞阴森的人世间寻得一尺立身之处，又是如何蜕变成了“幻影城主”……

作者介绍:

江戸川乱步（1894—1965），原名平井太郎，生于日本三重县名张町。一九二三年在《新青年》上发表备受好评的处女作《两分铜币》，从此开展推理小说创作。江戸川乱步掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者，是日本本格派推理小说的创始人。江戸川乱步可以说是个多产的作家，除了大量的推理小说之外，他还撰写了为数不少的推理研究评论文章。

目录: 1、出版前言
2、总导读
3、自述
4、评论
5、研究
6、年谱
· · · · · (收起)

[幻影城主_下载链接1](#)

标签

江戸川乱步

推理

日本

日系推理

随笔

理论研究

午夜文库

评论

原本以为这里面的文章都已过时，细绎之却非如此。这些乱步写于战前、战后的随笔、评论，虽然对今日的日本文坛已无甚价值，而于吾国的推理界却颇具指导意义。乱步所处的时代，日本本格推理的创作仍以短篇为主，而推理层面上仍难以与欧美推理小说相提并论——这正与吾国今日之状况无异。网民们关于文学与推理孰轻孰重的嘤嘤不休的争论，亦是木木高太郎与乱步早已发生过论战的话题。我总以为，在这场论战中，乱步代表了一种“推理的自觉”，表明推理小说应有其独立的评价标准，而不该被外行人以纯文学或大众文艺之标准求全责备。其实我很清楚，正是这种求全责备的态度在扼杀吾国推理小说的芽蘖，而我辈终难免成为此类偏执的牺牲品。

四星半。乱步13本终于全部看完。看前面十二本，还以为乱步只会用很普通的诡计来写类似于《故事会》水平的小说，但看完最后一本，才明白乱步对推理小说的研究到了何等认真的地步。令人肃然起敬！

“反正这只是虚幻浮世的短暂人生，无论此生寄托在什么上面，差别都不大”

感谢斜阳院姐姐的推荐，的确是国内引进的少有的日本推理小说的评论性著作，或许也是因为要出江戸川乱步文库才有的机缘，作者从日本侦探推理小说史、日本推理小说与欧美推理小说的对比与继承、侦探推理小说的要素细节等几个方面分析了日本推理小说的前期成就，最后本书附有江戸川乱步的年谱，对于理解江戸川的创作思维有很大帮助，另外本书可以与谜斗篷计划出版的《日本推理小说100年》和《日本侦探作家论》对读，更有收获！

乱步是我接触推理小说时的启蒙，对他的爱从来没有减退过。这本乱步的文集内容很丰富，从生平介绍到评论集、研究集，其中包括日本推理小说的发展历史、欧美作品对日本侦探小说的影响、整理的诡计类别（泄底大全，慎读，虽然举例的诡计有一些非常有意思）等，我最喜欢的是其中对推理小说趣味性和文学性的探讨、以及论述诡计在推理小说中的重要性的部分，非常认同乱步的大部分理念。

“自述”部分很有趣，乱步聊了自己的过往生活，以及他对人偶、迷宫、透镜、壁柜等等的变态嗜好，而这些嗜好会在以后的作品中发扬光大。“评论”主要讲“推理和小说哪个重要”（喂不是啦！）。“研究”部分本来是最期待的，但是以现在的眼光来看，价值并不是很明显，毕竟是那么早的作品，所涉猎的诡计类别都是在上世纪三四十年代之前的了。但这些乱步统计的分类和观点，有启发，也有收藏价值。整本书对乱步“人生导师”的形象，是很重要的一个丰满，“幻影城”是幻想中的世界，和现实一点关系都没有，这里只有想方设法玩死你的诡计和胡逼乱扯的猎奇故事，我愿意永远做幻影城的城民。

乱步的小说现在看起来没太大感触，但他的推理评论真的可以超越时间，尤其是跃动于其中对本格的拳拳之情，让我这个叛变者也为之动容

读乱步的经历类似于卡尔、清凉院、京极夏彦，从一开始读到劣作嗤之以鼻，接着发现乱步短篇之醍醐怪奇之味而大呼过瘾，评价扶摇直上。这本书里乱步则自己登场，向读者讲述自己的心路历程，还有对侦探小说的看法，好感度更是大增。另外，原来《火绳枪》的诡计真的是乱步原创的，和阿伯纳叔叔系列只是撞车而已。

现实不过是巧合，宁愿做幻影城主。

（南大图书馆）乱步之于日本推理，完全可以算上筭路蓝缕了，正因为能够正视，热爱侦探小说，不仅是创作，研究、支持、推动更是难得，所以武侠的日衰也可以见一般，身为鬻文匠的金古梁真是值得大黑特黑

论宗师是怎样炼成的

自述部分如同照片上对乱步的印象一样，老实里透出一股日本特有的“情趣”。自己也老实交代了对于那种趣味的喜爱。评论部分有待商榷，研究部分就算了

坦然地陈述自己的趣味与拒斥现实的姿态，像是太阳落山后天还亮着的那种清晰的颜色，充盈着在日本难得一见的轻质感，让人很难想象是写出了《蜘蛛男》那种猎奇作品的人物。不过反过来说，正是这种趣味至上主义，才能写出各种各样的作品吧。关于推理小说的文学理论这一部分，实在是相当级别的高明与感动。能够产生这样的争论的土壤，也是遥遥不可及的啊。

对自身阴暗面都能侃侃而谈，江戸川乱步确实是个有勇气的兴趣独特的作家。对乱步所持“虚幻浮世”的认识，也有些许同感。这样的认识深入人心会不会是间接导致如今日本发展停滞、老龄化加重的因素之一呢？有可能吧。

怪老头的坦诚自白和疯狂剧透

乱步论推理小说，仅就自述部分看，乱步老师也是个怪咖啊。

重看第五章研究，统计了所有小说案件中的诡计，含有制作手法以及引出的还需思考的一些事情。

乱步的生平，他的人生经历、创作过程，数次封笔，战前极度自闭，数次独自外出流浪，战后厌恶自己的作品，热衷于研读海外推理小说，写下众多的评论与分析，看过这些关于乱步的评论文章后，对其了解越多就越喜欢，他的作品值得一读再读，还有那么多经典的作品等着我去读呢，再次感慨时间的不足。

乱步系列买这一本足够了

价值比他那堆乱七八糟的异色小说高 非常有见地的评论研究合集 不愧日本推理大师

[幻影城主_下载链接1](#)

书评

懒得翻书，就凭记忆记录一下。

本书分为三部分，分别是一一自述、评论和研究。其中自述部分收录了乱步自己的生平事迹和发表在各种刊物上的小杂文，包括童年时代的趣事、青年时代的求学求职经历、自己的兴趣爱好、以及由某些兴趣爱好或个人经历而衍生出某作品的过程。如果读过乱...

为了配合午夜文库系列的江户川乱步作品集上线，多看阅读和新星出版社联合编著出版过一本《推理迷：江户川乱步专刊》，我是从这本刊物开始全面了解江户川乱步的。《幻影城主》（午夜文库系列作品之一）严格来说也是一本“江户川乱步专刊”，只不过书中全是乱步君的自述、评论和...

[幻影城主_下载链接1](#)