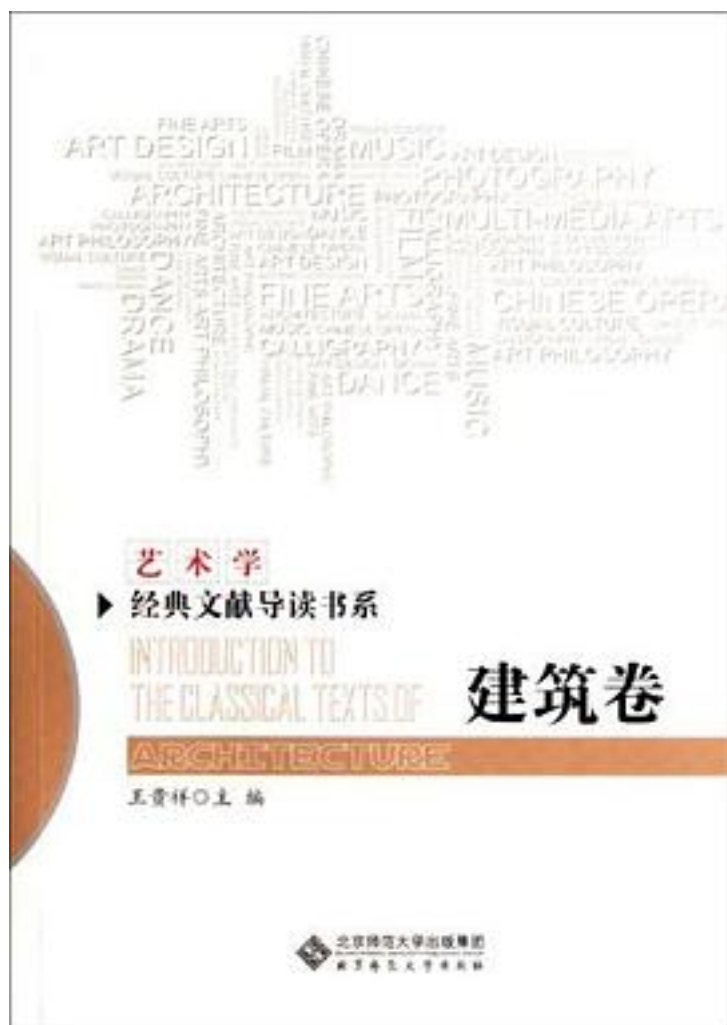


艺术学经典文献导读书系



[艺术学经典文献导读书系 下载链接1](#)

著者:傅谨

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787303141470

《艺术学经典文献导读书系:戏曲卷》邀请国内各领域最具代表性及权威性的中青年专

家主编各学科的经典文献，深入浅出地讲解本学科的里程碑式的文献、学科发展的最新锐文献，使学生掌握建构本学科基本图景的核心文献，同时展示各学科之研究迄今为止已经达到的最新境界，从而引领各学科本科生和研究生明晓本学科的传统和前沿。每卷收约15篇经典文献，每篇经典文献附导读文字3000字左右，总字数在30万字以内。

作者介绍:

傅谨，文学博士，中国戏曲学院特聘教授，中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员，中国艺术研究院博士生导师。主要从事戏剧理论与批评、现当代戏剧与美学研究，倡导“国剧本位”的20世纪中国戏剧研究，关注濒危剧种保护以及剧团体制改革。曾经主持并完成国家艺术科学九五规划课题“二十世纪戏剧改革发展”研究，目前正主持国家艺术科学十五规划课题“中国当代戏剧史”、北京市教专项课题“京剧学学科建设”等研究。出版专著《二十世纪中国戏剧的现代性与本土化》、《二十世纪中国戏剧导论》、《新中国戏剧史》、《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》等10部，在《中国社会科学》《文艺研究》等海内外重要学术杂志发表多篇论文。曾获第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖二等奖，北京市文艺评论奖一等奖，中国文联文艺评论奖二等奖，中国曹禺戏剧奖“评论奖优秀奖、全国青年优秀美学成果奖、田汉戏剧奖评论一等奖等学术奖项；多次获得“中国图书奖”，并获“国家图书奖”提名奖。

目录: 导论
太和正音谱
曲论
南词叙录
曲律
闲情偶寄
梨园原
明心宝鉴
曲话
论戏曲
甄别旧戏草
国剧要略
国剧
赴欧考察戏曲音乐报告书
由说书变成戏剧的痕迹
中国京剧中之文学意味
生活的真实和戏曲表演艺术的真实
戏曲表演艺术的基础——“四功五法”
戏曲的形式
关于表演艺术的讲话
中国戏曲艺术特征的探索
梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基和布莱希特戏剧观比较
京剧与传统文化
中国戏曲舞台美术历史概说
从昆腔说到昆剧
· · · · · (收起)

[艺术学经典文献导读书系_下载链接1](#)

标签

北京师范大学出版社

评论

写论文

[艺术学经典文献导读书系_下载链接1](#)

书评

[艺术学经典文献导读书系_下载链接1](#)