



你明明已割断了我的喉咙，还说伤害不深。

你明明扼断了我的呼吸，还要我走上另一段人生。

你明明已经杀了我，却还挥挥手说“保重”，没事似的离开。

我一直待在地下街。外面明明下着倾盆大雨，我却毫无察觉。跟遭到背叛时的心情像极了。

---

下午6点，从地铁检票口出来就是一个小广场，在和淳史约好见面的地方，麻子看见了“那个女人”……

本书为《地下街的雨》《绝对看不见》《不成文规定》《串线》《胜利退场》《骸原》《再见，桐原先生》的合辑，篇篇都充满爱与幻想的文字，写尽了生活在大都市角落里还相信梦想、努力生活的人。

作者介绍:

宫部美雪

日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：

《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖；

《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖；

《火车》荣获第6届山本周五郎奖；

《理由》荣获第120届直木奖；

《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖；

《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获；

《无名之毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

目录: 地下街的雨

绝对看不见

不成文规定

串线

胜利退场

骸原

再见，桐原先生

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

宫部美雪

日本

宫部美幸

小说

推理

日本文学

新经典文库

日本推理

## 评论

[地下街之雨]前面吸引，背后结局太温馨落差有点大。[绝对看不见]有点怪异结局莫非重回到开始。[不成文规定]中年男子的反叛，最终全灭。[串线]简单的恐怖故事但很有画面感，很适合拍成世奇。[胜利退场]好，这种才叫坚强而柔软的女性。[骸原]喜欢，有时只是一时而起的无名火，犯错只是一步之差。[再见，桐原先生]混合着科幻、家庭之爱，与温馨的结合物，我喜欢。全书个人觉得三星之上

-----  
说不出来的不好看

-----  
《地下街的雨》低气压开篇，温馨逆转，关于标题的论述有一种微凉的美。《绝对看不

见》红线与黑线，爱神与死神。是虚惊一梦还是正在发生？《不成文规定》解放或者毁灭。《串线》正能量都市传说，气氛到位，喜欢。《胜利退场》明亮的人生！《骸原》火不知所起，无名而旺。《再见，桐原先生》科幻转治愈，一经联想不由泪目，太戳心。

“若是一直呆在地下街，无论是雨刚下起来，还是一直在下，都全无感觉，对吧？可是，当你无意间看看旁边的人时，这才发现对方竟带着濡湿的雨伞。啊，下雨了啊，这才如梦初醒。而在此之前，你一直以为地上还是大好天气呢。毕竟，雨不会落在我的头上，对吧？真是太天真了，”她说，“跟遭到背叛时的心情像极了。”反转很精致也很恐怖，尤其是电话精的《串线》是什么鬼。最喜欢的是《绝对看不见》，人们和动物对于用黑线连起来的见证自己死亡的死神竟然会有欢快的心情，大雨夜一起打车的温柔设定，真是恐怖。

现代都市怪谈录。大半夜看《绝对看不见》，绝对很惊悚。已豆列。

七个短篇里，最喜欢地下街的雨和串线，前者是宫部不多见的“为爱筹谋”，后者视角带出的恐怖氛围非常有意思。整体来说，这是一本反转式的短篇小说集。

读完头三篇就觉得，这辈子也不可能写到这个程度。。。好忧伤。。。这本短篇集妙在每个故事的构思，你看到开头，却永远猜不到结局。

这部一般，控制力略嫌不足

短篇集 日常之谜 心理探究 都市怪谈 社会及家庭成员孤寂感的反省  
宫部早期较细腻通过不同类型文体审视都市人落寞感的作品

题材异常丰富的一本，好几篇都以“家”为主轴，《再见，桐原先生》和《不成文规定》两篇尤为精彩，疑似科幻的外表，内在果然还是浓浓的社会派范儿。

对短篇无感，不过的确有被骗到…-\_-

-----  
#最后两篇不喜欢 串线的那篇还真是把我小吓了一跳

-----  
点题作地下街逆了两次梗还不错，就是阿姨居然写爱情故事感觉有点不是那回事；第二第三篇都市怪谈的底料，恐怖气氛还不错；最后一篇桐原先生好像阿姨拿手的儿童文学，结局淡淡忧伤。

-----  
国民作家真是各种风格都能驾驭自如哪。《地下街的雨》温馨，《不成文规定》炸裂，《胜利退场》平实。《骸原》颇似横山范儿，《绝对看不见》《串线》《再见桐原先生》三篇颇似乙一/朱川范儿。总体而言没什么特别的亮点。

-----  
脑洞加反转，可以翻拍成世奇

-----  
宁愿湿透也不愿打伞的红色领带之局；亲切死神之夜归途循环；被家人绑架的父亲无处可逃；电话骚扰串线怪谈；追悼会上的姨妈情史；点背着魔之姓；银河帝国元老会声波控制局和奶奶的时空胶囊……生活艰辛的都市传说小集子，亮点不多，煽情还成

-----  
短篇很适合书店阅读。地下街的雨很美好，串线的描写太惊悚，再见，桐原先生也很不错。2013.8.25@春晓图书

-----  
宫部美雪的短篇也写得不错。喜欢《地下街的雨》和《骸原》。

-----  
几个短篇。

-----  
风格各异的短篇，都很有趣，看来宫部阿姨就算以后专注短篇也是妥妥的。

-----  
[地下街的雨\\_下载链接1](#)

## 书评

在宫部美雪为数众多的作品中，特别喜欢近期读到的这一部《地下街的雨》。对于擅长写长篇甚至超长篇的宫部美雪而言，短篇小说相对少见。此前看过的《邻人的犯罪》是一部短篇集，其中的故事更接近日常推理，人们解开身边的一些奇怪事件的真相。这部《地下街的雨》推理的意味...

-----

-----

-----  
《地下街的雨》宫部美雪（终于有时间看书了。。另，这本我非常喜欢）

【学术意义】 A

日本推理和欧美侦探的一个小小不同，但是这只是一孔之见，欢迎批评指正。个人感觉，日本推理更注重结局的意外性，犯罪动机的意外性，或者说故事上的意外性。而欧美推理，更注重的上凶手的...

-----  
我评价一本好书的标准，在于它是否有戳中自己内心让自己感同身受的地方。虽然很多人讨厌宫部大妈的碎碎念，说她啰嗦怎么样，但是我每次看到碎碎念的时候，心理总是一惊“”对对对！我也是这么想的，有同样的感觉”

“确实是这样，这尼玛不是在说本屌丝吗” “宫部大妈你是不...

-----  
[地下街的雨\\_下载链接1](#)