

Signs



[Signs_ 下载链接1](#)

著者:Nino Migliori / P. Daverio

出版者:Damiani

出版时间:2005

装帧:精装

isbn:9788890130465

今天我们即将翻阅的画册《标记》（Signs）包含了20世纪50年代至90年代，尼诺以纪实摄影为起点探索实验性影像多元的创作方式，囊括了现实主义、实验、植物标本室、在雪橇上、意大利速写、电视序列、帧定格、媚俗、献给夏娃-墨提斯（Realism、Experimentation、Herbarium、In toboga a、Italian Sketchbook、Sequence TV、Freeze - frame、Sesso kitsch、For Eve - Metis）九组作品。

作者介绍:

目录:

[Signs_ 下载链接1](#)

标签

评论

#CCIM推介# 《标记》这册影集沿着摄影理论的前沿轨迹一路而行。从具象到抽象，如同前言写到这九组作品：
“从五十年代，尼诺用新现实主义的视角聚焦发展中国家（指意大利），记录他们的日常，这里的人民虽然老派，但也不乏对「现代性」产物的追捧。这一说法同样适用于那个年代的摄影师，他们对于不断更新的图像呈现方式十分敏锐，尼诺当然也在列。随之而来的，传统的光学系统统治地位逐渐让渡给神奇的印刷术，借此，尼诺开始尝试更为抽象的表达方式，他开始大胆研究自然界的机体，迷恋于「生与死」的主题。随后，尼诺又将目光转向更为现代的叙事手法——电视静帧。在尼诺的创作脉络当中，无论是哪一个阶段，他都以期实现「瞬间文化」，即在世界转瞬即逝的流动中，将时间永久封存。”（由童兰馨翻译）

[Signs_ 下载链接1](#)

书评

[Signs_ 下载链接1](#)