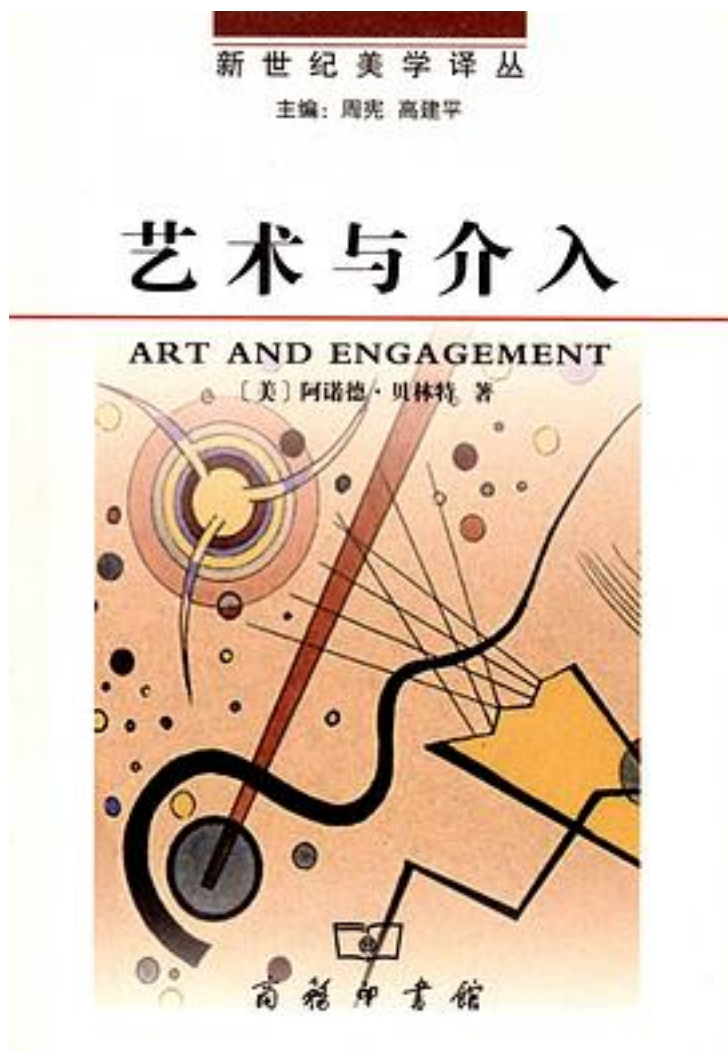


艺术与介入



[艺术与介入_下载链接1](#)

著者:[美]阿诺德·贝林特

出版者:商务印书馆

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787100096225

《艺术与介入》是阿诺德·贝林特的代表作，此书由坦普尔大学出版社出版。“介入”（engagement）概念是贝林特美学的主要理论基点，提出这个概念的主要目的是挑战18世纪以来的审美无利害传统，强调积极的融入（不同于心灵的主观投入）以及经验的双重意义（在詹姆斯和杜威的意义上）。作为一种重视艺术语境的美学，“审美介入主张连续性而不是分裂，主张背景的相关性而不是客体性，主张历史多元论而不是确定性，主张本体论上的平等而不是优先性”。

作者介绍:

美国哲学家、美学家，纽约长岛大学哲学教授。阿诺德·贝林特，是一位活跃于当代国际美学界的重要美学家，曾担任国际美学协会主席。

目录: 前言
鸣谢
导言
第一篇 美学与经验
第一章 美学中的经验与理论
第二章 审美经验的统一体
第二篇 艺术中的介入
第三章 风景里的观众
第四章 作为环境设计的建筑
第五章 读者的话语
第六章 音乐的生成
第七章 作为表演的舞蹈
第三篇 艺术与现实
第八章 电影的真实
· · · · · (收起)

[艺术与介入 下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 美学
- 艺术与介入
- 艺术理论
- 阿诺德·伯林特

艺术史书单

当代艺术

商务印书馆

评论

标题党

只看了第四章 环境与建筑的关系的部分 建筑融入环境有四种关系——细胞、整体、有机和生态以及以美学角度如何把建筑与环境进行融合

短小精悍，可读性不错，不吃力。

[艺术与介入 下载链接1](#)

书评

[艺术与介入 下载链接1](#)