

关于策展的一切



[关于策展的一切_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

出版者:金城出版社

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9787515507026

《当代艺术书系·话语实践卷04:关于策展的一切》内容简介：你想知道关于奥布里斯特的一切，但又不敢去问他的问题，在《当代艺术书系·话语实践卷04:关于策展的一切》中已经由16位采访人帮你问了，这是一部现实对话的作品，跨越了他作为年轻策展人职业生涯初期在苏黎世策划的厨房展览到最近担任伦敦蛇形画廊联合总监这一时期。《当代艺术书系·话语实践卷04:关于策展的一切》承载了一种不可能性：把这位漫游全球的策展人钉回地面，试图描绘他的心理地图，以便沉默也许可以被转录。从某种意义上说，奥布里斯特发起了“抵抗遗忘”，并证实了一位艺术家对他的精确判断：当这位“不停止”的策展人“考虑离开艺术界”，并进入其他领域时，艺术家曾告诉他“不要离开，跨越汇集知识的恐惧”，把其他领域带入（那时）封闭的艺术界。“采访项目是他的大英博物馆”和“伦敦（或法兰克福、威尼斯、巴黎、迪拜、广州、巴塞尔、柏林等地举办的‘运动中的城市’）是一个巨大的麦克风”，这些“想法是真正地使展览发展为城市”。

作者介绍:

汉斯·乌尔里希·奥布里斯特，现为伦敦蛇形画廊展览与国际项目总监，是活跃于当代艺术界的国际策展人和批评家。他迄今参与策划和发起了至少150多个展览与项目，并编撰有70多本学术著作，他的访谈项目已经积累了近2000小时的录音素材，涉及无数全球重要的艺术家。

目录: 002 前前后后
004 未来是条狗
016 迪拜的象鼻
051 邮递员按铃……
061 里根作战室里的疯狂晚餐
080 敌人是那些语音向导
090 某个东西不见了
103 我是在费茨利和威斯的工作室中重生的
114 在厨房中的重要性
121 抵抗遗忘
145 展览可以收藏吗?
168 出租车，巴黎，晚上8-10点
179 它是活的
191 Labomatic
206 如果是星期二
215 后记
· · · · · (收起)

[关于策展的一切 下载链接1](#)

标签

策展

艺术

当代艺术

展览

奥布里希特

艺术管理

汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

蜜蜂文库

评论

最好的收藏家是那些购买时间的人。

给了不少启发，联邦走马将开始自己的策展行动

确切地说是策展人访谈录。一个以展览为媒介的人，通过持续不断的对话与展览实验“抵抗遗忘”、“转录沉默”、“找到自己所属”。他说“展览的美在于它是一次非线性体验”，观察城市又表现城市…读着读着，想到龚彦《让他人表演》，觉得curator这个行业真美。世上最美的是创造。

小汉斯真是太能说了

小本子看起来蛮开心

重复的内容太多，集中在几个策展“运动中的城市”“厨房展览”，亚历山大·杜尔纳出镜率极高。不过，我很喜欢其中“知识汇聚的恐惧”这样的提法。策展我不懂，但是大概不是我想要的那种生活方式。

在准备策划一个展览。看完这本书后，有了新的灵感。

每一个成功的策展人首先都得是文案高手

策展人应该学会如何架设公众与艺术品之间的桥梁，然后消失；博物馆空间并不是绝对的真理，展览的意义在于使艺术家的声音进入更多的公共领域；生硬的翻译和堆砌之间还是有真知灼见的。

颇有妙见，具有启发性的对话。只是信息碎片难以让人集中注意力好好消化。

“展览是一个把艺术带入其他可能有关的领域中的工具，并不是人们不断地把一切做成艺术。”

读不顺，感觉是人名的堆砌。

展览生产未来并抵抗遗忘。感谢松鼠大人孜孜不倦的买书回来==。。。

做一些功课再读可能更好，还是值回书价的，有部分章节需要重看。

一般，偶有亮点

做策展比较高的境界。。。。

“你建造它是渴望看到正在发生的事”

获益，但不多。

策展人是通过展品传播信息的关键人物。展品是信息的对象工具，信息没有得到明确地表达，必须由观众破译。

翻译本身的问题，加大了对晦涩文字的理解难度。那些下划线是什么意思，提醒我这里是重点还是其他什么？每个人读书，都自有自己所理解的重点的。

[关于策展的一切_下载链接1](#)

书评

[关于策展的一切_下载链接1](#)