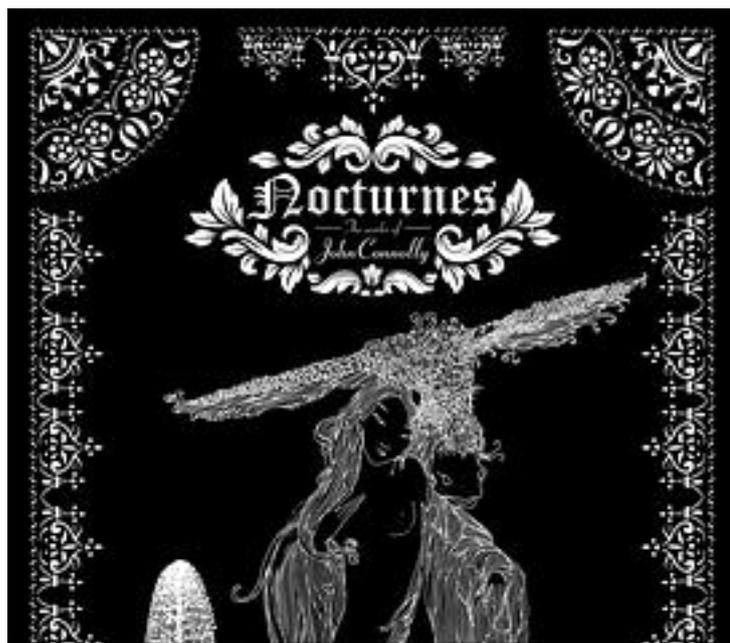


B级小说



B级小说

NOCTURNES

《爱尔兰》约翰·康奈利著 潘智伟译

罗素：
“这是难忘的阅读。”

“通过其四季的
反复使我们恐惧。”

《爱尔兰时报》：
约翰·康奈利的作品是最近出版最精彩的——最佳惊悚小说。”

《人物》杂志：
“《人物》杂志”作者约翰·康奈利
首部短篇小说集

英国年度最佳犯罪小说奖·巴瑞奖·夏姆斯奖获奖作家

爱尔兰
首席悬疑大师

新星出版社 NEWSTAR PRESS

[B级小说_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 约翰·康奈利

出版者:新星出版社

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9787513312189

恐惧是残忍的根源。

最让我们渴望的反而使我们恐惧。

《失物之书》作者约翰·康奈利首部短篇小说集。二十个把民间传说与当代生活和自然场景相结合的故事，将当代人对疾病、权利、欲望、自然、女性力量……的恐惧具象化，表现出的想象力令人惊叹。

收录有：

《新女儿》——改编为同名电影，凯文·科斯特纳主演。

《一些无意间走失的孩子》——改编为同名电影短片。

《吸血鬼弗鲁姆小姐》——入围英国犯罪作家协会最佳短篇小说奖。

《中国猴子》、《流动的黑沙》……

由BBC邀请艾伦·阿姆斯特朗、伊恩·麦克迪阿梅德、弗雷迪·琼斯等戏骨级莎剧演员朗诵录制的深夜故事。

尽在《B级小说》

作者介绍：

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

- 目录: 1. 拽牛仔
2. 一些无意间走失的孩子
3. 周期
4. 妖王

5. 圣骨匣
 6. 中国猴子
 7. 吸血鬼弗鲁姆小姐
 8. 夜曲
 9. 新女儿
 10. 镜子里的人
 11. 婚床
 12. 绿池深处
 13. 昂德伯里女巫
 14. 流动的黑沙
 15. 佩廷格先生的心魔
 16. 地下熔炉
 17. 希灵福德村的小旅店
 18. 格雷先生的亭子
 19. 韦克福德深谷
 20. 第二橄榄球队的小伙子
- • • • • [\(收起\)](#)

[B级小说_下载链接1](#)

标签

约翰·康奈利

小说

推理

爱尔兰

悬疑

外国文学

午夜文库

爱尔兰文学

评论

一本完全按照电影思维逻辑写的小说，纯画面、行为、气氛描述，涉及到更文学层面的东西时，就直接绕过去了。有几篇很适合翻拍的。

这书名的翻译很有问题，明明是Nocturnes夜曲最后成了《B级小说》，而且我非常厌恶宣传语中每每都是“约翰·康奈利的作品是最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。我不知道说这话的是没看过昆汀的电影还是没读过康奈利的小说，这集子里几乎全是那种美国二流恐怖电影的蹩脚故事，例如《新女儿》The New Daughter，2009年，凯文·科斯特纳主演，豆瓣4.7，imdb5.2分。通篇就是怪力乱神的故事会，你觉得昆汀适合这玩意？原版15个故事，国内引进加了5篇，其中The Inkpot Monkey被翻译成了《中国猴子》，不知所云。这里面唯一有价值一读的是关于查理·帕克的中篇《镜子里的人》，不过也是这个系列中比较差的作品

谢赠书。拿来改编成短片集应该会不错，长片略乏味。

像看了很多部《女巫布莱尔》、《湖边小屋》、《驱魔人》和《黑暗侵袭》。。。

尖酸刻薄招人怨，甜言蜜语俘人心。除了文字和寂静之外，你我之间不存在任何共性。

还没封面和附赠的明信片好看

贫够了 不够B

爱尔兰汉子的恶趣味。故事尚可，作者的恐女症却十分需要治疗=
=。是一贯的神神叨叨美式恐怖，有老金的味道。——补充，作者的厌女症令人恶心。

短篇集最常见的问题——质量参差不齐重现。不少故事背景相似度高到令人发指

忍不住就搞混了——男性的恐女症表达得淋漓尽致 好评。

被作者默默吓到，太赞太赞太赞！

是不是用谷歌翻译的你告诉我

传染怪牛仔，天生恶小丑，旅馆人肉派，地狱三看更，吸血贵妇，镜中诱惑……充满鬼狐仙怪的各色现代寓言，明明是《Nocturnes/小夜曲》，硬是被翻译成B级小说，不厚道啊

尚算符合我的恶趣味吧？

康诺利和帕拉尼克都属于那种你愿意看着他们成长的作家，但这已经偏离《失物之书》以来的成长路线了吧....简直是令人失望了。你是真的要变成斯蒂芬金么？两星全给封面设计。

原来怪力乱神的黑色是康奈利的基调之一，无怪乎帕克系列也总有这种这样的氛围。技法稳定，有种置身事外的超然，但没有惊喜，太乏味了。

很喜歡，有點像歐版的伊藤潤二，尤其喜歡週期，聖骨匣，中國猴子，吸血鬼小姐，流動的黑沙，地下熔爐這幾個故事

我简直有些怀疑如此优秀的装帧是否是为了弥补内容上的"不够好"。

很多欧美作家写恐怖短篇不是力不能及就是用力过猛

他写那些我们从小都会感到害怕的事物，但迷人无比。

不好看哎

[B级小说 下载链接1](#)

书评

《B级小说》独眼
看这本书的时候，我在地铁上，被一位以华丽旗袍裹住浑圆腰身的大婶揪住问：“诶，你说说，什么是B级小说？”我站着，她坐着，仰头，拨着我的书脊，“诶，诶，B级到底什么意思。既然A片是指那个。”她还恰逢其时地眨了眨眼。被她问了好几回。我只好说，B...

初读此书时，无意中撞到朋友在读焚舟纪。没想到居然真的巧合之下，有种滥书见滥书的惺惺相惜之感。显然我的恶趣味，再次害了我。这家伙真的不是故作粗糙，而是真糙啊！！首先是那些读到最后，你发现对剧情和线索毫无用处便冒出来的人物。明显就是拖篇幅骗稿费的设置，和你...

第一个故事还是很不错，第二个故事就觉得和第一个有点儿像，第三个故事也差不多，第四个……第五个……直到最后一个……
总结下，这书名该叫《总有些怪物藏着掖着，想法子出来害人故事大全》。推荐语还说最适合昆汀来拍成电影，别逗了，怪物爱好者吉尔莫...

17个惊悚故事，貌似每篇都能拍一部不错的电影。其中第一个故事《拽牛仔》个人以为可以考虑由昆汀和罗德里格斯组合或科恩兄弟来执导，前者应该能打造出一部更精彩的《杀出个黎明》，而后者则是灵异版的《老无所依》。好莱坞的老板们可以准备掏钱买版权了。约翰·康奈利个人以为...

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。一九九九...

恐惧是残忍的根源。最让我们渴望的反而使我们恐惧。

《失物之书》作者约翰·康奈利首部短篇小说集。二十个把民间传说与当代生活和自然场景相结合的故事，将当代人对疾病、权利、欲望、自然、女性力量……的恐惧具象化，表现出的想象力令人惊叹。

貌似不错的的说第一部分

房间的海报,标语等,这个很明显地表明了一个人的追求,信念,政治偏好,爱好,对自我困境的认识等,但是必须要界定一点,就是海报张贴的位置,作者将这些东西分成二类,第一类是自我的需要,比如马丁路德金的博爱,张海迪的志向激励等

在遥远的童年午夜，当你不得不起床解决内急的时候，你一定也会辗转反侧、压抑很久，直到忍无可忍，才以博尔特的速度冲向马桶，对吧？何以至此呢？

因为你猜想，黑夜里似乎藏着未知的恶魔，而镜子就是异世界的通道，你害怕那里会伸出红色的手或绿色的舌，是的，这就是害怕。而...

[B级小说_下载链接1](#)