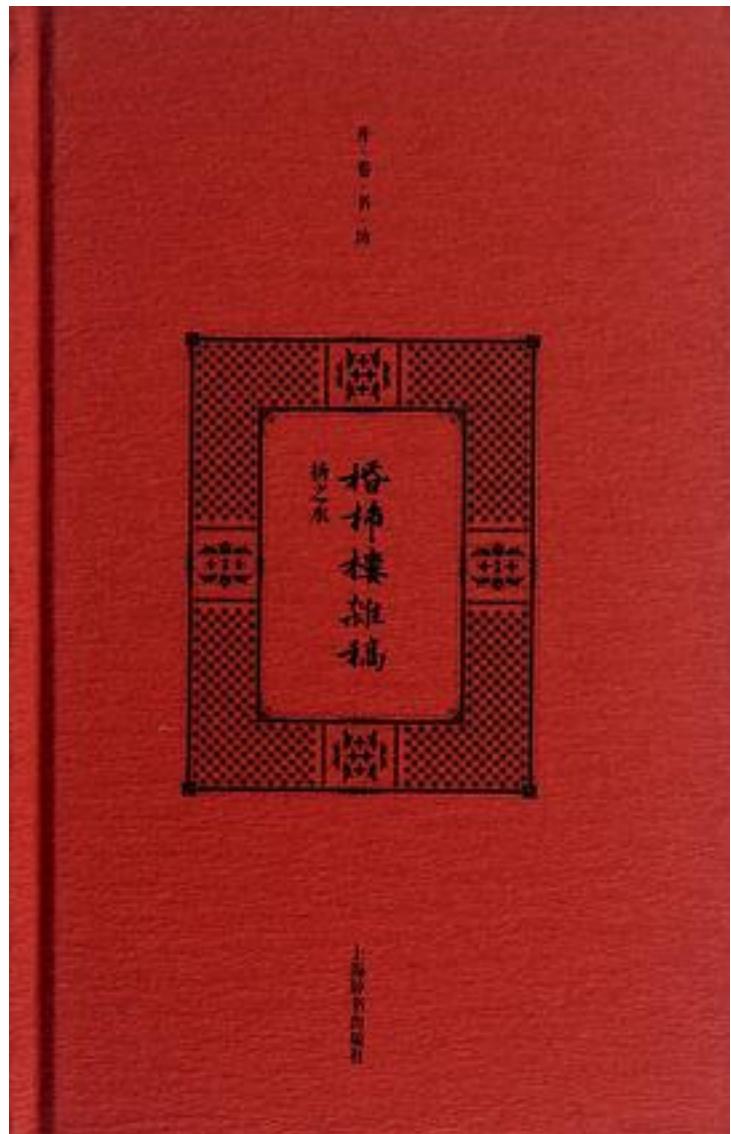


# 梧柿楼杂稿



[梧柿楼杂稿 下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532638796

本书是作者继十多年前风行读书界的《梧柿楼读书记》之后的一部学术著作之余的随笔集。作者被读书界称为“奇女子”，所作古代名物研究得到学界的广泛认可，在《读书》从事十年编辑之中更是接触了当今诸多学术精英。作者笔下的文字别具一格，且拥有众多忠实的读者。

## 作者介绍：

扬之水，原名赵丽雅，醉心文史，博学多识。开过卡车，卖过西瓜。一九八六年至一九九六年担任《读书》编辑。一九九六年起进入中国社会科学院文学研究所工作，开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，对中国古代诗歌中的名物或物象考据精彩杰出，著作有《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《脂麻通鉴》、《先秦诗文史》等十余部。

目录: 绿窗下的旧风景  
谷林先生的最后一通来书  
今在我家  
泗原先生  
空如有一—金克木先生的书房  
关于南星先生  
尽情灯火走轻车  
听王夫人讲故事  
辛丰年与symphony  
以“常识”打底的专深之研究——孙机先生治学散记  
仰观与俯察  
爱惜汉语  
重读《还轩词》  
又响鸽铃  
关于《闲坐说诗经》  
关于《茗边老话》  
技术中的艺术，或者相反  
“红红绿绿苑中花”  
析解悲剧命运的发生点  
拊掌谈瀛洲  
关于《浮世物语——日本杂事诗新注》  
关于《看瓷说画》  
关于《书房花木》  
关于《行旅花木》  
不出门儿看山水  
好书之徒的笑与哭  
关于印刷术起源之讨论的一点管见  
永乐宫考察散记  
六十年家具史研究综述  
我与书  
院儿的杂拌儿  
后记  
· · · · · (收起)

[梧柿楼杂稿](#) [下载链接1](#)

## 标签

扬之水

随笔

散文随笔

散文

名物研究

开卷书坊二辑

文集

文史哲

## 评论

杂稿，写与谷林、王世襄、孙机、辛丰年等交往的部分颇好看。

---

2015年读完的第一本书，是给去年没读完的收了个尾，来自扬之水先生

---

写与谷林先生、金克木先生、王世襄等先生的交往，看得人心向往之。

---

确实是“杂稿”，记人，回忆，学术书评，“友情书评”都有。以及，用纸太差了。

2014.05.01～2014.05.08

贈書，懷人之作與末兩篇自述文好看。

作者虽说写人最难，但集中还是这几篇好看些

最大的收获还是主题之外的一些小小细节。比如对欧阳修“修”字的勘误，按其说应当为“脩”，因“古脩、修义别”；归纳众说对今人复原的司南之磁勺的质疑；对如今滥用错用阿拉伯数字的担忧；对“身份”一词的质疑和说明（应为‘身分’）等等。

可读，但料不是很多。

記人物、評書、研究文章的合集，內容上來說確是雜稿。最值得看的部份還是名物研究部份。尤其看《技術中的藝術，或者相反》一篇之前自認對緯絲已經有所認識看完以後竟覺得什麼都不懂了……

君子之交淡如水，讲与王世襄等诸位老师相交的文章，读来颇有感触。

有些细碎，不如专著好看

排版真的蠻混亂的……寫谷林的幾篇都很喜歡

還是喜歡揚之水的考據文章啊。。。這個乾貨太少。。。

与《梧桐楼读书记》无多关联，名之“杂稿”甚当，所选文章不辨脉络，后记中自谓人物、书评、怀物，是之，读毕可知涉及名物之文笔力最厚；亦知此脉望非彼

书中所记大量书目可资参考。

之水迷。

豆瓣上有帖子介绍说这本的“新”文章比较多，但其实只是之前没有结集的文章而已（全新的貌似只有一篇）。如果说追忆师友的文章用日记和书信填充是为了客观叙述的话，那么序言（当然不能说全部）似乎真的没怎么用心的，不外是诗词抒情加一些理论分析，读起来没什么感觉。朱赢椿先生的用色十分大胆，封面设计得很美。

《书边杂写》、《梧桐楼杂稿》一类书，不宜读，读过即是一串待购书单。

名曰“杂稿”，确是很杂的一个集子。如后记所言，既有与文人诸家交往的怀想，也有应命而作的序跋和书评。之水女史于名物考证领域功力深厚，因此关于丝绸发展史和家具史研究的两篇文章最翔实，读后颇有所得～

### [梧桐楼杂稿 下载链接1](#)

## 书评

扬之水的书，我是见一本买一本。尽管有一些重复较多，可新增的内容，尤其是书籍的装帧，也会让人觉得物有所值。这次上海辞书出版社新出的《梧桐楼杂稿》，虽然兼收旧文，却没有一篇见于此前书中，自然要在第一时间买来，先睹为快。这本书前半部分记人的篇目，涉及谷林、王...

这确乎是一本“杂”稿，怀人兼记事，记事是读书。杂稿，我向来爱读的，辩白性情，凑辐见闻，作者读者汇通之间，无有与之伦比者。虽其曰杂，倒也不是没个指归，可以一以贯之者，唯书而已。作者自学奋力辛刻，又得与《读书》诸名家相往来，根祉坚定，堂庑广大，聊起学界本事名物...

《梧柿楼杂稿》里有一篇文章专谈倪亦斌的《看瓷说画》一书。说她自己曾为此选题做了两年多的准备，并考察了很多古窑址，后来有同行告诉她，有一个叫倪亦斌的已收集并分析数百例实例。扬之水设法与倪取得联系，两人商定以彼此考核为见面礼，再决定谁放弃这个选题。一比，两人资...

[梧柿楼杂稿 下载链接1](#)