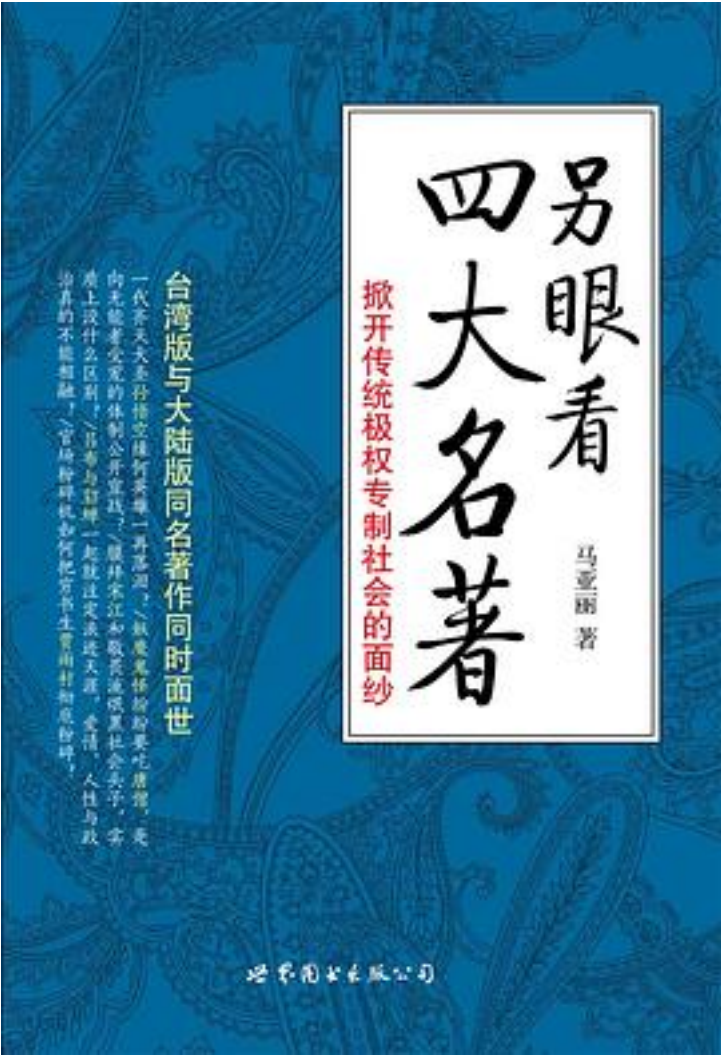


另眼看四大名著



[另眼看四大名著_下载链接1](#)

著者:马亚丽

出版者:世界图书出版公司北京公司

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787510059919

本书主要从政治哲学和社会学角度对已然深入人心的中国古代四大名著进行了全新的诠释，对丑陋人性和极权制度进行了细致入微的剖析，伴随着深深的叹息与悲悯。角度独特，跨越古今，融会中西，文风犀利幽默，论证自然严谨。对人们惯常的人物与事件论调进行了颠覆与解构，读来让人深思，进而对社会与人性有更为充分和多元的认识。



第一本从政治哲学角度解读四大名著的作品，以点带面，针对极权制度进行了深层解剖。在传统极权专制社会的面纱之下，是善良人性的异化。四大名著不仅仅只是文学作品，我们祖辈的命运与人生，都在其中。小说是社会的一面镜子，值中国转型困境之际，传统中国极权专制社会所历经的疼痛与苦难，各色人物在其中的挣扎与宿命，无论对当下中国社会，还是每个人，都具有警示意义。



马亚丽在台湾刚出版的新著《掀开极权的面纱》中，对梁启超、陈独秀、孙中山等思想者和袁世凯、吴佩孚、蒋介石、张作霖等军阀的精神世界进行了深刻的剖析。《另眼看四大名著》是《掀开极权的面纱》的深度延伸。

★ 台湾版与大陆版同名著作同时面世，有望掀起海峡两岸重读古代四大名著的热潮。



从来没人告知我们的，马亚丽会告知：一代齐天大圣孙悟空缘何英雄一再落泪？/妖魔鬼怪纷纷要吃唐僧，是向无能者受宠的体制公开宣战？/膜拜宋江和敬畏流氓黑社会头子，实质上没什么区别？/吕布与貂蝉一起就注定浪迹天涯，爱情、人性与政治真的不能相融？/官场粉碎机如何把穷书生贾雨村彻底粉碎？

作者介绍:

马亚丽，女，曾为环卫、绿化工人，做过编辑。1990年代开始先后在《香港文汇报》《杂文月刊》《同舟共进》《杂文报》发表作品，作品被《杂文选刊》《文化博览》、《青年作家文摘》《大家文摘报》《时代邮刊》《领导文萃》等选载。入选《21世纪报刊杂文选萃》《世纪初杂文200篇》《中国最佳杂文》《中国杂文精选》《中国散文年选》《杂文年选》。在台湾出版随笔集《掀开极权的面纱》和《另眼看四大名著》，与人合著出版《杂文四重奏》。

目录: 序：谁是第五个“女流浪者”——贺雄飞

第一辑 寻踪西游

为何偷跑下界都做妖怪
玉皇大帝的才能
谁放出这个消息
唐僧：体制内的宠儿
西游的“两会”
唐僧日记
孙悟空与唐僧只是师徒关系吗
孙悟空的三次离开
愤怒的猪八戒
沙僧的感慨
话说沙僧等人的被贬
蟠桃会是个什么会
看看如来佛的言行
9996个和尚的生命告诉我
西游的仙境经济

为何纷纷离开天界
西游里的“司机”们
罗刹女的芭蕉扇
如来的两个“秘书”
六耳猕猴与黄眉老佛
“阴阳二气瓶”的内里乾坤
魑魅魍魉怎么就这么多
孙悟空的两个写真照
观音为何让他三分
孙悟空的眼泪

第二辑 打探水浒

我想嫁梁山好汉
水浒的暴力之源
宋江的三个追求
宋江何以成神
宋江的第四条道路
从镇关西到泼皮牛二
“投名状”与“杀威棒”
梁山官场人的变脸
朱仝不愿上梁山的道理
公孙胜为何离开梁山泊
柴大官人哪来那么大的胆儿
李俊：江湖睿智一艄公
武松为何反对招安
吴用上吊为哪般
戴宗“十分仗义疏财”？
两个不和体制玩儿的人
李逵做县令的启示
水浒的社会现实
为啥不处理高俅们
大名府的司法问题
两个“能干”的机器人

第三辑 俯视三国

人民那么爱刘备吗
刘备当了皇帝之后
华屋里的一只乳燕
许攸因何而死
陈宫：男人也怕跟错人
祢衡：拿性命来玩儿的人
如果我是诸葛亮
王允的表演才能
杨修到底被谁所杀
吕布：孤独的流浪乞儿
袁绍被什么打败
司马懿装傻的学问

第四辑 探秘红楼

贾雨村：被官场化的书生代表
透视探春的改革

大观园没让贾府更美好
贾府的第四代
板儿家怎么就败了
贾兰能否振兴贾府
刘姥姥：拿尊严赌明天
贾母：我什么都知道
鸳鸯要嫁贾赦了
尤二姐悲剧之因
贾府的媳妇们
• • • • • ([收起](#))

[另眼看四大名著 下载链接1](#)

标签

另眼看四大名著

很有意思

不一样的视角

文学

思考

西游记

红楼梦

水浒传

评论

从社会学的角度去看，还好吧。看完以后，我想看孟德斯鸠的《论法的精神》

观一二十篇，粗浅呖语耳，无甚获益。

没有读过三国演义和水浒 应该在复读的行列里:-|

有点意思。

我是看了书评和大家推荐才买下此书，我了解这本是在将中国受5000年文化的影响，一直到现在不过是普通人或者是官僚阶级都或多或少有书中的影子，此书值得深思，越品越有味道。

[另眼看四大名著 下载链接1](#)

书评

[另眼看四大名著 下载链接1](#)