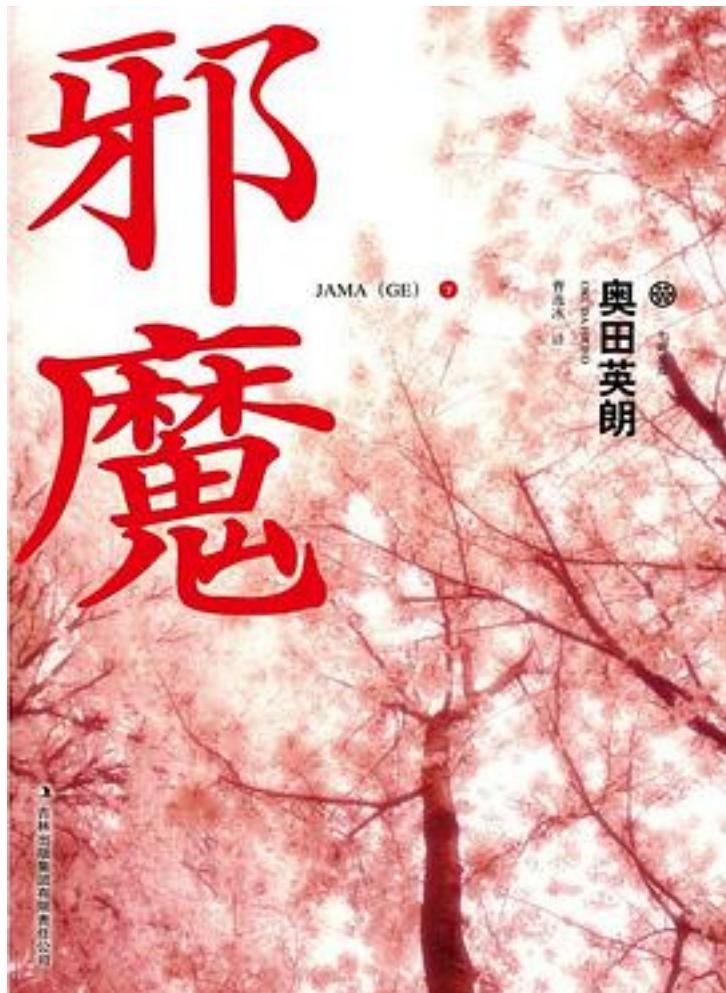


邪魔（下）



[邪魔（下）下载链接1](#)

著者:[日] 奥田英朗

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787553418650

寻常人的生活中总会有各种困难，而这种生活又总会受到欲望的冲击。

及川恭子的生活便是如此。她只有一个性格懦弱的丈夫、两个尚未成年的孩子，再加上一份没有奖金甚至都没有加班费的工作。而且她的丈夫最近居然变成了纵火案件的嫌疑犯。

更加要命的是，丈夫的公司竟派人要求她向警方撒谎！

恭子的生活一夜间不再寻常，但是她根本没办法扭转命运和人性。直到有一天，她无法再忍受街坊们的背后议论，无法再忍受孩子们上学时被同学讥讽……

她的崩坏才刚刚开始。

作者介绍:

奥田英朗（1959—）

日本超人气畅销作家，其痊愈系小说轻松幽默，好看又好玩，擅以平易近人的文字勾勒职场上的辛酸血泪，从各色人等的生活问题中挖掘出具有共性的成长经验，深受读者尤其是女性读者的好评。自1997年投身创作、1999年以《最恶》一举成名以来，奥田英朗的作品不仅先后拿下“大薮春彦奖”、“直木奖”、“柴田炼三郎奖”和“吉川英治文学奖”，而且常常蝉联日本各大榜单的榜首，更在韩国创下三月内加印百次的销售奇迹，连续数月稳坐销售排行榜的冠军之位，以其充满都会风格的笔调“治愈”了无数读者，读完后的感动令人回味无穷。

目录:

[邪魔（下）下载链接1](#)

标签

奥田英朗

日本

七曜文库

日本文学

推理

小说

日系推理

社会

评论

这个故事再次教训广大女性同胞，第一找丈夫要找个不懦弱的，第二即使当了全职主妇也得有空学学生活常识，对于人间险恶要多多熟悉，不要有个人无情白事对你好就相信人家。

生活中不经意的一个选择或者一件小事，都有可能将你引入万劫不复的境地呢。这么黑暗的小说为什么打的是治愈系的招牌呢。（75分）

一小破火灾，一帮人扯皮了整整两本书。

每个人都有罪，犯着不同的罪。平静的生活就像汪洋大海中的小舢舨说翻就翻。和森村诚一、松本清张一脉相承。

太拖，节奏有问题，圆起来还算完整。腰封胡扯。奥田英朗的短篇明显更好些。

讲述了几个平常人的普通生活是怎样一步步被带至崩坏的。作者很有生活，情感描写的很细腻。

因为腰封“看欲求不满的主妇如何被社会逼上绝路”，书中就一句，“她把手轻轻伸向~~下身~~”（P138），所以1星，要有良心啊……P167，社长说，监狱是磨练人的好机会，为什么？因为全国各地的坏家伙都会进监狱。这样不就有人脉了？

整体看下来有点散乱，但论内力奥田英朗大约是比东野强点罢

打低分的人是想看恐怖小说来着吧· · · 看看内容不要只看标题 不长脑子

下册高能蛮多，好心疼九野啊……

虎头蛇尾

把2016没读完的给续上…… “自己将要直面的，是令人眩晕的孤独与自由。”

笔法朴实却很吸引人读下去。人生很容易行差踏错，但只要振作就会有未来。日语‘邪魔’是佛教用语，有对修行的‘妨碍’之意。不要做对活下去会造成妨碍的事，不要放弃，私以为是本书的要义。3.5

书腰“治愈系小说”，编辑你真的确定这样的结局是治愈系……

“要是人生还能继续，再也不要背对着幸福了。再也不要惧怕幸福了。人活着，就是为了追求幸福。”

世界再糟糕也还是要读书啊。

社会问题小说。

难看到分分钟想送出去。。。。

人间百态

日本婚姻关系之冷漠

[邪魔（下）](#) [下载链接1](#)

书评

日语“邪魔”有妨碍之意，小说正是通过人和人之间的“妨碍”，展开了阴错阳差的故事。奥田英朗书写的均属通俗意义上的大众娱乐小说，其小说的魔力在于，书中不同人物在日常生活中不经意触碰到个人的临界点而不自知，一不留神就堕进回不了头的脱轨失衡状态。或许，这不算是什么...

[邪魔（下）](#) [下载链接1](#)