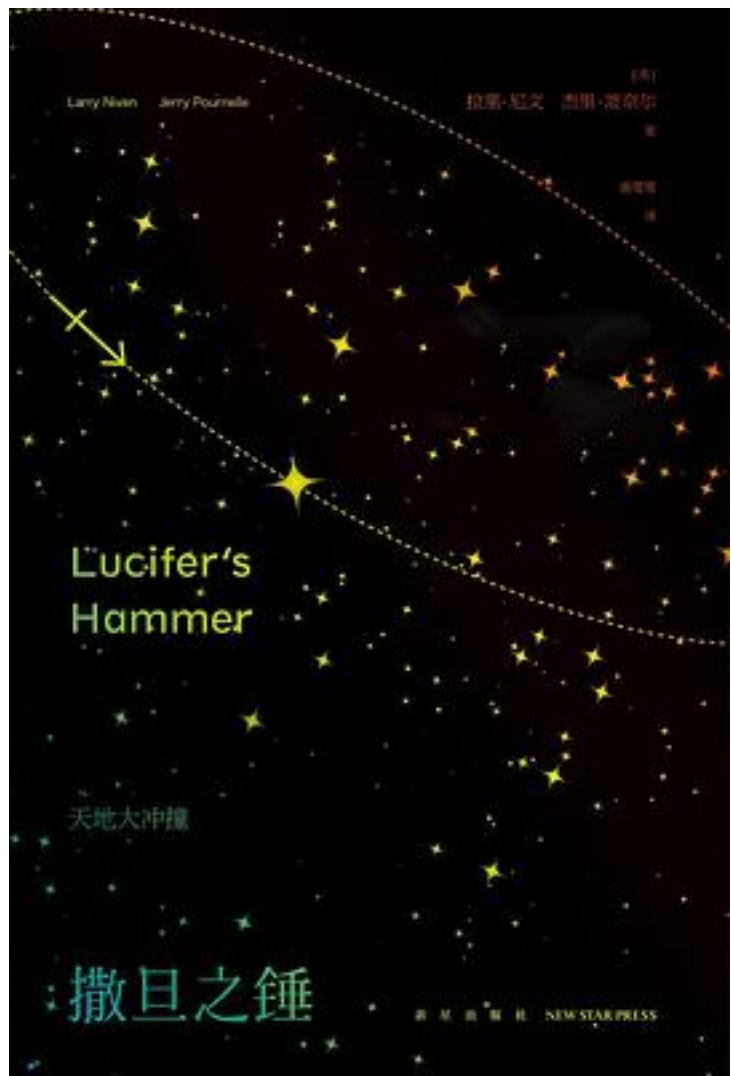


# 撒旦之锤



[撒旦之锤\\_下载链接1](#)

著者:(美)拉里·尼文

出版者:新星出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787513312356

号外 彗星来袭 全球吃紧！

彗星为锤地做砧 敲打无数乱离人

史上最畅销的天文灾难小说

带你体味末日的每一个细节

地震、海啸、暴雨、飓风、冰川时代

慧星来袭，我们能否躲过恐龙灭绝的命运？

核战、邪教、食人、蓄奴、技术湮灭

末日之后，人类如何延续文明世界的薪火？

新华社2013年2月17日电：

有可能撞击地球并带来灾害的近地小天体总数大约700颗。……直径10千米的小行星以秒速10千米撞击地球时的能量，相当于30亿个广岛型原子弹。

洛杉矶的业余天文学家提姆·哈姆纳发现了一颗新的彗星。在电视制片人兰道尔、政客杰里森、行星科学家夏普斯等人的推动下，美苏联合将四位宇航员送入太空实验室进行彗星观测。随着彗星逼近，流言四起，人心惶惶，有人疯狂囤积物资，也有人沉浸在末日的狂欢中，更有甚者借机抢劫掠夺……

彗尾扫过地球，一夜绚烂天光之后，彗星碎片终于坠落。撞击造成大地震、海啸和似乎永不停歇的暴雨，洛杉矶盆地化作一片汪洋。面对恶劣的自然环境与残酷的世态人情，几支幸存者队伍踏上了充危机重重的逃亡之路……

作者介绍：

拉里·尼文（1938—），世界著名科幻小说作家，杰出的硬科幻大师。

拉里·尼文从1964年开始科幻创作，后以“已知空间”未来史系列小说闻名科幻界。此系列包括三十多个短篇故事和长篇小说，其中最著名的杰作《环形世界》曾斩获美国科幻界最重要的两个奖项——星云奖（最佳长篇小说，1970）和雨果奖（最佳长篇小说，1971）。他还曾多次获得雨果奖的最佳短篇奖和轨迹奖，并摘得普罗米修斯奖、海因莱因奖和日本星云赏等众多科幻奖项。

除了“已知空间”系列，尼文的代表作还有《魔法逝去》系列、《梦之园》系列等，并与杰里·波奈尔合著多本畅销科幻小说。尼文的作品科学基础扎实，技术细节翔实。著名科幻作家大卫·布林曾评价他说：“尼文已经把硬科幻领域中的资源开掘殆尽，弄得其他人无事可干了。”

杰里·波奈尔（1933—），美国著名科幻小说家，专栏评论家、记者，曾任美国科幻及奇幻作家协会主席。

从上世纪七十年代年起，波奈尔与拉里·尼文合著了《天外覆尸》、《尽忠之誓》、《上帝眼中的微尘》等多部畅销科幻小说。其中《天外覆尸》曾荣登《纽约时报》畅销书榜榜首，《撒旦之锤》曾居该榜亚军，并获得1978年雨果奖最佳长篇小说的提名。波奈尔与尼文合著的最新作品是2009年的《逃离地狱》。

目录: 楔子  
第一部 铁砧  
第二部 撒旦之锤  
第三部 生者与死者  
第四部 末日之后  
· · · · · (收起)

[撒旦之锤](#) [下载链接1](#)

## 标签

科幻

拉里·尼文

科幻小说

幻象文库

小说

美国

末日

外国文学

## 评论

黄金时代的残响啊

---

超厚，但读起来非常快。没有讲什么以前不知道的事情，但是看人类有惊无险地从灾祸

中重建文明给人一种安全感。作者对科技的态度自始至终非常明确，结尾虽然俗套但有点催泪。最大的优点是全书无圣母，且异常光明。4星半。

跟新星之前的几本末世相比这本的视野更开阔，“把光明还给我的孩子们”简直燃爆，虽然删掉1/3可能会更好。

读了两百多页彗星才落下来，不过后面那就是读着停不下来啊！邮差是个神奇的存在，顺带猜猜谁会活到最后

洋洋巨制！天灾！人祸？一次次的避难求易的选择只会让我们距离文明越来越遥远！要做光明的普罗米修斯！颇为遗憾的是，过长的篇幅难免归于平淡；在写作技巧以及剧情结构上，作者无法做到全篇高潮迭起，在这一点上，《真相》要远胜于这本书。

说真的，这是一次很艰难的阅读，整整用了三周时间，书太长了，不必要的内容太多了，我很不欣赏那种三百页能讲清楚的故事写五百页，这个故事五百页就差不多了吧？

内封丑逼，外封质量挫逼，内容呆逼，退货完逼！

只有全部读过，全部经历过，才能明白，那么冗长的铺垫用的第一部是做什么用的。

硬科幻大师拉里·尼文大作，天文灾难小说NO.1。11月底12月初夜观天象，有惊喜！

一点意思都没有。

剧情庞杂，场面宏大，可惜科幻因素不多，感觉像是剧本。

同样写行星级的灾难，这本1977年的书相比何夕的《天年》，更满足“文学即人学”的标准，由此也可见我国科幻和世界的差距。不过现在看此书已觉平淡。

足够硬的科幻，从背景设定、科学原理，再到人物性格和叙事手法，牛掰的作品。

## 补录

好像科幻版的末日逼近，但是结局光明一些

不评价，直接看打星

读到五百页左右就有些倦了，最后还是读完了，太致力于“众生相”，反而不像一部科幻小说了……给邮差哈利那个人物点个赞

太厚了，太厚了，也就那样吧，基本末日小说的套路。

重建文明，科技是第一推动

人名太多书太厚读了几十页啥都没记住。。。

[撒旦之锤](#) [下载链接1](#)

## 书评

2012年，幻象文库出版了三部末日题材的科幻小说，分别是《末日爱国者》《一秒之后》和《行尸走肉》。原定第四本，也是最为重磅的一本《撒旦之锤》（由美国硬科幻大师、《环形世界》作者拉里·尼文与前世界科幻协会会长杰里·波奈尔合著），迟迟拖到现在才上市，真是万分抱歉。…

---

这大概是幻象文库跳票时间最长的一部书。作为编辑团队一员的我，唯有无地自容地跟大家道一句：对不起，我们来晚了。

同样是末日小说，《末日爱国者》、《一秒之后》早就上市了，而讲述彗星撞地球的《撒旦之锤》拖过了2012年12月的“世界末日”，又拖过了今年2月俄罗斯的陨石雨…

---

---

---

看过尼文的环形世界，还是初中的时候。看的云里雾里，那时候看硬科幻的确吃不消。但的确很震撼。不过这次很好奇啊，书面上明明写的是路西法为什么要翻译成撒旦呢？严格说来路西法和撒旦是不能画等号的啊。当然，没有别的意思。我只是十分好奇诸位编辑大人当初有没有就书名的翻…

---

在彗星“路西法之锤”的碎片坠入大西洋、地中海、莫斯科外围、墨西哥湾后，佛罗里达、德克萨斯被海啸瞬间吞没，莫斯科彻底毁灭，来自大西洋的海啸到达印度洋，恒河上飘满了尸体，然后直趋澳大利亚和东南极洲——在这一切发生2小时后，国际空间站的美苏宇航员目睹了苏联的500枚…

---

“把光明还给孩子们。”

看到最后，突然被杰里森议员的这句遗言击中，险些掉下泪来。

40多万字，确实没有太过明显的高潮，甚至连彗星落下的时刻，作者的笔触也很克制。毕竟全书分成4个部分，落彗星才是第二部分。

所以我想作者更看重的是描写彗星落下之后的世界，通过多条线索…

---

刚看本书，这本书籍从装帧设计，纸张都是很不错的，但是字体太小，四十几万字的小

说啊！

眼睛是很受累的啊！我看了你们出版社的编辑们经过一年多的辛勤劳作，才拿出那么好的一部科幻小说奉献给读者，但是在字体这个问题上大打了折扣，这不得不说是一个很遗憾的事，但不管怎么说...

---

从6月20号开始读，24号读完。

这本770页的巨著，读书笔记自然随手写最好。据维基百科，《撒旦之锤》由拉里·尼文和杰里·波奈尔合著，出版于1977年，1978年雨果奖最佳长篇提名。1993年还有个叫 innovation comic

出版的漫画版（不过这个公司1994年不干了1988到1994，真是不长）...

---

[撒旦之锤 下载链接1](#)